

Familie- og kulturkomiteen
familie-kultur@stortinget.no

Oslo, 15. oktober 2026

INNSPILL TIL STATSBUJSJETTET, KAPITLER FORDELT TIL FAMILIE- OG KULTURKOMITEEN

GramArt er interesseorganisasjonen for de næringsdrivende artistene og musikerne innen populærmusikken. Vårt hovedmål er å skape gode næringsvilkår for våre medlemmer, for slik å gjøre det mulig for dem å leve av sitt virke.

Vårt overordnede innspill til årets kulturbudsjett er at vi finner det forundringsverdig at det frie musikkfeltet heller ikke i år er prioritert, til tross for at NOU 2025: 7 Musikklandet, veikartet for kreative næringer og flere andre rapporter alle entydig peker på behov for tiltak. Musikkutvalget anbefaler å øke midlene til musikkordningene i Kulturfondet, særlig til komposisjon, produksjon og arrangørstøtte. Det anbefaler også å styrke Statens kunstnerstipend med flere hjemler til musikk, å styrke Kulturrådets støtte til fonogram og å styrke markedsføringsordninger som Music Norway og Fond for lyd og bilde. Budsjettet gjenspeiler ikke disse anbefalingene i særlig grad, og mange av bevilgningene til det frie feltet er reelt sett kutt.

Vi finner det forresten nødvendig å gjenta munnhellet vårt fra høringen i 2024, som også er betegnende for årets budsjett: vi vil ha *Musikk, ikke murstein*. Vi ber derfor komiteen vurdere om bevilgningene til kulturhus, museer og scener, hvorav mange ikke akkurat når en mangfoldig demografi, kan omprioriteres noe. Det viktigste slik vi ser det, er tross alt at alle disse husene også blir fylt av artister, musikere og andre kunstnere, og at de selvfølgelig får ordentlig betalt.

Med det sagt vil vi løfte frem et tema der det virkelig begynner å bli påfallende at departementet ikke tar tak.

Nå må privatkopieringsvederlaget prioriteres

Vi viser *nok en gang* til Norwacos høringsinnspill. Heller ikke i år øker regjeringen tilskuddet til kap. 337, post 70. Og det til tross for at det nå er åtte år siden visuelle og litterære verk ble innlemmet i ordningen for lovlig kopiering til privat bruk; det såkalte privatkopieringsvederlaget. Uten at bevilgningene økte tilsvarende. Det er på sin plass å påpeke at privatkopieringsvederlaget er ment å dekke bruk av opphavsrettsbeskyttet materiale og derfor er å anse som rimelig vederlag for faktisk bruk av åndsverk. Vederlag som rettighetshaverne har krav på ved bruk jf. åndsverkloven § 69. Regjeringen skriver i budsjettet at det er igangsatt et arbeid med å se nærmere på kompensasjonsordningen for kopiering til privat bruk. De skriver videre at det er utført en ekstern juridisk utredning av forskjellige sider av ordningen, og at de nå vurderer videre oppfølging blant annet i lys av denne utredningen.

Vi har forståelse av at departementet ønsker å se på ordningen. Det er garantert elementer som kan forhandles på eller tilpasses, men denne posten er blitt forsømt altfor lenge nå. Post 70 bør allerede i år reguleres på linje med Fond for lyd og bilde, slik Norwaco ber om. Det betyr 4 mill. kroner mer enn forslaget, fra 60,3 til 64,3 mill.

GramArt.

Vi ønsker også at komiteen kommer med en merknad med en frist for gjennomgangen av privatkopieringsvederlaget, for å sikre rettighetshaverne det som er å anse som rimelig betaling for bruk av opphavsrettslig beskyttet materiale.

Vi stiller oss ellers bak høringsinnspillet fra Kunstnernetverket, som særlig beskriver behovene for styrking av stipend- og fondsordningene. Det er også på sin plass å understreke viktigheten av at bevilgningene til Musikkontorene på kap 320, post 74 blir stående. De gjør en viktig jobb for norske artister og musikere.

Med vennlig hilsen,

Marius Øvrebø-Engemoen
daglig leder
GramArt