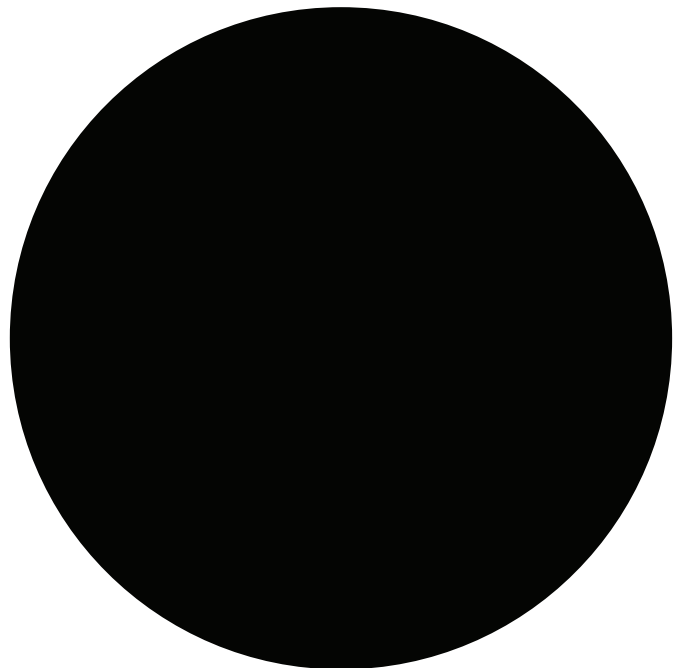
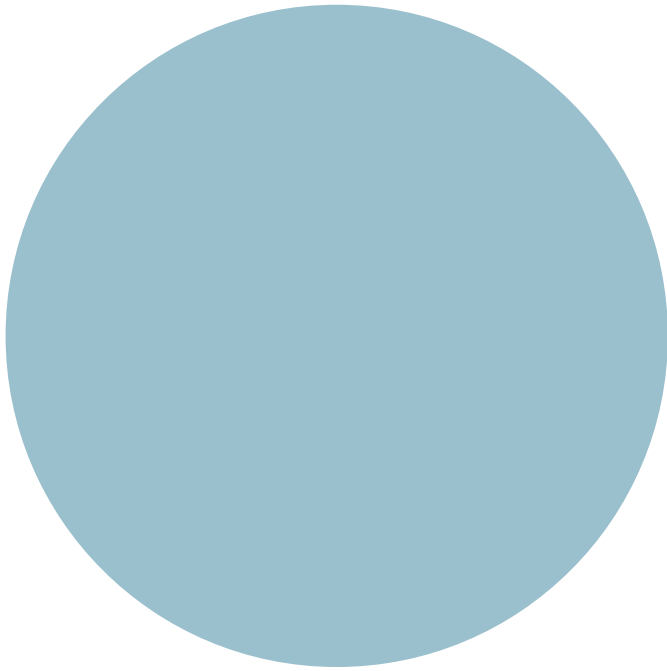


Års- og åpenhetsrapport.

2025-2026.



GramArt.

Innhold.

- 4 GramArt har ordet
- 10 GramArt-året 2025-2026
- 33 GramArt årsregnskap og rapporter

GramArt har ordet.

- 4 Styreleders ord
- 6 Daglig leders ord

Styreleders ord



Styreleder Ivar S. Peersen.
Foto: Inger Sunneva Storm Peersen

Kjære medlemmer!

Solen skinner, mens Gullars og fugletjommene kvitrer melankolsk her i Bergen. Det er rart med det, ser du opp fra skjermen litt, så er ikke alt laget av generativ kunstig intelligens. Artistene står faktisk der på scenen, de synger med egne nebb, og gitaristen sliter faktiske strenger. Kanskje noe av kompet er blitt til gjennom binære tryllekunst, eller at et og annet nødrim er pyntet på av chatGPS (tilsiktet, jeg unngår bare hevn når «den» overtar verden); men musikken lever, og de på scenen har puls. Og puls er et krav for å kreve opphavsrettigheter. KI-generert musikk er ikke berettiget til opphavsrett, og brorparten av økonomien vi artister og musikere omgir oss med er dermed ikke relevant for disse låtene. Det er fortsatt håp for kollektiv forvaltning og musikernes inntekter. Men hvordan praktiseres dette egentlig? Hvordan snor strømmetjenestene seg rundt dette når de pumper ut egengenerert musikk for egen vinning (for det gjør de)? Hvordan skal vi kunne etterprøve og spore hvilken musikk som er berettiget penger fra den slunkne pengesekken som er igjen til kunstnerne når bransjen har fått sitt? Dette er spørsmål som vi i GramArt har jobbet mye med i året som har gått. Det er ikke bare lett, særlig ikke fordi vi har politikere og oljefondsjefer (uten å nevne navn) som klapper i hendene og hopper i stolen hver gang de får et nikk av en tech-oligark. Mitt ønske er at dere, medlemmene våre, skal slippe å måtte tenke på disse tingene. Det er derfor vi finnes; for å arbeide med strukturene rundt, næringsbetingelsene, slik at dere skal kunne skape og opptre. Jada, KI er en enorm omveltning, men det er også støy, både musikalsk og figurativt. Og maskinlæring vil aldri kunne erstatte en utøver med puls.

Da jeg var ute og gikk tur i skogen forrige dagen, stoppet jeg flere ganger og kikket under steiner. Jeg lette etter de som skal lage god næringspolitikk for musikere. For det må jo være der de oppholder seg? Det skjer jo ingenting. Det er lenge siden vi gikk lei av å være kasteball mellom Kulturdepartementet og Næringsdepartementet. Hvorfor insisteres det fortsatt på at artister som fyller Bergenhus

festning skal sidestilles med en statlig ansatt tubaspiller? Ikke et vondt ord om tuba (det er mitt yndlingsinstrument i kategorien «størst mulig messinginstrument»), men vi trenger politikk og budsjetter som gjør det mulig å drive næring. Det er rett og slett for dumt at ordningene for pensjon og sykepenger for vår yrkesgruppe fortsatt er så dårlige.

Heldigvis kan jeg slå på den lineære TV-en min og kose meg med et skikkelig godt program om norsk musikk. Det er riktignok fra 2012 og ligger i NRK Arkiv, men det er i hvert fall der. Og hver gang det spilles, får utøverne på opptaket betalt fra Norwaco gjennom Gramo-systemet. Dette er den litt mindre synlige delen av jobben vi gjør, men som vi skal bli flinkere til å synliggjøre for dere fremover. Det er harde forhandlinger og mange særinteresser i de kollektive forvaltningsorganisasjonene, og uten GramArt som vaktbikkje hadde en betydelig mindre sum funnet veien til de artistene og musikerne som faktisk har tjent dem opp. Og det mandatet, det har vi fra dere medlemmer. Kjenner du flere som vil ha transparent og korrekt fordeling av vederlagene våre? Send dem vår vei!

Tilbake til arkivet. Det ville jo vært fint om norsk musikk også fant veien tilbake til den lineære TV-en i sanntid. Spellemann fra Operaen ble veldig flott og hadde anstendige seertall. 250.000 i snitt. Jeg lurte på om de hadde puls, alle sammen? At det rett og slett sto skapninger med puls og spilte for en operasal fullstappet med puls, mens mennesker i de tusen hjem bivånet? Ja. Sånn var det. Jeg runder av der, på en såkalt high note. Der det er puls, er det nemlig håp.

Ivar S. Peersen



Daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen. Foto: Eva Rose

Kjære medlemmer!

Nok et år har gått, og det er på tide å oppsummere litt av det vi har holdt på med. I fjor fortalte jeg at GramArt, SØRF, Handelshøyskolen UiA og CreaTeME hadde gått sammen om å utvikle en løsning for kontraktsvurderinger, trent på norske dokumenter og avtaler, norsk åndsverklov og med GramArts kompetanse i bunn. Det har vi jobbet videre med gjennom hele året, og samarbeidet har vært både lærerikt og givende. Så får vi heller være ærlige på at vi ikke er helt i mål: generativ kunstig intelligens er foreløpig en ganske middelmådig musikkadvokat. Selv med de nyeste modellene, dyktige folk hos oss og UiA, eksterne advokater og et stort treningsmateriale, leverer ikke KI svar som er gode nok til at vi tør lansere løsningen, i hvert fall ikke riktig ennå.

Det bekymrer oss derfor at stadig flere likevel bruker KI som sparringspartner når de får en kontrakt på bordet. Svarene ser tilforlatelig profesjonelle ut, og de kommer umiddelbart. Men haster det egentlig så fælt at du trenger en kontraktsgjennomgang samme kveld, hvis svaret du får kan være misvisende og i verste fall skadelig for karrieren din? Neppe. Bruk oss heller. Snakk med hverandre. Og husk at juridisk veiledning hos GramArt er gratis. Vi er ingen teknologipessimister, tvert imot, men når vi selv har prøvd og feilet i et helt år i et lukket miljø, må vi få lov til å advare litt.

Like før påske kom den lenge etterlengtede proposisjonen om digitalmarkedsdirektivet. Det er nå to år siden forrige høringsrunde, en tid som i KI-sammenheng føles som steinalderen. Den gang var kunstig intelligens knapt nok tema. I dag er det noe av det viktigste vi må forholde oss til, og det burde også prege hvordan direktivet implementeres. Adgangen til å trene KI-modeller på opphavsrettsbeskyttet materiale, hvordan slik bruk skal honoreres, og hvordan rettighetshavere eventuelt skal kunne reservere seg, er fortsatt høyst uavklart.

Vi har skrevet til både departementet og familie- og kulturkomiteen om hvilken gylden mulighet implementeringen er for å rette opp en del av følgefneilene i strømmeøkonomien. Departementet har valgt en nokså enkel utvei. Det er gjort noen

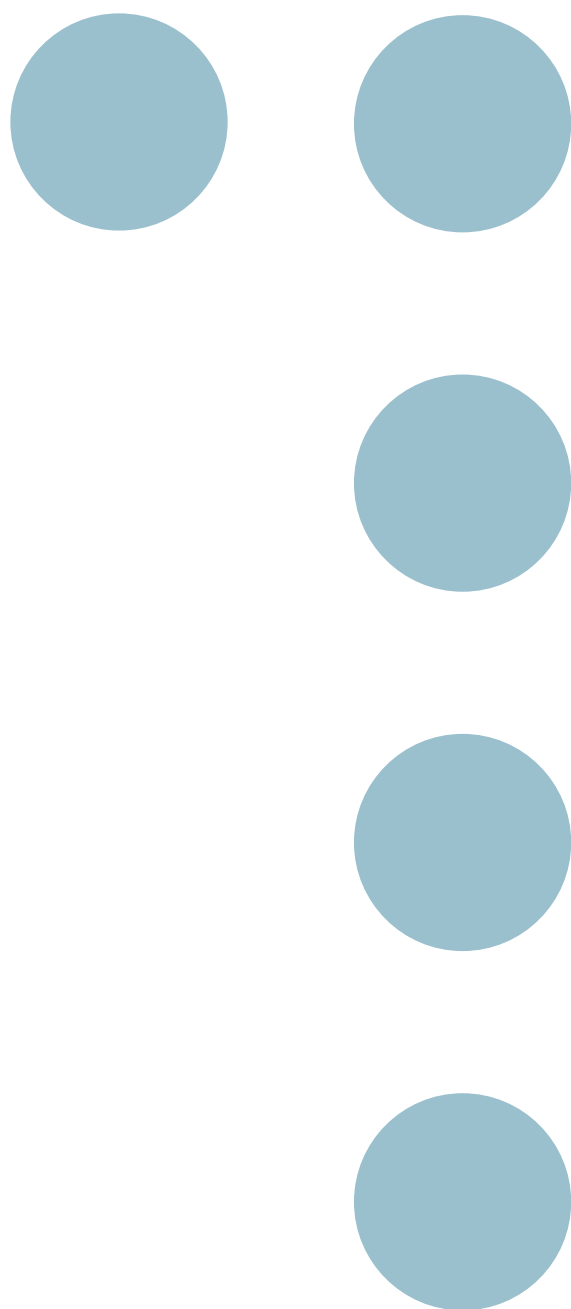
fornuftige grep rundt plattformansvar, men erfaringene fra EU har de i liten grad tatt med seg. Der ser vi at bestemmelsene om rimelig vederlag ikke fungerer, fordi selskapene ikke etterlever transparenskravene. Mye tyder på at tung lobbyvirksomhet fra utenlandske plattformtjenester har fått gjennomslag også her hjemme.

GramArt forbereder nå sitt hørings svar, og vi har fortsatt et håp om at familie- og kulturkomiteen ser at rimelig vederlag og sunne næringsbetingelser for artister og musikere fint kan leve side om side med en rivende teknologisk utvikling. Det handler om vilje og mot. Medlemsundersøkelsen vår fra i fjor høst ga oss tydelige tilbakemeldinger: det viktigste for dere er juridisk veiledning, gode forsikringsordninger, en tydelig stemme inn i politikk og virkemiddelapparat, og noen som sikrer deres interesser i forvaltningsorganisasjonene. Det er interessante problemstillinger, mange særinteresser, og det er stadig noen som forsøker å finne smutthull som går på utøvernes bekostning. Som musikkinteressert advokat har jeg drømmejobben. Jeg skal ikke legge skjul på at 150 sider med sakspapirer til Norwacos styremøter av og til kan gå på motivasjonen løs, men jeg tenker da at den jobben vi gjør, bidrar til at norske utøvere kan stå på scenen og være i studio, turnere og opptre. For meg og alle andre.

Og det er jo egentlig hele poenget. Vi jobber for at dere skal få rimelige vederlag, at pengene finner veien til dere og at lovverk og regler er hensiktsmessige. Kort sagt, at det fortsatt skal la seg gjøre å leve som næringsdrivende utøver i Norge. Musikklivet rommer mange ulike interesser, og dere har ikke nødvendigvis de samme behovene som andre kunstnergrupper. Derfor er vi stolte av å si at vi tenker utelukkende på de næringsdrivendes betingelser, og glade for at vi har mandat fra dere til å gjøre nettopp det.

Takk for at dere er medlemmer.
Bruk oss. Bruk medlemskapet.

Marius Øvrebø-Engemoen, Daglig leder



GramArt

året 2025–2026.

10	Virksomheten
10	Styret
10	Bemanning og administrasjon
11	Rådgivende avdeling
12	Medlemsservice
12	Artistpolitikk
14	Medlemstilbud
15	Prosjekter og arrangementer
27	Informasjonsarbeid
28	GramArt i andre utvalg
30	GramArts fond og Artiststipendet

Virksomheten

Helt siden GramArt ble stiftet som «Grammofonartistenes forening» i 1989, har organisasjonens formål vært å fremme og ivareta norske utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser. Vi er den største og eldste interesseorganisasjonen for utøvende artister og musikere innen populærmusikken. Den klare avgrensningen i medlemsmassen betyr at vi alltid kan tale artisters og musikeres sak uten risiko for interessekonflikter internt, noe som er særlig relevant i Gramo, der vi representerer et flertall av de stemmeberettigede.

GramArt har lenge vært samlokalisert med Gramo i St. Olavsgate 28 i Oslo, men flyttet i mai 2026 inn i TONO-bygget i Kongens gate 12.

Styret har i perioden vært det samme som ble valgt på årsmøtet 4. juni 2025.

Leder	Ivar S. Peersen
Medlemmer	Anne Lise Frøkedal Daniel Nordgård Marit Larsen Monica Ifejilika
Varamedlemmer	Tatiana Palanca Ole Vuyo Småge Maj Britt Andersen

Det ble avholdt 6 styremøter i perioden 04.06.2025 – 03.06.2026.

Bemanning og administrasjon

Administrasjonen har per mai 2026 følgende medarbeidere:

Daglig leder/advokat	Marius Øvrebø-Engemoen
Seniorrådgiver (80 % stilling)	Tore Engström Østby
Seniorrådgiver forsikring	Svein Gunnar Nilsen
Kommunikasjonssjef	Lasse W. Fosshaug
Advokatfullmektig	Maren Skaskiewicz

Prosjektkoordinator Karoline Millicent Rooney valgte i 2025 å si opp sin stilling, og begynte i oktober 2025 i ny jobb hos Gerhardsen & Sønn.



GramArts administrasjon. Foto: Eva Rose

Rådgivende avdeling

GramArts rådgivende avdeling består av advokatfullmektig Maren Skaskiewicz og seniorrådgiver Tore Engström Østby.

Juridisk rådgivning er den viktigste delen av GramArts medlems-tilbud. Flesteparten av henvendelsene gjelder veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen, samt juridisk bistand i konflikter og tvisteforhold. I tillegg til dette behandles et betydelig antall daglige telefon- og e-posthenvendelser, hvor medlemmene får bistand uten at det formelt opprettes sak.

Avdelingen bidrar også i politiske og opphavsrettslige saker av mer generell art, utarbeider utredninger og høringsuttalelser, uttaler seg til media og gir råd til styret og administrasjonen.

Medlemsservice

GramArts medlemsservice består av Svein Gunnar Nilsen (senior-rådgiver forsikring) og Lasse W. Fosshaug (kommunikasjonssjef).

Medlemsservice mottar de fleste innkommende henvendelser til GramArt, både per telefon og e-post. Henvendelsene kretser rundt forsikringer, rådgivning til artistkarrieren, stipendsøknader og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud.

Gjennom månedlige nyhetsbrev, invitasjoner til kurs og annen relevant informasjon, er vi synlige og tilgjengelige for både eksisterende og mulige medlemmer. I perioden har vi blant annet deltatt på by:Larm, Vill Vill Vest og Trondheim Calling, og besøkt populærmusikkstudiet ved Høgskolen Kristiania, Universitetet i Agder og Noroff i Bergen.

Artistpolitikk

Vi har i perioden hatt flere møter med både styresmakter, embetsverket og samarbeidsorganisasjoner. Det største prosjektet også i denne perioden har utvilsomt vært arbeidet med digitalmarkedsdirektivet. Særlig har rådgivende avdeling brukt mye tid på dette. Det internasjonale arbeidet gjennom IAO fortsetter.

Digitalmarkedsdirektivet

EUs opphavsrettsdirektiv ble vedtatt i 2019. Norge har arbeidet med å implementere det i norsk rett siden da, og 27. mars la regjeringen frem sin proposisjon – med frist for skriftlig høringsnotat allerede 22. april. Med påske i mellom var det reelt sett svært lite tid. GramArt var blant organisasjonene som ba om utsettelse, og Familie- og kulturkomiteen etterkom dette. Fristen ble utsatt til 2. juni. Advokatfullmektig Maren Skaskiewicz har ledet arbeidet på GramArts vegne. Vi har i perioden hatt møter med blant annet statssekretær Erlend Kaldestad Hanstveit i Kultur- og likestillingsdepartementet og medlemmer av komiteen. GramArt mener implementeringen er en viktig mulighet til å rette opp i strukturelle svakheter i strømmøkonomien, noe som omtales nærmere i daglig leders ord.

Kristiansand Round Table Conference

4 – 6. november 2025

Kristiansand Round Table Conference er et lukket internasjonalt forum for musikkbransjen. Konferansen samler sentrale aktører fra hele verden for å diskutere aktuelle temaer innen musikk og rettigheter – i et format der deltakerne kan snakke fritt, også om problemstillinger som ikke nødvendigvis harmonerer med arbeidsgivers offisielle standpunkt. GramArt deltok på årets konferanse, der kunstig intelligens dominerte agendaen. Erfaringene fra land som USA, Storbritannia, Canada og Mexico tegnet et bekymringsfullt



Paneldebatt fra Opphavsrettsseminaret i Sandefjord

bilde: arbeidsplasser er allerede truet, og det kreative feltet kjenner konsekvensene først. Produsenter, komponister og tekstforfattere mister oppdrag til generisk, KI-generert innhold, noe som gjør både kunstnere og samfunn fattigere. GramArt tok med seg disse erfaringene direkte inn i arbeidet med digitalmarkedsdirektivet og høringen om Musikklandet.

Det årlige opphavsrettskurset

12. mars 2026, Scandic Park Hotel, Sandefjord

GramArts daglige leder Marius Øvrebø-Engemoen deltok i en paneldebatt om kompensasjon for digital bruk på Det årlige opphavsrettskurset, arrangert av JUS i samarbeid med Opphavsrettsforeningen. Øvrige deltakere i panelet var Marte Thorsby (CMS Kluge), Anne Sofie Mengaaen Åsgard og Frederik Juul Jensen (Koda). Kurset samler opphavsrettsjurister og aktører fra kreative bransjer, og årets debatt dreide seg om strømmøkonomiens utfordringer og mulige reformer.

GramArt deltok også på Arendalsuka – se kapittel 5.

IAO – International Artist Organisation 2025–2026

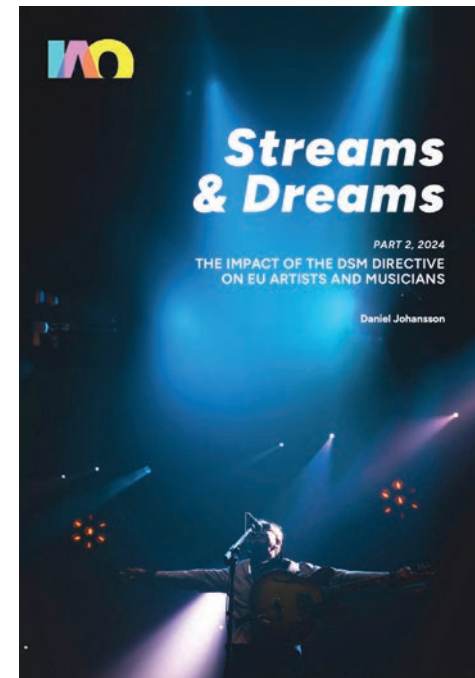
International Artist Organisation (IAO) ble stiftet i 2014 av GramArt og flere europeiske artistorganisasjoner, med formål om å sikre kollektiv gjennomslagskraft for artisters og musikers rettigheter på europeisk og internasjonalt nivå. Tore Engström Østby, senior-rådgiver i GramArt, er nestleder i IAOs styre, med styreleder Ivar S. Peersen som vara. Tore sitter også i IAOs arbeidsutvalg.

Kunstig intelligens

IAO har deltatt aktivt i europeiske prosesser for å sikre at generativ KI utvikles innenfor rammer som ivaretar opphavsrett og utøvende artisters rettigheter. I mars 2026 vedtok Europaparlamentet med stort flertall en rapport som slår fast at KI-selskaper må respektere opphavsretten, og at bruk av beskyttet materiale krever autorisasjon og vederlag. IAO har bidratt til å løfte disse spørsmålene i den politiske behandlingen.

Strømmøkonomi

IAO har arbeidet for økt transparens, rimelig vederlag og bedre balanse mellom aktørene i strømmemarkedet, blant annet gjennom dialog med EU-kommisjonen og ved å dokumentere hvordan markedsmekanismene fungerer i praksis. IAO har også kritisert IFPIs rapport Music in the EU 2024 for manglende transparens, og belyst utfordringer knyttet til maktkonsentrasjon i bransjen, blant annet i forbindelse med Universal Music Groups oppkjøp av Downtown Music Holdings. EU er nå i gang med å evaluere implementeringen av DSM-direktivet, med sikte på en mulig revisjon.



Streams & dreams - The impact of the DSM Directive in EU artists and musicians

Mobilitet og kulturpolitikk

IAO har arbeidet for bedre rammevilkår for artister som turnerer internasjonalt, og bidratt med innspill til det fremtidige EU-programmet AgoraEU.

Streams & Dreams – videre arbeid og gjennomslag

Streams & Dreams Part 2, lansert i 2024, har vært brukt aktivt i IAOs politiske arbeid og i dialog med europeiske beslutningstakere. Rapporten er referert av EU-kommisjonen i analyser av musikkmarkedet og kontraktspraksis, og brukes av flere europeiske organisasjoner i deres påvirkningsarbeid.

Arbeidet med Streams & Dreams Part 3 er i slutfasen. Data-innsamlingen er avsluttet og materialet omfatter over 300 kontrakter fra flere land – så langt den mest omfattende samlingen av artist- og plateselskapsavtaler på tvers av flere markeder. Analysen gjennomføres av Daniel Johansson (Universitetet i Innlandet) og Dr. Hyojung Sun (University of York). Resultatene forventes publisert mot slutten av 2026.

Medlemstilbud

Forsikring

Inkludert ulykkesforsikring

Alle GramArts medlemmer er dekket av en kollektiv ulykkesforsikring.

Instrumentforsikring

GramArts instrument- og ulykkesforsikring er stadig et av våre mest populære medlemstilbud. Forsikringsordningen er et samarbeid med IF Skadeforsikring og administreres av GramArts medlems-service.

GramArts instrumentforsikring mini koster 349 kroner i året. Forsikringen har en dekning på opp til 30.000 kroner. Forsikringen dekker en mindre utstyrspark mot skader og tyveri.

Reiseforsikring

GramArts reiseforsikring er et samarbeid med IF/Europeiske Reiseforsikring. De som ikke allerede har tegnet den, oppfordres til å sammenligne vilkårene i sin eksisterende reiseforsikring med GramArts. Særlig er det viktig å sjekke at forsikringen din også dekker jobbreiser, som for eksempel turné. Fullstendige vilkår finnes på gramart.no.

Artistfelleskapet

Artistfelleskapet er et tilbud til GramArts medlemmer som ønsker en mer forutsigbar og profesjonell ramme rundt sin virksomhet. Mange artister og musikere driver i dag gjennom enkeltpersonforetak, noe som kan gi begrensede rettigheter og et stort administrativt ansvar i en allerede uforutsigbar arbeidshverdag.

Gjennom Artistfelleskapet kan medlemmer søke om ansettelse i et samdriftsselskap som er utviklet spesielt for artister og musikere. Ordningen gir tilgang til flere av de samme rettighetene som vanlige arbeidstakere, blant annet sykepenger fra dag én, pensjonsparing og forsikringsordninger. Samtidig får medlemmene tilgang til administrative tjenester som regnskap, innrapportering av skatt og oppfølging av fakturaer og inntekter. Artistfelleskapet tilbyr også veiledning til medlemmer som er usikre på hvilken selskapsform som passer best for deres virksomhet. For noen vil enkeltpersonforetak fortsatt være riktig løsning, mens andre vil ha større nytte av en samdriftsmodell.

Les mer og ta kontakt via artistfelleskapet.no for å se om dette kan være noe for deg.

I tillegg til det løpende arbeidet jobber GramArt med prosjekter og arrangementer som styrker medlemmenes faglige nettverk og synliggjør organisasjonen i bransjen.

Artistpodden

Artistpodden gjør faglig innhold tilgjengelig i lydformat, for medlemmer og andre som vil følge med på hva GramArt jobber med. Vi publiserer også opptak for de som ikke kan delta på våre arrangementer. For eksempel har vi i perioden publisert opptak av to samtaler fra by:Larm 2025 og en samtale vi gjorde med Dagnys manager i Tromsø. Følgende episoder er publisert i perioden og kan høres der du hører på podcast:

- Artisten som investor
- Managing Dagny – the three musketeers with Juna and Harry
- Gaute Ormåsen og Tinnitus Quest
- Liz Pelly – disrupting the playlist power game
- Hvordan flyttes ytringsfrihetens grenser?
- Following up on Spotify with Liz Pelly

Prosjekter og arrangementer



Utdeling av Bendiksenprisen 2025

Arne Bendiksens talentpris er en gave fra Kultur- og likestillings departementet til norske artister, og formålet med prisen er å bidra til talentutvikling innen norsk populærmusikk. Prisen er på 100.000 kroner og ble i 2025 delt ut for 16. gang.

Årets vinner ble bandet **Slomosa** fra Bergen. Juryen fremhevet bandets imponerende arbeidvilje og et genuint musikalsk uttrykk som kombinerer stonerrockens integritet med en tilgjengelig og melodisk tilnærming. Etter mange år med målrettet arbeid har bandet etablert seg som et sterkt navn i sin sjanger og markerer seg stadig tydeligere også internasjonalt.



Prisen ble delt ut under GramArts sommerfest, der to representanter for bandet mottok diplom og en sjekk på 100.000 kroner. Bandet selv var på turné; de jobber hardt og var på veien i nesten hele 2025. Vi gratulerer!

De øvrige nominerte var Michelle Ullestad, Natnael, Niilas, SKAAR og Tyr. Årets jury besto av Anne Lise Frøkedal (juryleder og nestleder i GramArts styre), Bård Linga (Bokassa), Edvard Valberg (Honningbarna), Karima Furuseth og Sofie Tollefsbøl (FIEH).

Musikkontoret.no

I perioden har vi videreført vårt samarbeid med Musikkontoret.no. Dette er et initiativ fra de syv regionale musikkontorene Brak, Møst, Nord, Star, Sørf, Tempo og Øks, og nettsiden tar sikte på å samle all relevant informasjon for aktører i musikkbransjen på ett sted. GramArt er økonomisk og faglig bidragsyter og vi opplever at vi får en del henvendelser som følge av vår tilstedeværelse på siden. Vårt samarbeid med Musikkontoret er et ledd i arbeidet for å få enda flere til å henvende seg til oss for kontraktsveiledning, samt å bedre kvaliteten på kontrakter i bransjen for øvrig.

Likestillings- og inkluderingsarbeid

Vi ønsker en mer likestilt musikkbransje og er bevisste på hvilke valg vi tar når vi skal sette sammen paneler, styre og juryer. Samtidig ønsker vi å gjøre mer for bransjen og bidrar der vi kan. Støtteordningen som hjalp oss med å gjennomføre Mentorordningen er dessverre lagt ned av Kulturrådet. Vi har søkt penger fra Balansepoten og håper at vi får denne muligheten i neste periode, da Mentorordningen var en stor suksess og et viktig arbeid for kvinners muligheter i produsentyrket. GramArt er medlem av Balansekunst og har Balansemerket.

GramArts sommerfest

4. juni 2025

Etter årsmøtet på Popsenteret bar det videre til sommerfest. Årets fest ble holdt på Mekverk i Oslo – et privateid lokale med industrielt preg som skilte seg godt fra de mer konservative rammene på Sentralen og Kulturhuset vi har brukt de siste årene. Med god hjelp fra Maciek Ofstad fikk vi pyntet lokalet, satt opp partytelt og fylt kjøleskapene. Pizza ble det selvfølgelig også.

Safario – Kacper B. Tratkowski – spilte et kort livesett. Han er en av norsk musikk mest energiske artister, kjent for å blande hip-hop, indie og melodisk pop i et uttrykk som er vanskelig å plassere i én sjanger. Deretter tok DJ-kollektivet Pleasureville over. Høydepunktet på kvelden var utdelingen av Bendiksenprisen 2025. Les mer om prisen og årets vinner i eget kapittel.



Gramart sommerfest

Safario – Kacper B. Tratkowski – spilte et kort livesett

Foto André Nesheim



Marius i panel på Arendalsuka



Kunstnernettverket holdt panelsamtale om statsbudsjettet.



Fra Møst og Gramarts søknadsdag

Arendalsuka

11. – 15. august 2025

Både daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen og kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug representerte GramArt på Arendalsuka i år. GramArt deltar på Arendalsuka gjennom Kunstnernettverket og Musikkindustriens næringsråd (MIR).

Kunstnernettverket: Fra løfter til kutt – har vi glemt kulturens kraft?

Ved forrige stortingsvalg var det enkelt å argumentere for kulturens verdi, landet kom ut av pandemi og savnet etter kunst og kultur var høyst reelt. Fire år senere er bildet et annet. Krig i Europa, global uro og budsjettinnstramminger har ført til kutt i kulturfeltet, nasjonalt, regionalt og lokalt.

Hvilke muligheter ligger i kulturens kraft for ulike samfunnsområder? Er vi egentlig beredt for det som kan møte oss i en verden der autoritære og anti-demokratiske krefter får stadig større gjennomslag?

MIR: Når kultur blir business – men politikken henger etter

MIR arrangerte paneldebatten *Når kultur blir business – men politikken henger etter* som del av Kulturdagen på Munken.

Hva er Norges ambisjonsnivå for kultur som næring og eksportvare – og hva hindrer næringen fra å nå sitt potensial?

De fleste som jobber i kultur og kreativ næring er frilansere eller ansatt i små virksomheter. Utfordringene er kjente: et mva-regelverk som bremser investeringsvilje, et innleieforbud som

skremmer bedrifter fra å ansette, og avkortede pengestrømmer. Musikkutvalgets NOU-rapport *Musikklandet*, lansert i juni 2025, var sentral i samtalen.

Moderator: Erlend Buflaten (manager, styremedlem i Nema og representant for MIR)

Paneldeltakere: Sigrid Røyseng (professor i kultursosiologi, NMH/BI og leder av NOU-utvalget), Vegard G. Wennesland (statssekretær i Næringsdepartementet, AP), Arnt Gunnar Tønnesen (2. stortingskandidat, Venstre), Kristin Marie Skolem (låtskriver, styremedlem i TONO) og Mia Hallesby (Norsk Musikkforlag/GILT, styreleder i Musikkforleggerne, nestleder i TONOs styre).

Søknadsdag med MØST og GramArt

21. august 2025

GramArt og MØST inviterte til en praktisk dag for artister og musikere som vil lære mer om hvordan de kan søke støtte fra de store fondene. Ida Laland fra Fond for utøvende kunstnere, Thomas Felberg fra Fond for lyd og bilde og Pål Dimmen fra Music Norway fortalte om hva de legger vekt på når de vurderer søknader. Etter programmet ble Trine Mjølhus Jacobsen fra MØST og GramArts kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug igjen for å svare på spørsmål om søknader og andre bransjerelaterte temaer.



By:Larm

11. – 13. september 2025
GramArt presenterte to programposter på årets by:Larm-konferanse.

Liz Pelly – “Mood Machine”: Disrupting the Playlist Power Game

Liz Pelly er journalist og en av de skarpeste stemmene på skjæringspunktet mellom musikk, teknologi og kultur. I boken *Mood Machine* undersøker hun Spotifys fremvekst og konsekvensene for artister og lyttere. Boken er basert på årevis med research og over hundre intervjuer med bransjeinsidere og tidligere Spotify-ansatte. På by:Larm delte hun innsikt fra dette arbeidet i samtale med Shawn Reynaldo. Samtalen ble tatt opp og er tilgjengelig i Artistpodden.

Liz Pelly kom for å snakke om Spotify på by:Larm.

Hvordan flyttes ytringsfrihetens grenser?

Artister boikottes, utestenges fra markeder og granskes av myndigheter på sosiale medier. Hva skjer egentlig når kunsten møter politikken på denne måten? I dette panelet diskuterte Bo Milli, Sofie Tollefsbøl og Ravi hvordan ytringsfriheten for artister utfordres – både internasjonalt og her hjemme. Samtalen ble tatt opp og er tilgjengelig i Artistpodden. Sofie Tollefsbøl er vokalist og låtskriver i Fieh, vinner av Bendiksenprisen 2022, og har vært en tydelig stemme i debatten om boikott av Israel. Bo Milli (Emilie Østebø fra Karmøy) er artist og musiker, aktuell med låten *Romantic*, og har uttalt seg om Israels deltakelse i Eurovision. Ravi (Ivar Christian Johansen) er rapper, musiker og programleder, kjent fra blant annet *Folk* og *Røvere og «Ravi og DJ Løv»*, og har gjennom hele karrieren engasjert seg i spørsmål om ytringsfrihet. Samtalen ble moderert av GramArts kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug.

BRANSJEFESTIVALER



Silje Halstensen og Tatiana Palanca på rundebordssamtale foto Øystein Haara



Det var mange som ville snakke på rundebordssamtalen foto Øystein Haara

Vill Vill Vest

6. – 8. november 2025

Rundebordssamtale for artister

Hvilke utfordringer møter du som ny artist eller musiker? Hvor skal du henvende deg for hjelp? Vi inviterte til et lukket møte for artister og musikere som spilte på Vill Vill Vest. Der fikk de mulighet til å stille alle de spørsmålene de ville, helt uten å være reddet for å føle seg dumme eller uvitende. Det var mange som kom og arrangementet gikk godt over tiden. Artist Silje Halstensen, kjent som Bendik, stilte i rollen som moderator og mentor denne gangen, i samarbeid med varamedlem i GramArts styre, Tatiana Palanca.

Trondheim Calling

29. – 31. januar 2026

GramArt-scenen

I år hadde GramArt egen scene på hotellet under festivalen, med tydelig branding og god synlighet. Artister som spilte på festivalen fikk tilbud om gratis medlemskap ut året, og flere meldte seg inn i etterkant.

Avtaler og kontrakter i musikkbransjen

Artister og musikere forholder seg daglig til kontrakter – management, label, booking, samarbeid, studio og band. På dette kurset ga GramArt en praktisk innføring i hvordan du ivaretar rettighetene dine, unngår vanlige fallgruver og stiller de riktige spørsmålene før du skriver under.

To Spotify or not to Spotify?

Debatten om Spotify har blusset opp igjen. Bak diskusjonen om Daniel Eks investeringer ligger en voksende bekymring: KI-generert musikk og produksjonsmusikk prioriteres i spillelistene, artistenes innvendinger møtes med arroganse, og tilgjengeligheten er minimal. Mange utøvere spør seg hva de egentlig får igjen for å være på plattformen.

Hvordan bør artister og musikere forholde seg til dagens strømmevirkelighet? Hva er de reelle alternativene og hva må til for å bygge bærekraftige karrierer i et marked som i stadig større grad styres av algoritmer og volum?

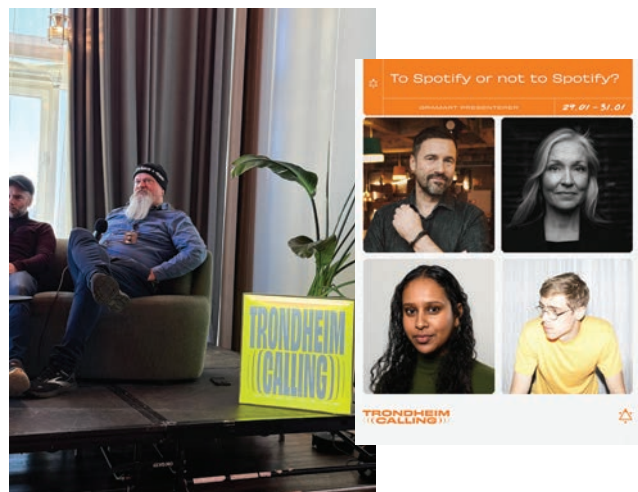
Med Ola Djupevik (PomPoko), Lena Midtveit (Sony) og Daniel Nordgård (GramArt/UiA). Samtalen ble moderert av Mylena Kifle, journalist i Klassekampen.

Må man turnere? – i samarbeid med Tempo

Når algoritmen er den nye portvokteren og musikk oppdages på skjerm – må man egentlig turnere for å være artist, eller for å leve av musikk? For mange er drømmen å selge billetter. Men realiteten er at turné i mange tilfeller er en investering som går i minus. Når publikum



Marius om avtaler på Trondheim Calling



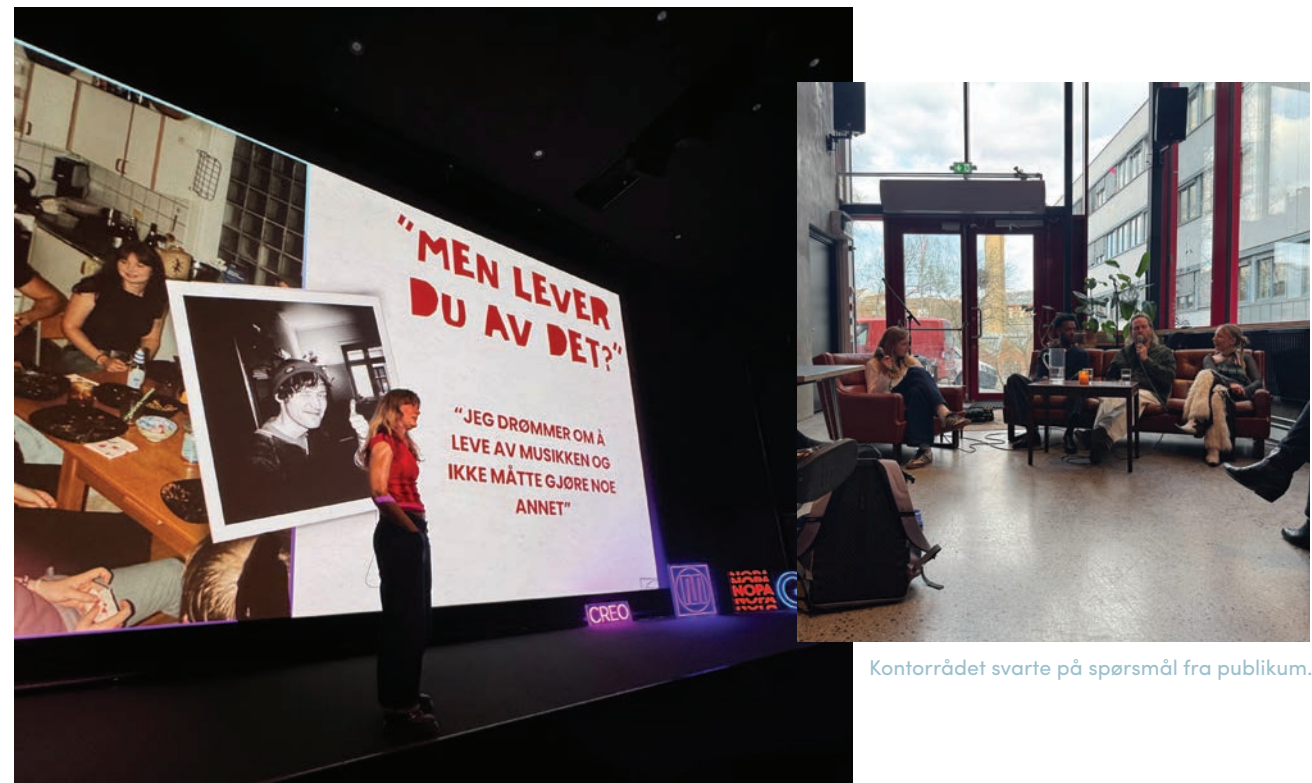
Styreleder Ivar Peersen i panel om turné

ikke lenger går på konsert for å oppdage noe nytt, men for å synge med på sanger de allerede kan – Hva betyr det for artister i vekst når publikum ikke lenger går på konsert for å oppdage noe nytt? Er turnélivet lønnsomt i 2026.

Panelet tok en ærlig prat om økonomi og fanbygging, og hva en bærekraftig artistkarriere kan se ut i dag.

Moderator: Kathrine Synnes Finnskog (Momentum/Løvensvold Theater)
Paneldeltakere: Eirik Søreide (Polar Artist AS), Shirin Khademi (Air Time Management) og Ivar Storm Peersen (styreleder i GramArt, gitarist og komponist i Enslaved).

BRANSJEFESTIVALER



Haley Shea på Kontordagen

Kontordagen

16. april 2026

I samarbeid med NOPA, MXST og Creo arrangerte vi Kontordagen på Vega Scene i Oslo. Kontordagen er en årlig fagdag og møteplass for artister og musikere. Temaet for året var *DIY – do it yourself*, med fokus på hvordan man kan bygge og utvikle egne prosjekter. Programmet tok for seg sentrale temaer som økonomi, booking, distribusjon og mental helse.

Haley Shea (Sløtface) holdt foredrag om artistøkonomi og bærekraftig karrierebygging. Psykolog Inger-Johanne Borch Rove og artist Aslak Hartberg snakket om mental helse i artistlivet. Ola Djupevik (Pom Poko) ga en praktisk innføring i DIY-booking, mens Zak Shrapnell (Virgin Music Group) og Veslemøy Fossdal (Bigboy) diskuterte distribusjon og utgivelsesstrategi.

Dagen ble avsluttet med **Kontorrådet**, ledet av Anna Nor Sørensen, der deltakerne fikk svar på spørsmål om blant annet samarbeid, økonomi og karrierevalg. På kvelden fortsatte arrangementet med en uformell avslutning og konsert med **Susanne Lykke**.



Ola Djupevik har spilt en del konsert

Foto: Karoline Gamborg



Informasjonsarbeid

GramArt i media

GramArt har i perioden vært aktive i den offentlige debatten, både på eget initiativ og som premissleverandør for andre. Den saken som fikk mest oppmerksomhet, var NRKs nedlegging av musikkprogrammer. Da NRK varslet at en rekke profilerte sjangerprogrammer skulle legges ned, publiserte daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen kronikken *Vi trenger ikke et statsfinansiert Spotify* – først i VG, deretter gjengitt i Ballade.

Kronikken tok til orde mot at NRK kaster musikken inn i flater laget for å konkurrere med oppmerksomhetsøkonomien, og fremholdt at NRK finnes nettopp for å slippe dette kappløpet. Innlegget ble en del av en bred bransjedebatt som engasjerte artister, musikere og medieaktører gjennom høsten og vinteren 2025.

I januar 2026 tok GramArt også ordet i KI-debatten.

I innlegget *KI-debatten: På tide å følge pengene* argumenterte Øvrebø-Engemoen for at debatten om kunstig intelligens i musikken minner om piratkopierings-diskusjonen. Også der satt store teknologiselskaper igjen med verdiene, mens bransjen kranglet seg imellom.

GramArt har også vært kilde i andre saker. I forbindelse med det politiske presset norske MGP-artister opplevde knyttet til Israels deltakelse i Eurovision, uttalte Øvrebø-Engemoen til TV 2 at GramArt prinsipielt mener det må være opp til den enkelte artist om vedkommende vil engasjere seg politisk. Det kan ikke forventes at en musikkutøver skal ofre en karrieremulighet for å markere et politisk standpunkt.

Gramart.no

Gramart.no er vår viktigste kanal for å informere medlemmer og andre om organisasjonens arbeid. Siden oppdateres jevnlig. Våren 2026 startet vi arbeidet med å oppdatere nettsiden for bedre å vise frem hvem GramArt er for, hva vi gjør og ikke minst for å modernisere designet.

Podcast

Artistpodden gir medlemmer og andre tilgang til faglig innhold i et annet format enn tekst. Du kan lese mer om årets episoder under kapittel 5, Prosjekter og arrangementer. Følg oss på Spotify eller Apple Podcasts.

Sosiale medier

Vi er til stede på Facebook og Instagram. De siste årene har vi merket presset fra algoritmene og opplever stadig dårligere rekkevidde uten betalt annonsering. Vi er ambivalente til å betale Meta for å spre informasjon som følgerne våre er interesserte i å få tilgang til, og vurderer fortløpende vår synlighet på plattformene.

Spellemannprisen

22. mars 2026

GramArt har støttet Spellemannprisen økonomisk i mange år, og støtter prisen også i 2026. Årets utdeling ble sendt direkte på NRK fra Den Norske Opera & Ballett – en arena som ga prisutdelingen tilbake noe av den statusen og verdigheten Norges viktigste musikkpris fortjener. For GramArt er Spellemannprisen en viktig anerkjennelse av norske artister og musikere, og vi er stolte av å bidra til denne feiringen år etter år.

I år som i fjor var det GramArt som presenterte prisen for Årets utgivelse. GramArt-medlem SKAAR delte ut prisen. De nominerte var Smerz – Big City Life, Tobias Sten – Tobias Sten (Utvida), Ari Bajgora – Valget å gå, og vi gikk og Honningbarna – Soft Spot. Vinneren ble Tobias Sten.

GramArt i andre utvalg og nettverk

Nyhetsbrev

GramArts nyhetsbrev inneholder viktig informasjon om utbetalinger, medlemsfordeler, kurs og arrangementer, politisk arbeid og praktiske spørsmål om medlemskapet. Vi jobber kontinuerlig med å forbedre innholdet og opplever høy åpningsrate på utsendelsene.

Musikkontoret

GramArts kommunikasjonssjef og rådgivere bidrar med innhold til Musikkontoret.no, informasjon som også ikke-medlemmer nyter godt av, og som vi mener bidrar til en profesjonalisering av bransjen. Innholdet driver også trafikk til oss, og mange lesere tar direkte kontakt for å lære mer.

Gramo

Gramo ble stiftet 7. juni 1989. Gramos formål er å overvåke, fremme og kollektivt forvalte de økonomiske nærstående rettighetene til produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere som Gramo har fått fullmakt til å forvalte ved lov eller ved overdragelse, lisens eller annen avtale. Gramo kan påta seg den praktiske administrasjonen av andre rettighetsområder – også for andre rettighetshavere.

Gramos styre etter deres årsmøte 3. juni 2025 består av:

Styreleder Cathrine Nagell (vara Nils Petter Hansson)

Utøverrepresentanter:

Daniel Nordgård (vara Monica Ifejilika)

Marius Øvrebø-Engemoen (vara Anne Lise Frøkedal)

Hans Ole Rian (vara Ingvild Andrea Tellmann)

Produsentrepresentanter:

Marte Thorsby (vara Lena Midtveit)

Eddie Nygren (vara Ivar Noer)

Anne Mette Hårdnes (vara Erlend Gjerde)

Fond for Utøvende Kunstnere

Fond for utøvende kunstnere (FFUK) gir støtte til prosjekter der det deltar profesjonelle utøvere, samt til innspillinger som foretas i Norge. Fondets midler er øremerket honorar til utøvere, og skal bidra til økt aktivitet og bedre vilkår for utøvende kunstnere. Støtten gis gjennom ulike tilskuddsordninger og stipend, blant annet til prosjekter, innspillinger og kompetanseutvikling. Det er et

krav at utøverne er bosatt i Norge og har sitt virke her.

Styret i FFUK oppnevnes av Kulturdepartementet. Fra GramArt er Ida Sofie Laland oppnevnt som styremedlem for perioden 2025–2027, med Hans Olav Trøen som personlig vara.

Norwaco

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for å dekke sekundærutnyttelsen og fordeler vederlaget videre til rettighetshaverne. Blant sekundærrettighetene Norwaco forvalter er tredjeparts TV- og radiodistribusjon, undervisningsbruk, bedriftsintern bruk, bruk i biblioteker og museer, bruk av tv-selskapers arkivmateriale, offentlig fremføring av TV-innhold og privatkopiering.

36 ulike rettighetshaverorganisasjoner er medlemmer i Norwaco. GramArt er en av disse, og vårt arbeid der består i hovedsak i å sørge for at artister og musikere får sin rettmessige del av vederlaget Norwaco krever inn.

Alle vederlag knyttet til musikkutøverandelen GramArt representerer i Norwaco, utbetales til GramArts Fond for norske fonogramartister, som er en uavhengig stiftelse. Fondet forvalter deretter midlene i samsvar med sine vedtekter.

Marius Øvrebø-Engemoen sitter i Norwacos styre og er leder i fordelingsutvalget for TV-distribusjon – sektoren som fordeler ca. ¾ av vederlaget i Norwaco. Maren Skaskiewicz sitter i utvalget for TV på offentlig sted.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godt-gjørelse til rettighetshavere for lovlig kopiering av videogrammer og fonogrammer til privat bruk, samt for å fremme produksjon og formidling av lyd- og bildeinnspillinger.

GramArts styremedlem Marit Larsen er vara i styret i fondet.

Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. De representerer artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon.

Daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen og kommunikasjonssjef Lasse

GramArts fond og Artiststipendet

W. Fosshaug representerer GramArt i MIR. Fosshaug er valgt inn i AU og er med i debattgruppa for Arendalsuka, der MIR skal gjennomføre en panelsamtale i samarbeid med CreaTeME og UiA. Temaet er investeringer i musikkfeltet. Dette er en av MIRs kjernesaker, i tillegg til kultur moms med lav sats og unntak fra innleieforbudet for kulturarrangementer. MIR jobber også med en kartlegging av næringens investeringsbehov, der Fosshaug er med i arbeidsgruppa med blant andre Music Norway, FONO og Brak.

Kunstnernettverket

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene over 30 000 medlemmer. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug er GramArts representant i Kunstnernettverket.

Stiftelsen GramArts Fond for fonogramartister ble etablert i 2003. Fondets formål er å forvalte fremføringsvederlag som mottas av Artistorganisasjonen GramArt på vegne av musikkartister og andre musikkutøvere.

Det er ikke utdelt stipender i perioden. Årsaken er en pågående omlegging av systemet for individuell fordeling av vederlagsmidler.

Fondets styre besto i perioden av Hans Olav Trøen (leder), Karima Furuseth og Linnéa Svensson.

GramArt årsregnskap og rapporter.

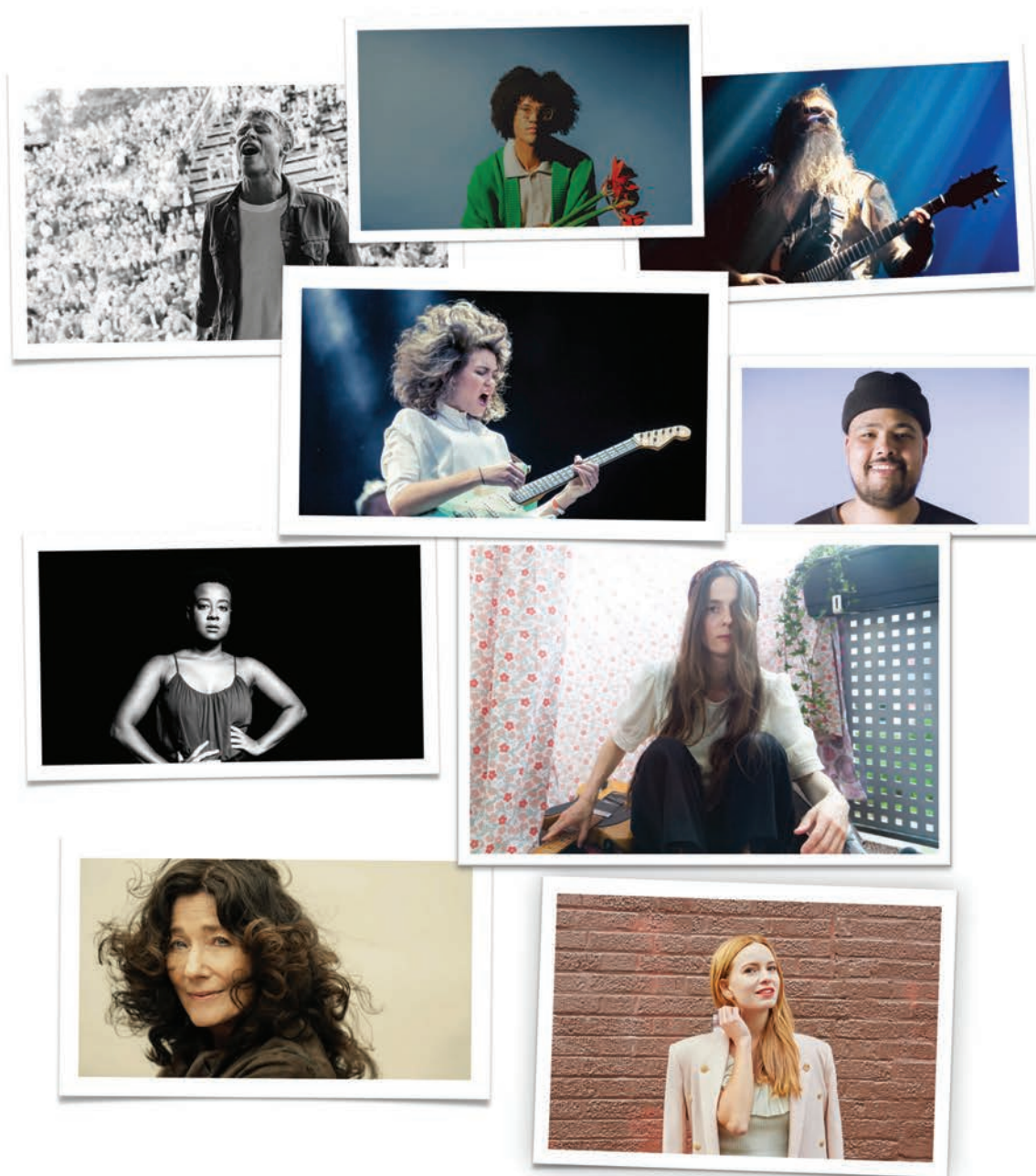
32 Åpenhetsrapport 2025

39 Årsregnskap med noter 2025

46 Revisjonsberetningen

48 Kontrollkomiteens rapport 2025-2026

Åpenhetsrapport 2025



GramArt.

INNHold

1. Innledning
2. GramArts juridiske struktur og styringsstruktur
3. Opplysninger om andre enheter
4. Kilder for vederlagsmidler
5. Beløp til fordeling mottatt i 2025
6. GramArts arbeid med vederlagsmidler
7. Bruk av vederlagsmidler

Vedlegg

- Årsregnskap for GramArt for 2025
- Revisjonsberetning for GramArt for 2025

GramArt.

1. INNLEDNING

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. trådte i kraft 1. juli 2021. Formålet med loven er å sørge for at kollektiv forvaltning av rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere.

GramArt er ikke en kollektiv forvaltningsorganisasjon, men medlemsorganisasjon i en kollektiv forvaltningsorganisasjon, Norwaco. GramArt er registrert hos Patentstyret, på bakgrunn av at Norwaco har besluttet at medlemsorganisasjonene skal fordele og utbetale rettighetsvederlag. Bestemmelsene i kapittel 5, §§ 25 tredje ledd, 32 og 49 til 52 gjelder følgelig for GramArt. Norwaco har besluttet at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport i samsvar med § 36.

Frem til 31.12.23 ble alt vederlag fra Norwaco utbetalt til Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister (heretter: «GramArts Fond»). Fra 01.01.24 har slikt vederlag i stedet vært utbetalt til GramArt. Denne åpenhetsrapporten omhandler derfor kun virksomheten i GramArt.

2. GRAMARTS JURIDISKE STRUKTUR OG STYRINGSSTRUKTUR

GramArt er Norges største interesseorganisasjon for utøvende artister på musikkfeltet. Våre medlemmer er i all hovedsak næringsdrivende, og livnærer seg som artister, musikere og studioprodusenter. GramArt arbeider for å ivareta medlemmenes interesser.

Enhver musikkutøver kan opptas som medlem av GramArt.

Årsmøtet er GramArts høyeste myndighet. Årsmøte avholdes årlig i tidsrommet 1. april til 22. juni. Årsmøtet velger styret, inklusiv styreleder.

Styret er GramArts høyeste myndighet mellom årsmøtene, og påser at GramArts virksomhet drives i samsvar med vedtektene og vedtak fra årsmøtet. Styret velger selv sin nestleder.

I tillegg har GramArt en kontrollkomité, bestående av to medlemmer, som også velges av årsmøtet. Kontrollkomiteen skal vurdere om GramArt og dets organer virker på hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter.

GramArts administrasjon ledes av en daglig leder ansatt av styret, og har dedikerte medarbeidere som arbeider med juridisk rådgivning, medlemsservice og kulturpolitikk.

GramArt.

3. OPPLYSNINGER OM ANDRE ENHETER

GramArts fond ble opprettet som en selvstendig stiftelse for å forvalte kollektive vederlag fra sekundærbruk av artistenes prestasjoner. Stiftelsen ble i sin tid opprettet av GramArt, og iht. stiftelsens vedtekter er det styret i GramArt som velger fondets styre for hver periode. Styret har 3 styremedlemmer og styret konstituerer seg selv. Fondet administreres av GramArt, og daglig leder i GramArt er samtidig daglig leder i GramArts fond.

Frem til 31.12.23 ble samtlige utbetalinger fra Norwaco kanalisert gjennom GramArts fond. Som en konsekvens av lov om kollektiv forvaltning, og overgangen til en betydelig større grad av individuell fordeling, vurderte styrene i både GramArt og GramArts fond at det ikke lenger er hensiktsmessig å kanalisere vederlagsmidler gjennom GramArts fond. Vederlagsmidler f.o.m. 01.01.24 er derfor utbetalt direkte til GramArt, og ikke til GramArts fond.

GramArts fond skal avvikles. Før avvikling skal imidlertid de vederlagsmidlene fondet har mottatt før skjæringstidspunktet fordeles. Denne fordelingen vil gjennomføres som en felles fordeling sammen med GramArts midler, slik at både fondets og GramArts vederlagsmidler fordeles i samme operasjon.

4. KILDER FOR VEDERLAGSMIDLER

GramArt mottar vederlagsmidler fra Norwaco. I tillegg mottas det mindre beløp fra Nordisk Film, for direkteklarerer av enkelte tredjepartsrettigheter.

Fra Gramo mottar GramArt kun ikke-fordelelige midler, som derfor ikke omtales nærmere i denne rapporten.

OM NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Organisasjonen representerer rundt 65 000 individuelle medlemmer gjennom sine 37 medlemsorganisasjoner.

Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag på vegne av sine medlemsorganisasjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester, samt undervisningsbruk, bruk i bibliotek og museer, og privatkopiering.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder.

Norwaco har følgende sektorer:

- Tredjeparts TV- og radiodistribusjon: Samtidig og uendret (lineær) distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede innholdstjenester.

GramArt.

- Undervisningsbruk: Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner i undervisningsvirksomhet.
- Bedriftsintern bruk: Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner internt i bedrifter.
- Bruk i bibliotek og museer: Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner internt i bibliotek og museer for besøkende.
- Bruk av TV-selskaps arkivmateriale: TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt arkivmateriale.
- TV på offentlig sted: Visning (overføring) av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hotellobbyer, treningssentre mm.
- Privatkopiering (fordelingsoppdrag): Kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Medlemsorganisasjonene slutter seg til forvaltningssektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å forvalte rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon. Fordelingen mellom organisasjonene beslutes av medlemmene i hver enkelt sektor. GramArt er medlem i samtlige sektorer i Norwaco.

REPRESENTASJON I NORWACO

GramArt har én styreplass i Norwacos styre og har også representanter i to av Norwacos fordelingsutvalg for å sikre at midlene fordeles rettferdig og i tråd med medlemmenes interesser.

5. BELØP TIL FORDELING MOTTATT I 2025

Nedenfor følger en oversikt over vederlagsmidler mottatt av GramArt i 2025. Det skal bemerkes at deler av midlene som ble utbetalt til GramArt i fjor er innkrevd i Norwaco før 01.01.22, og således egentlig ikke er direkte omfattet av lov om kollektiv forvaltning. Da midlene uansett vil bli forvaltet i tråd med lovens bestemmelser, finner vi likevel ikke grunn til å skille ut de midlene som er innkrevd før lovens skjæringstidspunkt og de som er innkrevd etter.

For finansinntekter mv. vises det til vedlagte revisorgodkjente årsregnskap for 2025 for GramArt.

Sektor / kilde	Beløp (NOK)
Tredjeparts TV- og radiodistribusjon	3 455 358
Undervisningsbruk	1 497 989
Bruk i bibliotek og museer	166 340
Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (netto)	482 760
Offentlig fremføring av TV-innhold	104 822
Privatkopiering	1 362 644
Sum fra Norwaco	7 069 913
Nordisk Film (direkteklarerer)	9 512
Sum mottatt i 2025	7 079 425

For ytterligere detaljer om innkrevingsår, kostnadstrekk og avtaler per sektor, vises det til Norwacos brev av 28. april 2026 om tildelt og utbetalt vederlag til GramArt i 2025.

6. GRAMARTS ARBEID MED VEDERLAGSMIDLER

Som omtalt under pkt. 3 er ordningen f.o.m. 01.01.24 at vederlagsmidler fra Norwaco utbetales direkte til GramArt, og ikke til GramArts fond.

I henhold til lov om kollektiv forvaltning er det ikke lenger adgang til å benytte vederlagsmidler innkrevd i Norwaco f.o.m. 01.01.22 til stipendtildelinger. Slike midler vil dermed utelukkende bli fordelt individuelt.

GramArt har, sammen med Creo, Norsk Tonekunstnersamfund og Norsk Artistforbund, gjennom flere år arbeidet med Gramo for å få på plass et nytt fordelingsystem for midlene norske utøverorganisasjoner mottar fra Norwaco. Gramo er etter vår vurdering den eneste organisasjonen i Norge på musikkfeltet som har mulighet til å prosessere de nødvendige dataene om bruk, og som i tillegg har nødvendig kontaktinformasjon på musikkutøvere.

Når Gramo skal fordele en større andel av disse vederlagsmidlene for norske musikkutøvere enn tidligere, og lov om kollektiv forvaltning stiller strengere krav til slik fordeling, har det vært nødvendig å få på plass oppdaterte systemer. Det har bl.a. vært nødvendig å etablere en del nye analogier for fordeling i tilfeller der man ikke har konkrete bruksdata. I tillegg har det vært nødvendig at Gramo også kan benytte andre data i fordelingen enn de Gramo selv tradisjonelt har hatt tilgang på.

STATUS FOR FORDELINGEN

På tidspunktet for utarbeidelsen av denne åpenhetsrapporten er status som følger:

- Første individuelle utbetaling via Gramo vil skje i løpet av den aller nærmeste tiden. Kun detaljer gjenstår. Det vil da bli foretatt fordeling av vederlag mottatt i årene 2020 t.o.m. 2024.
- Vederlag mottatt i 2025 vil mest sannsynlig bli utbetalt i Q1 2027. Bakgrunnen er at Gramo er i ferd med å bytte kjernesystem og ikke vil kunne fordele vederlag i perioden juni–desember 2026.

GramArt vil komme tilbake til den faktiske gjennomføringen av disse utbetalingene i neste års åpenhetsrapport.

7. BRUK AV VEDERLAGSMIDLER

Når det gjelder fradrag mv. vises det til vedlagte årsregnskap for 2025 for GramArt, herunder notene til dette.

GRAMART
871 280 932

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Medlemskontingenter		1 979 082	1 805 880
Annen driftsinntekt	1	18 566 923	21 345 017
Sum driftsinntekter		20 546 005	23 150 897
Driftskostnader			
Prosjektkostnad	2	-8 031 267	-13 257 205
Lønnskostnad	3	-6 751 976	-6 798 877
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-18 495	-24 870
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-28 696	0
Annen driftskostnad		-3 767 335	-3 873 120
Sum driftskostnader		-18 597 769	-23 954 072
Driftsresultat		1 948 236	-803 175
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		812 975	473 614
Annen finansinntekt		2 075	374
Sum finansinntekter		815 051	473 988
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-934	-63
Annen finanskostnad		-12 189	-3 386
Sum finanskostnader		-13 123	-3 449
Netto finans		801 928	470 539
Årsresultat		2 750 164	-332 636
Overføringer			
Annen egenkapital		2 750 164	-332 636
Sum overføringer		2 750 164	-332 636



GRAMART
871 280 932

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	24 736	71 927
Sum varige driftsmidler		24 736	71 927
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		10 000	20 000
Sum finansielle anleggsmidler		10 000	20 000
Sum anleggsmidler		34 736	91 927
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		234 095	143 382
Andre kortsiktige fordringer		1 448 821	1 033 537
Sum fordringer		1 682 916	1 176 919
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		30 328 408	20 130 453
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		30 328 408	20 130 453
Sum omløpsmidler		32 011 324	21 307 371
SUM EIENDELER		32 046 060	21 399 298

GRAMART
871 280 932

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	8 686 655	5 936 490
Sum opptjent egenkapital		8 686 655	5 936 490
Sum egenkapital		8 686 655	5 936 490
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		901 318	943 735
Skyldige offentlige avgifter		471 154	423 849
Annen kortsiktig gjeld	6	21 986 933	14 095 224
Sum kortsiktig gjeld		23 359 405	15 462 808
Sum gjeld		23 359 405	15 462 808
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		32 046 060	21 399 298

OSLO, 13.05.2026

Ivar Storm Peersen
styrets leder

Daniel Nordgård
styremedlem

Monica Ngozichukwuka
Ifejilika
styremedlem

Anne Lise Frøkedal
styremedlem

Marit Elisabeth Larsen
styremedlem

Marius Aarum Øvrebø-
Engemoen
daglig leder

GRAMART
871 280 932

Noter

Regnskapsprinsipper

Generelt

GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte musikkartister og har kontorlokaler i Oslo. GramArts regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Prinsipper for inntektsføring

Bevilgningene fra Gramo inntektføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler, reservert av styret til spesielle formål, periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer.

Midler fra Norwaco inntektføres i opptjeningsåret og det avsettes for kostnader samtidig. Kostnaden som avsettes gjelder da beløp som vil bli utbetalt til individuelle artister, hvor selve fordelingen og utbetalingene til artistene vil administreres av Gramo.

Medlemskontingenter faktureres og inntektføres i starten av året. Inn og utmeldinger justeres etter hvor mange måneder i året man har vært medlem. Forsikringsinntekter inntektføres for den perioden det gjelder. Inntekter og kostnader for instrumentforsikring og reiseforsikring bruttoføres i regnskapet.

Tjenester inntektføres etter hvert som de leveres.

Prinsipp for kostnadsføring

Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Fortsatt drift

Styret har avlagt årsregnskapet under forutsetning om fortsatt drift.

GRAMART
871 280 932

Skattekostnad

Selskapet er ikke skattepliktig

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Tilskudd

	2025	2024
Organisasjonsstøtte fra Gramo*	10 125 137	6 606 876
Inntektsført støtte fra Norsk Kulturråd	0	156 631
Overføringer fra Stiftelsen GramArt Fond for Norske Fonogramartister	112 868	0
Inntektsført Bendiksenprisen	100 000	100 000
Inntekt fra Norwaco	7 069 911	12 831 442
Sum	17 407 916	19 694 949

* Utbetalingen av organisasjonsstøtte fra Gramo i 2025 er ekstraordinær høy fordi to opptjeningsår (2020 og 2021) ble behandlet samlet pga. omlegging av Gramos praksis mht. foreldelse av ufordelbare midler. Av det totale beløpet på 14 900 864 kr utgjorde opptjeningsåret 2020 ca. 8,5 mill. kr og 2021 ca. 6,5 mill. kr. Normalisert tilsvarer dette ca. 7 450 000 per år, hvorav GramArt mottok 75,5 % av de 90 % som fordeles som organisasjonsstøtte.

Kr 617 190 av inntektsførte Norwacomidler for 2025 tilfaller organisasjonen, og skal dekke organisasjonens administrasjonskostnader forbundet med innkreving, oppfølging og fordeling av Norwacomidlene.

Note 2 - Prosjektmidler

Prosjektkostnader:

	2025	2024
Medlemsaktiviteter	337 745	466 116
Politisk arbeid (div. utredninger mv.)	0	0
Kompetansehevende tiltak, kurs, utredninger	31 646	52 353
Organisasjonsutvikling (bransjesamlinger, opplæring, info arbeid)	205 599	337 344
Diverse prosjekter (Spellemannsprisen, bransjesamarbeid mm.)	434 921	474 494
Informasjonsarbeid (nett, web, annonse, digital komm.)	0	0
Bendiksenprisen	100 000	100 000
Individuelle utbetalinger (gjeldende inntekter fra Norwaco)	6 917 356	11 826 898
Sum prosjektkostnad	8 031 267	13 257 205

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	5 324 350	5 348 805
Arbeidsgiveravgift	848 741	855 588
Pensjonskostnader	512 516	525 892
Andre relaterte ytelser	66 369	68 593
Sum	6 751 976	6 798 877

GRAMART
871 280 932

Note 4 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	287 315
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	287 315
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-262 579
Balanseført verdi per 31.12.	24 736
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	47 190

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Økonomisk levetid: 3 - 7 år
Avskrivningsplan: Lineær

Note 5 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2024	5 936 490	5 936 490
Årsresultat	2 750 164	2 750 164
Egenkapital 31.12.2025	8 686 655	8 686 655

Note 6 - Annen Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Arne Bendiksen kulturpris	100 000	100 000
Avsatt individuelle utbetalinger	19 914 254	12 996 898
Annen kortsiktig gjeld	1 972 679	998 326
Sum	21 986 933	14 095 224

Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100 000 som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen. Bendiksenprisen blir overført årlig til GramArt og deles ut påfølgende år.

Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 4,8

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Elektronisk signatur

Signert av
Øvrebø-Engemoen, Marius Aa
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
13.05.2026 13:29:29
Signaturmetode
BankID (NO)

Signert av
Nordgård, Daniel
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
14.05.2026 14:29:09
Signaturmetode
BankID (NO)

Signert av
Larsen, Marit Elisabeth
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
14.05.2026 09:25:37
Signaturmetode
BankID (NO)

Signert av
Frøkedal, Anne Lise
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
13.05.2026 17:40:19
Signaturmetode
BankID (NO)

Signert av
Ifejilika, Monica N.
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
15.05.2026 10:34:37
Signaturmetode
BankID (NO)

Signert av
Peersen, Ivar Skontorp
(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)
13.05.2026 14:06:02
Signaturmetode
BankID (NO)

Revisjonsberetningen side 1

MPR Revisjon AS

Statsautoriserte revisorer
Medlem av Den norske Revisorforening



Til årsmøtet i GramArt

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for GramArt, som viser et overskudd på NOK 2 750 164. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

St. Olavs Gate 28, 0166 Oslo • revisjon@mprg.no • www.mprg.no • Tlf. 22 33 60 22
Revisor- og organisasjonsnr. 918 494 138

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
15.05.2026

Revisjonsberetningen side 2



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

OSLO, 15. mai 2026
MPR Revisjon AS

Terje Brevik
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av

Brevik, Terje

(Identitet bekreftet med BankID (NO))



Dato og tid (UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)

15.05.2026 20:27:40

Signaturmetode

BankID (NO)

Kontrollkomitéens redegjørelse for 2025–2026

Kontrollkomitéen (heretter KK) har fra generalforsamling 2025 til generalforsamling 2026 bestått av to medlemmer, Fred Gerhard Strand og Øyvind Skaara. KKs oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om «GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter».

Gjennom tilgang til styreprotokoller, saksunderlag, utkast til årsrapport samt dialog med ledelse og styre ved behov har KK dannet seg et overordnet inntrykk av arbeidet med å ivareta medlemmenes interesser. KK vurderer ikke økonomiske forhold særskilt, og henviser til revisors beretning.

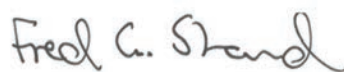
Etter KKs vurdering har både styret og administrasjonen innenfor sine rammer ivaretatt medlemmenes interesser godt. KK har ikke observert forhold som strider mot medlemmenes generelle interesser.

Samarbeidsklimaet mellom styre og administrasjon fungerer godt, og styremedlemmene er engasjerte og deltakende. KK har tidligere påpekt at enkelte styremedlemmer kan oppleve utfordringer med å balansere styreverv og artistvirksomhet. KK konstaterer at styret har vært beslutningsdyktig ved samtlige styremøter, noe som indikerer en velfungerende styrestruktur.

KK ønsker fremdeles å påpeke viktigheten av at GramArt og styret fortsetter å synliggjøre arbeidet organisasjonen gjør for å forbedre medlemmenes rammevilkår, spesielt på områder som kan være vanskelige for den enkelte artist å navigere alene. Videre ønsker KK å rette ekstra fokus på medlemmenes engasjement, og styrets oppgave og ansvar for ikke bare å ivareta, men også engasjere medlemmene. Dette vil kunne medvirke til å styrke GramArts demokratiske forankring og samtidig gi økt rom for påvirkning og gjennomslag på aktuelle saker.

Slik KK ser det har styret og administrasjonen i denne perioden, innenfor de gitte forutsetningene, ivaretatt medlemmenes interesser på en måte som er i samsvar med lov og vedtekter, jf. vedtektene § 6.3.

GramArts Kontrollkomité, Oslo, 22. april 2026



Fred Gerhard Strand



Øyvind Skaara



GramArt.