Årsrapport
2019–2020.

GramArtist
Organisasjonen.

Innhold.

4 GramArt har ordet
10 GramArt året 2019-2020
40 GramArt årsregnskap og rapporter

GramArt har ordet.

4 Styreleders ord
6 Daglig leders ord

Styreleders ord

Styreleder Ivar S. Peersen
Foto: Christian Misje

Kjære medlemmer!

Velkommen til GramArts Generalforsamling 2020!

Dette er mildt sagt en spesiell generalforsamling, et knapt halvår inn i Corona-krisen vi alle kjenner så altfor godt på kropp og lommebok. Man kan gjerne si at alle er i samme båt, men jeg tillater meg her som representant for GramArt-medlemmene å påpeke at vi ikke akkurat fikk de beste lugarene på denne røffe overfarten: det første som ble stengt ned var konsertene og kulturen. Det siste som kommer på plass er våre kompensasjonsordninger.

I ordningen for arrangørene ble det i første omgang til og med spesifisert at midlene *ikke* skal tilfalle artister. Noen mener musikk skal være politisk, andre mener den skal være apolitisk for å favne om alle; uansett skal det bli spennende å høre hva som *egentlig* har foregått på Stortinget når partiene en dag setter sluttstrek for fredsavtalen og snakker ut om hvem som talte vår sak og hvem som har lykkes relativt godt i å glemme oss. Det vil gi oss en mulighet til å respondere deretter ved neste valg.

-For vi musikerne er en stor, sterk og viktig del av samfunnet. Og vi må la dette være tiden da vi blir bevisst dette. La oss legge til side fraksjonering, småkjekling og intern posisjonering i musikk-Norge og bruke den kommende tiden til å *samles* og *styrkes* som en gruppe. Som en gruppe som ikke bare er viktig som formidlere, men også som drivere av og grunnlag for andre næringer.

At Corona er slutten for ukritisk håndhilsing er en ting, det er også slutten for ukritisk aksept av nedvurderingen av våre helt essensielle bidrag til et godt samfunn og bo i og dets *økonomi*. Noen har klippet seg, andre lar det gro – til felles har vi alle det at vi allerede er i 100% skikkelig arbeid.
På den andre siden av pandemiens medalje skinner vår kjære administrasjon. De har stått utrettelig på i front for kampene for rettferdig og effektive kompensasjonsordninger, for å hjelpe medlemmer som sliter, og samtidig opprettholde og videreutvikle den glimrende servicen de yter for oss medlemmer.

Jeg vil på vegne av styret gi en stor (virtuell) klapp på skulderen til hele gjengen som fra sine hjemmekontor har skrevet, snakket og zoomet seg firkantet i øynene fra første dag – og det vil de fortsette med i lang tid fremover; i sitt arbeide for at GramArt skal være organisasjonen som er der for deg som musiker.
Vi trenger GramArt mer enn noensinne; tidene fremover kommer til å bli tøffe – nå må hvert eneste medlem, du og jeg og vi to, alle ut og få med bandkompisene, nabobandet på lokalet, singer/songwriteren i nabohuset – vi må organiseres, samles, si fra, fortsette å gi, men også kreve det vi har krav på og fortjener.

Vit at GramArt er der for dere alle. Hver dag.

Styreleder Ivar S. Peersen

Daglig leders ord

Kst. daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen.
Foto: Eva Rose

Kjære medlemmer!

Lite ante vi om hvordan dette året skulle bli.

Sommerferien 2019 var etter alle standarder vanlig. Noen behagelige dager med varme (litt færre enn vi kunne tenkt oss). Sensommeren gikk sin gang. Festivaler og business as usual. Vi feiret GramArts 30-årsjubileum på Blå. Det ble en fin markering av en høytidelig anledning. Høsten kom og GramArt flyttet kontorer. Ikke noe vi gjør hvert år, men i det store bildet var det likevel en normal hendelse.

Det var mitt andre år som konstituert daglig leder i GramArt. Jeg så frem til å fortsette å jobbe for at dere artister og musikere skal ha så gode vilkår som mulig. I løpet av høsten holdt vi kurs, arrangerte kontordagen, hadde møter med politikere, leverte høringsinnspill, deltok på Vill Vill Vest, hjalp dere med de utfordringene dere hadde når dere trengte det. Igjen: business as usual.

Det ble desember. GramArts fond delte ut Artiststipendet for fjerde gang. Nytt år: Trondheim Calling, by:larm. Så ble det brått slutt på normalen. I løpet av noen dager.

I etterkant virker det rart at vi ikke alle så det komme enda tydeligere. Pandemien traff Norge 12. mars 2020. Alt stengte. I musikkbransjen begynte vi å se hvor dette ville bære en snau uke tidligere. Før helgen 7-8. mars begynte de første avlysningene av eventer å komme. I løpet av helgen sluttet publikum å kjøpe billetter til konserter. Uka etter var Norge i realiteten stengt.

Musikkbransjen har opplevd kriser tidligere. Overgangen fra fysisk til digitalt format var én slik krise. Det var likevel en mer gradvis overgang. Pandemien traff oss over natta. Plutselig hadde ikke dere medlemmer lenger noen reell mulighet til å drive med det som er den største inntektskilden deres.

I skrivende stund er det 10 uker siden dette startet. Personlig må jeg si at det har vært de mest intense ukene jeg har opplevd i min tid i GramArt. Vi har jobbet opp mot regjering og Storting for å få på plass gode krisepakker. Noe er på plass. En del av pakkene treffer dere ikke så godt som vi ønsker. Arbeidet må derfor fortsette. I tillegg opplever vi større påtrykk fra dere med individuelle spørsmål enn vi noen gang har gjort. Jeg må berømme administrasjonen for måten de har stått på siden dette startet.

Vi har også forsøkt å bidra økonomisk så godt vi har mulighet. Det største bidraget i denne krisen må utvilsomt komme fra staten. Jeg er likevel stolt over at GramArts fond i år velger å dele ut mange mindre krisestipender i stedet for noen få store stipender. Det viser evne og vilje til tilpasning. GramArts styre har også bidratt med 1 million kroner til stipendordningen. I tillegg skal GramArts fond i starten av juni dele ut over 17,5 millioner kroner i individuelle tildelinger. Dette er midler fra Norwaco for årene 2015 t.o.m. 2018, som blant annet knytter seg til vederlag for privatkopiering og TV-distribusjon. Forhåpentligvis vil dette bidraget komme godt med i en vanskelig tid.
Selv om vi ser at dette langt fra er over, er det likevel godt å se signaler på at samfunnet er på vei til å åpne noe opp igjen. Det er igjen lov med arrangementer med opptil 50 deltakere. Det er varslet at tallet mest sannsynlig vil bli utvidet til 200 fra 15. juni. Hvordan det vil bli etter dette er det vanskelig å spå om, men forhåpentligvis vil det gå mot større grad av normalitet. Men det vil ta tid.

Det som er utvilsomt er at det også vil komme en tid etter pandemien. Vi kan selvsagt ikke bare sitte og vente på dette. Vi må gjøre de nødvendige tiltakene nå. Men det vil på et eller annet tidspunkt være over. I mellomtiden vil jeg love dere at vi i GramArt skal gjøre alt vi kan for at vi sammen skal komme oss gjennom dette på en så god måte som mulig.

Marius Øvrebø-Engemoen
kst. daglig leder

GramArt
året 2019–2020.

10 Virksomheten
10 Kort oversikt over GramArts arbeid
12 Styret
12 Bemanning og administrasjon
12 Rådgivende avdeling
13 Medlemsservice
16 Prosjekter
22 Informasjonsarbeid
23 Artistpolitikk
26 GramArts fond og Artiststipendet
28 GramArt i andre utvalg

Virksomheten

Artistorganisasjonen GramArt er Norges største interesseorganisasjon for utøvende musikkartister, med nærmere 2800 medlemmer fra hele landet og i alle sjangre. Vi har en stabil og jevn medlemsmasse og representerer norske populærartister i sitt virke som artister. Våre medlemmer består av 70% menn og 30% kvinner, en fordeling som har vært jevn siden vi begynte å registrere disse funnene.

GramArt ble stiftet som «Grammofonartistenes forening» for 31 år siden i 1989. Organisasjonens formål er å fremme og ivareta norske utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser.

GramArt flyttet fra Kirkegata 5 høsten 2019 og har per i dag kontorer på Spaces i Tollbugata 8A og B, 0152 Oslo.

Kort oversikt over GramArts arbeid.

GramArt har i styreperioden fortsatt arbeidet med å jobbe for å bedre norske artisters stilling. Vi er tilstede i alle relevante fora hvor artistpolitikk og rettigheter diskuteres.

Dette har vært et spesielt år. I mars 2020 kom koronakrisen for fullt og rammet norske artister hardt. Inntektsgrunnlaget til norske artister forsvant nærmest over natten. GramArt har naturlig nok i den påfølgende tiden hatt fullt fokus på å begrense skadeomfanget for norske artister. Vi har i samarbeid med andre bransjeorganisasjoner gjort vårt ytterste for at myndighetene skal iverksette tiltak for å imøtegå krisen i vår bransje. Midlertidig inntektssikring for selvstendig næringsdrivende var et viktig gjennomslag i så måte. Arbeidet med å få til best mulig ordninger for GramArts medlemmer vil ventelig fortsette gjennom året. Vi ser at ikke alle tiltak som er presentert så langt treffer godt nok. Dette gjelder for eksempel kompensasjonsordningen for bedrifter og foretak. Å bedre disse har høyeste prioritet hos oss. Vi er i kontinuerlig dialog med myndighetene og de politiske partiene på Stortinget om disse spørsmålene.

Før koronakrisen satte inn har vi i det foregående året også inngitt skriftlige og muntlige innspill i forbindelse med regjeringens kulturmelding og skriftlige innspill til kunstnermeldingen som er ventet å komme første halvdel av 2020. GramArt har også bidratt med muntlige innspill i Stortingets åpne høring om statsbudsjettet. Felles for våre innspill til disse er ønsket om å styrke kunstnerøkonomien.

GramArt har i perioden også hatt et produktivt samarbeid med andre bransjeorganisasjoner, blant annet gjennom vårt medlemskap i Kunstnernettverket. Vi deltar på alle de store bransjesamlingene, slik som by:Larm, Trondheim Calling og Vill Vill Vest.

GramArt har i perioden også vært aktive i Musikkindustriens Næringsråd (MIR), som jobber for å styrke verdiskapingen, bedre konkurranseevnen, og øke produktiviteten i musikknæringen. 15 bransjeorganisasjoner er medlemmer av rådet. MIR skal være en arena der bransjen i fellesskap skal bidra til å utvikle musikkindustrien over hele landet, til å øke kompetansen, og ikke minst jobbe for å bedre rammevilkårene for norsk musikkbransje slik at den blir enda sterkere rustet til å møte internasjonal konkurranse. MIR har også blitt en viktig møteplass i koronakrisen, for å samordne tiltak for musikkbransjen. GramArt holder fremdeles kurs rundt i landet. Disse er generelt godt besøkt og mottatt blant medlemsmassen. Vi har et godt samarbeid med de regionale kompetansesentrene.

Vi har også i år jobbet med internasjonal politisk lobbyvirksomhet, særlig knyttet til EUs opphavsrettsdirektiv. GramArt var i sin tid med å starte International Artist Organization (IAO) og vi er representert i styret. Formålet med organisasjonen er å følge arbeidet for å bedre artistenes rettigheter på tvers av landegrensene. Vi har også fulgt opp tett vårt EU-rettslige samarbeid gjennom vårt europeiske utøverorgan, AEPO.

GramArt har i perioden hatt styreverv i Gramo, Norwaco, Fond for lyd og bilde og Fond for Utøvende Kunstnere.

Styret

Følgende styre ble valgt på generalforsamlingen 11. juni 2019:

Leder	Ivar S. Peersen
Medlemmer	Anne Lise Frøkedal
	Daniel Nordgård
	Karin Park
	Harald Sommerstad
Varamedlemmer	(1) Tatiana Palanca
	(2) Kate Havnevik
	(3) Terje Tysland

Det ble avholdt 7 styremøter i perioden 12.6.2019 – 21.6.2020.

Bemanning og administrasjon

Administrasjonen har per april 2020 følgende medarbeidere:

Konstituert daglig leder	Marius Øvrebø-Engemoen
Seniorrådgiver (80% stilling)	Tore Østby
Forsikringsrådgiver	Svein Gunnar Nilsen
Kommunikasjonsrådgiver	Anders Nielsen
Advokatfullmektig (80% stilling)	Maren Skaskiewicz
Prosjektkoordinator (80% stilling)	Karoline Millicent Rooney
Daglig leder (i permisjon)	Elin Aamodt

Marius Øvrebø-Engemoens konstitusjonsperiode som daglig leder slutter 4.8.2020.

Rådgivende avdeling

GramArts rådgivende avdeling består av seniorrådgiver Tore Østby og advokatfullmektig Maren Skaskiewicz.

Det er stor etterspørsel etter GramArts rådgivende tjenester og det utgjør en sentral del av GramArt sitt medlemstilbud. En vesentlig andel av henvendelsene gjelder veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen, samt juridisk bistand i konflikter og tvisteforhold. I tillegg til dette behandles et betydelig antall daglige telefon- og e-posthenvendelser, hvor medlemmene får bistand uten av det formelt opprettes sak.

Foruten bistand til enkeltmedlemmer, arbeider rådgivende avdeling med politiske og opphavsrettslige problemstillinger av mer generell art, utredninger, uttalelser til media, arbeid i Gramo og Norwaco, høringsuttalelser, og for øvrig generelle råd til styret og administrasjon.

GramArt er fra høsten 2019 ikke lenger mva-pliktig. Timesatsen ble derfor justert til kr. 350,-.

Medlemsservice

Innledning

GramArts medlemsservice består av Svein Gunnar Nilsen (forsikringsrådgiver), Karoline Millicent Rooney (prosjektkoordinator) og Anders Nielsen (kommunikasjonsrådgiver).

Medlemsservice mottar de fleste innkommende henvendelser til GramArt, både per telefon og e-post. Vi mottar daglig en stor mengde henvendelser vedrørende rådgivning til artistkarrieren, fondssøking og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud. Kontakten med medlemsservice er ofte det første møtet med GramArt, og vi har som målsetning å informere og inspirere våre medlemmer.

GramArts medlemsservice er til stede på ulike arrangementer, og vi ønsker å treffe artistene der de befinner seg. Vi sørger også for diverse utsendelser, som månedlige nyhetsbrev, invitasjoner til kurs, påminnelse om søknadsfrister og annen relevant informasjon, GramArts medlemsservice har i perioden fortsatt arbeidet med å oppdatere og kvalitetssikre medlemstilbudet, slik at vi kan kunne tilby relevante tjenester og produkter til våre medlemmer til en rabattert pris. Per april 2020 har vi en rekke gode medlemsfordeler, blant annet leiebil-, hotell-, trening-, billettsalg-, flyfrakt- og musikkutstyrsavtaler.

Kursvirksomhet og workshops

GramArt har fortsatt kurs og seminarer i de største byene. Vi har et godt samarbeid med flere av de regionale bransjeorganisasjonene, som blant annet Brak i Bergen, STAR i Stavanger, SØRF i Kristiansand, Tempo i Trondheim, RYK/Tvibit i Tromsø, og MØST på Østlandet. Kursene har vært godt besøkt, og vi har fått gode tilbakemeldinger fra våre medlemmer. Vi har videre samarbeidet med andre artist- og musikkorganisasjoner som NOPA, CREO og MØST om en rekke kurs og workshops.

Bilder fra Kontordagen 2019 og arrangørene som organiserte det hele

Annet

Søknadshjelp

GramArt gir individuell hjelp til medlemmer i forbindelse med søknader om økonomisk støtte fra fond, legater og øvrige tilskuddsordninger. Dette er et populært tilbud som brukes av mange medlemmer, som har fått individuell hjelp per telefon og e-post.

Målsetningen med søknadshjelpen er ikke å gi fasitsvar, men å hjelpe artister med å finne frem til relevante støtteordninger og gi dem en pekepinn på hva som er viktig å vektlegge i en søknad. GramArts medlemsservice har bistått med utarbeidelsen av en best mulig søknad, herunder oppsett av prosjektplan, budsjett og musikalsk CV.

Medlemsservice oppdaterer jevnlig søknadskalenderen og søknadsveiledningen for artister. Begge ligger tilgjengelig på vår hjemmeside.

Forsikring

Instrument- og ulykkesforsikring

Å tilby gode forsikringer slik at medlemmene våre har forsikret arbeidsverktøyet sitt, er noe av det viktigste vi som interesseorganisasjon kan gjøre.

GramArts instrument- og ulykkesforsikring er et av våre mest populære medlemstilbud. Forsikringsordningen er et samarbeid med IF Skadeforsikring og administreres av GramArts medlemsservice. Antallet forsikringspoliser har hatt en jevn årlig økning siden ordningen ble etablert.

Reiseforsikring

Etter ønske fra våre medlemmer ble det i 2010 inngått et samarbeid med Europeiske Reiseforsikring. Ordningen er nå godt etablert, og det har vært en jevn økning i antallet poliser hvert år. Sammen med instrument- og ulykkesforsikringen dekker reiseforsikringen de fleste av våre medlemmers næringsmessige forsikringsbehov.

Prosjekter

Innledning

GramArt arbeider i stor grad prosjektrettet, og vi har i inneværende periode gjennomført en rekke forskjellige aktiviteter for våre medlemmer. Som landets største interesseorganisasjon for artister er det naturlig for GramArt å ta et større ansvar i bransjen innenfor de områder vi er involvert. Våre viktigste prosjekter har vært:

Utdeling av Bendiksenprisen 2019:
I anledning GramArts 20 årsjubileum i 2009, fikk GramArt en årlig pris av Kulturdepartementet, «Bendiksenprisen», som skal tildeles norske populærartister. Prisen er på kr. 100.000 og tildeles årlig.

Årets Bendiksprisvinner Ivan Ave.
Foto: Eva Rose

Den tiende Bendiksenprisen ble utdelt på GramArts sommer- og jubileumsfest 29. august 2019 på Blå i Oslo. Blant de mange forslag som kom inn, kåret GramArts styre en vinner innenfor et bredt spekter av populærmusikalske sjangere. Grunde Almeland, stortingsrepresentant fra Venstre, var tilstede og delte ut prisen til årets Bendiksenprisvinner Ivan Ave. De andre nominerte var Boy Pablo, GURLS, Thea Hjelmeland og Pom Poko. Samtlige nominerte fikk hederlig omtale fra juryen.

GramArts 30-års jubileum
Artistorganisasjonen GramArt fylte 30 år i 2019. Vi feiret jubileet med sommerfest og jubileumsmarkering på Blå i Oslo torsdag 29. august. Vi markerte dagen med en hyllestkonsert til norske artister gjennom de siste 30 årene. Amund Maarud var bandleder og han tok oss med på en musikalsk reise som inneholdt både gamle slagere og nyere hits. Festen varte ut i de små timer hvor DJ Erlend Mokkelbost sørget for norsk musikk fra høyttalerne.

Kst. daglig leder i GramArt Marius Øvrebø-Engemoen kutter kaken på GramArts 30-årsjubileum på Blå.
Foto: Eva Rose

Styrke norskandelen
GramArt har i foregående periode vært med på å starte et prosjekt som tar sikte på å etablere og drifte et kontor som skal jobbe for å styrke norskandelen av populærmusikk – særlig i strømming, kringkasting og film. Dette har vi gjort i samarbeid med NOPA, FONO og Musikkforleggerne. Jarle Savio ble engasjert som prosjektleder i et forprosjekt. Han har gjort et forarbeid hvor det er vurdert hvilke områder kontoret bør fokusere på, hvilke tiltak som kan gjøres og hvordan påvirkningsarbeidet bør gjennomføres. Dette er et prosjekt vi kommer til å jobbe videre med i kommende periode.

Sunnere kontrakter
I dagens avtalepraksis i musikkbransjen ser vi at en del avtaler er ubalanserte. Kontrakter inngås ofte uten at artist/låtskriver har satt seg godt nok inn i avtalen eller forstår den godt nok. Konsekvensen er at mange utøvere og opphavere ender opp med unødvendig risiko og dårligere økonomiske forutsetninger som igjen kan påvirke karrieren og skaperkraften negativt. Med prosjektet Sunnere Kontrakter har organisasjonene Creo, Nopa og GramArt tatt et felles initiativ for å skape en sunnere kontraktspraksis i musikkbransjen. Prosjektet skal lanseres i løpet av høsten 2020.

Panelsamtale under Vill Vill Vest. «Alt du trenger å vite som artist». Fra venstre: Erle Strøm (Hes), Karen Sofie Sørense (ordstyrer), Lennea Lyssand (Made), Henrik Haagensen (Playground) og Egge (artist).

Vill Vill Vest 2019
Vill Vill Vest er en viktig bransjearena som de siste årene har markert seg med et gjennomprofesjonalisert program, både på artist- og konferansesiden. Konferansen ble avholdt 26.-28. september 2019. Årets festival hadde 92 spennende og aktuelle artister på programmet. Konferansedelen var også svært interessant og tok for seg relevante problemstillinger knyttet til musikkbransjen. I år hadde konferansen et overordnet fokus på dynamikken mellom subkultur og mainstream.

Feminalen 2019
Feminalen er en festival som ble arrangert for første gang i 2014 i Trondheim. Festivalen ble for femte gang gjennomført 1.-3. november 2019 på Lokal Bar – Scene – Klubb i Trondheim.

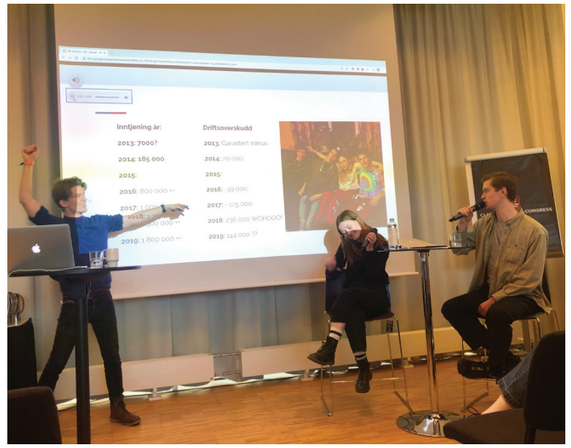
Festivalen ønsker å skape rom for debatt rundt kjønn i populærmusikken, og å løfte frem dyktige kvinnelige artister. GramArt har vært samarbeidspartner i samtlige fem år, og gitt økonomisk støtte til det faglige programmet.

Trondheim Calling 2020
Trondheim Calling er Midt-Norges første regionale musikkonferanse, og er et initiativ fra musikkbransjen selv. Konferansen er eksportrettet og det er en målsetning å styrke Trøndelag som fremtidig eksportør av musikk. Konferansen ble avholdt for niende gang i Trondheim fra 30. januar til 1. februar 2020. GramArt er samarbeidspartner med Trondheim Calling.

I samarbeid med Trondheim Calling presenterte GramArt i år en kurspakke spesielt rettet mot artister på vei opp. Årets artistkurs besto av følgende:

- Vår karriere i tall: Sløtface
- Hjelp, jeg er artist
- Jushjelp 1:1

Som del av samarbeidet tilbød vi dessuten alle artister som spilte på festivalen gratis medlemskap for 2020, samt halv pris på instrumentforsikring. Tilbudet gjaldt nye medlemmer og forsikringstagere. I tillegg hadde vi under hele festivalen en GramArt-stand på Clarion Living Room Lounge, der vi i samarbeid med 4Sound i Trondheim tilbød artistene gratis strengeskift og gitarfix.



Fra venstre: Min karriere i tall med Sløtface, "Hjelp, jeg er artist" med Jon Olav og panelsamtale om artistøkonomi.

Sami Music Week
Sami Music Week er musikkfestival, markedsplass og internasjonalt musikkbransjetreff som arrangeres i Alta. Festivalen gjennomføres hvert år i uke 6. Programmet til Sami Music Week presenterer ny samisk musikk, inneholder bransjekonferanse, låtskriverworkshop Arctic Song Lab og Sami Music Awards. Prosjektet startet i 2011. GramArt støttet i 2020 Sami Music Week økonomisk. Artistorganisasjonen GramArt mener at det er viktig å støtte en bransjefestival som har som mål å styrke artister og musikere i Sapmi.

by:Larm 2020.
Kursserien Releasing Music in 2020 og panelsamtale om hvordan øke verdien av Musikk.

by:Larm 2020
by:Larm regnes som en av de viktigste arenaene for artister og musikkbransje i Skandinavia i dag. Arrangementet består av en konferansedel og en festivaldel med en rekke konserter.
Årets by:Larm ble avholdt fra 27. til 29. februar 2020 i Oslo. GramArt er samarbeidspartner med by:larm. Våre bidrag til årets by:Larm var:

- Releasing music in 2020, sammen med FONO, MØST og The Orchard (kursserie på tre foredrag med følgende tema: data and analytics, the budget, og the plan)
- Verdien av musikk, sammen med NOPA og FONO

I tillegg til kurs på konferansen var GramArt tilstede på Artisthotellet, hvor vi tilbød gratis medlemskap til alle som spilte under årets by:Larm, samt et spesialtilbud på instrumentforsikring. Tilbudet gjaldt nye medlemmer og forsikringstagere.

Mentorordning, samarbeid med Platearbeiderforeningen
GramArt og Platearbeiderforeningen har sammen etablert en mentorordning i for utøvere, produsenter og studioteknikere innenfor alle sjangre. Vår ambisjon er å styrke produsentleddet og øke kvinneandelen i denne delen av bransjen, slik at vi får en mer sammensatt produsentrolle som vil kunne styrke musikknæringen både regionalt og nasjonalt, samtidig som den møter bransjens behov for likestilling og kompetanseoverføring.

Formålet med ordningen er å gi de som deltar innsikt, ferdigheter og et nettverk å bygge videre på. Dette vil igjen gi nye rollemodeller som kan stimulere til at flere ser muligheten til å skape seg en bærekraftig karriere.

I første runde av denne ordningen har vi fått med oss seks av Norges ledende produsenter til å være mentorer for seks lovende lærlinger. Disse mentorene er Kåre Vestrheim, Hanne Hukkelberg, Sandra Kolstad, Ole Torjus Hofvind, Håkon Brevig Ingvaldsen og Eivind Helgerød. Vi åpnet for søknader høsten 2019, og valgte sammen med mentorene ut hvem som skulle være med denne runden. Mentorer og lærlinger møttes flere ganger i januar og februar 2020. En lyttefest var planlagt 2. april i år, men prosjektet og lyttefesten er utsatt til høsten 2020 som følge av den pågående koronakrisen.

Spellemann
Spellemann 2019 ble et annerledes arrangement i år som følge av koronakrisen. Det var planlagt storslått feiring på Chateau Neuf i Oslo 28. mars. Dette ble naturlig nok avlyst. Isteden ble prisene i år delt ut over flere dager i flere av NRK sine flater, både på TV, radio og nett. Hovedsendingen foregikk på NRK sin stream «Alltid sammen» på nrk.no og NRK 2 fredag 1. mai.

GramArts styre er av den oppfatning at Spellemannprisen er viktig for norske artister, ved blant annet å være en god måte å synliggjøre norsk musikk og norske artister på. Som tidligere år har det vært viktig å kreve at Spellemannprisen har et sterkt fokus på artistene og de nominerte.
Det økonomiske bidraget fra norske utøverorganisasjoner ble i 2019 tildelt direkte fra Gramos utøversektor.

Nordic Songs
Nordic Songs er en låtskrivercamp for kvinner. Nordic Songs ble etablert i 2019, og ambisjonen er å endre den skjeve fordelingen mellom kjønnene i musikkbransjen. I januar 2020 arrangerte Nordic Songs Norges første kvinnelige låtskrivercamp i Oslo. GramArt var samarbeidspartner og støttet prosjektet økonomisk.

Informasjonsarbeid

Medlemskommunikasjon

GramArts hjemmeside er en av organisasjonens viktigste informasjonskanaler. På hjemmesiden kommuniserer vi hvem GramArt er og hvem vi jobber for. Siden oppdateres jevnlig med aktuelle saker som angår medlemmene, oversikt over søknadsfrister mm.

Hjemmesiden inneholder også «Min side», hvor medlemmer selv kan administrere sitt medlemskap og oppdatere sine forsikringer. Her finner medlemmene en oversikt over medlemsfordeler med rabatt-koder, og andre nyttige verktøy. Vi ser at medlemmene bruker «Min side» aktivt, og kommer til å videreutvikle dette tilbudet.

GramArt kommuniserer også aktivt på Facebook, Instragram og Twitter.

Nyhetsbrev

Medlemmene i GramArt får tilsendt vårt nyhetsbrev månedlig på e-post. Nyhetsbrevet inneholder viktig medlemsinformasjon, enten det omhandler utbetalinger, medlemsfordeler, kurs og andre arrangementer, GramArts politiske arbeid eller praktisk informasjon om medlemskapet. Vi informerer også om andre relevante nyheter fra musikklivet vi tror våre medlemmer kan ha interesse av. Nyhetsbrevet er først og fremst tiltenkt medlemmer, med det er også en del ikke-medlemmer som er mottakere.

Media

GramArt er synlig i de fleste artistrelevante diskusjoner i media av politisk, økonomisk eller juridisk art. Vi blir jevnlig spurt om uttalelser i artistrelevante saker. Det siste året har det dreid seg om saker som omhandler kontrakter for utøvende artister i musikkbransjen, og den siste tiden selvfølgelig spørsmål knyttet til den pågående koronakrisen.

Synligheten i pressen øker gjennomslaget for medlemmenes rettigheter og vilkår, og vil derfor fortsatt være en prioritet i GramArts arbeid.

En av GramArts viktigste oppgaver er å tale artistene sak i relevante fora og ha fokus på å bedre artistenes situasjon. Vårt hovedfokus i perioden som har gått har vært å sikre norske artister best mulig rettigheter i den akutte krisen som oppsto i mars 2020, da koronaviruset og dets følger for norsk musikkbransje slo ned for fullt i Norge. Før krisen jobbet vi med spørsmål knyttet til moms, strømming, Arendalsuka, kulturdepartementets kunstnermelding og spørsmålet om Gramo og amerikanerne.

Artistpolitikk

Kst. daglig leder i GramArt, Marius Øvrebø-Engemoen på Stortinget.

Koronakrisen og norske artister

Koronakrisen rammer norske artister hardt. Nærmest over natten mistet GramArts medlemmer størstedelen av sin næringsinntekt da de ikke lenger fikk lov av myndighetene til å avholde konserter. Samtlige eventjobber ble også avlyst. I krisesituasjonen som oppsto har GramArts eneste fokus vært å begrense skadeomfanget for artister og musikere i den ekstraordinære situasjonen som oppsto i Norge. I situasjonen som oppsto gikk vi raskt sammen med andre bransjeorganisasjoner for å kunne foreslå en tiltakspakke for myndighetene fra en samlet musikkbransje. For GramArt har det vært avgjørende at tiltakslisten som ble spilt inn til myndighetene tok hensyn til hele næringskjeden i musikkbransjen, slik at vi sammen kan komme oss gjennom den pågående krisen. At vi fikk gjennom en dagpengeordning for selvstendig næringsdrivende var svært viktig. Arbeidet med koronakrisen er pågående og vil bli vår hovedprioritet også i den kommende perioden.

Moms og artister

Arbeidet med moms for artister har vært en del av GramArts politiske arbeid siden 2016. Flere utredninger og rapporter har blitt laget, blant annet i samarbeid med NKA i 2016/2017, en rapport fra selskapet RMS på høsten 2017 og endelig høsten 2018 med en rapport som ble utredet av advokat Marianne Brochmann Bugge og Harald Wiik. GramArts styre har besluttet at vi ønsker en frivillig momsregistrering for norske artister, og i august 2019 spilte GramArt inn en høringsuttalelse til Finansdepartementet der vi argumenterer for dette synet.

Kunstnermelding

GramArt har kommet med innspill til kulturdepartementets kunstnermelding. Hovedbudskapet i vårt innspill har vært viktigheten av å finne løsninger som kan bidra til å styrke artistøkonomien.
Vi har også hatt innspillsmøter med partiene på Stortinget om denne problemstillingen. GramArt vil følge opp dette i kommende periode.

Diskusjon i Bakgården under Arendalsuka

Arendalsuka

GramArt var gjennom vårt medlemskap i Kunstnernettverket med på Arendalsuka i august 2019. GramArt mener det er viktig å være tilstede på den viktigste politiske møteplassen i landet. Det gir en mulighet for å spille inn våre viktigste saker og synspunkter direkte til politikerne som er tilstede under Arendalsuka.

Gramo og amerikanerne og implementering av CRM-direktivet

GramArts styre har i lengre tid jobbet med saken kjent som «Gramo og amerikanerne». Saken gjaldt et forslag Fond For Utøvende Kunstnere fremmet overfor Kulturdepartementet, om endring av vernereglene i Gramo. Forslaget gikk kort fortalt ut på vern kun basert på produsentland. GramArts styre fattet i oktober 2019 et styrevedtak der de gikk imot et vern kun basert på produsentland. I stedet ønsker GramArts styre et tilknytningskriterium basert på innspillingsland i tillegg til produsentens hjemland. Dette er slik det praktiseres i Sverige.

En implementering av det såkalte «CRM-direktivet» fra EU i norsk rett har stått på agendaen for Kulturdepartementet i flere år. Direktivet regulerer en del forhold rundt organiseringen av vederlagsbyråer, som. f.eks. Tono og Gramo.

Rett før jul 2019 sendte Kulturdepartementet ut et høringsnotat, hvor det både ble fremmet forslag til implementering av CRM-direktivet og endring av vernereglene i åndsverkloven. GramArt innga naturlig nok et høringssvar til dette, da begge forhold vil påvirke GramArt og GramArts medlemmer. I skrivende stund ligger saken fortsatt hos Kulturdepartementet.

Strømming

GramArt jobber fortsatt for å få til en brukersentrert modell i strømmetjenestene. Dette er et arbeid som gjøres i samarbeid med andre sentrale bransjeorganisasjoner. Vi ønsker også innføring av minuttsatser, samt å øke prisen for strømmeabonnementer. GramArt mener inntektene fra strømming er for lave og har et kontinuerlig blikk på hvordan artistenes inntekter fra slike tjenester kan økes. De ovenfor nevnte tiltakene kan bidra til dette.

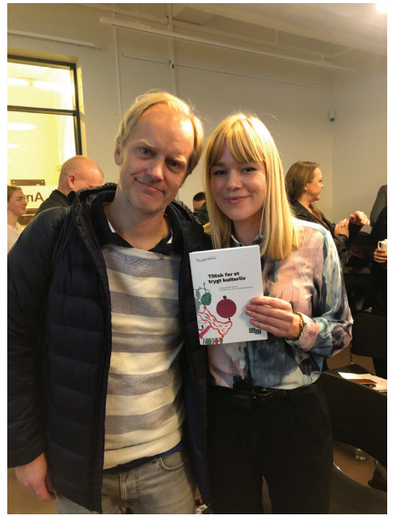
International Artist Organization

International Artist Organization (IAO) ble i 2014 stiftet av GramArt og flere andre europeiske artistorganisasjoner for å etablere en felles stemme og kollektiv gjennomslagskraft for å fremme artisters rettigheter og interesser på et europeisk og internasjonalt nivå. Tore Engström Østby er valgt inn som styremedlem med Ivar S. Peersen som vara.

IAO har hatt god innflytelse og dialog med EU-kommisjonen og medlemmer fra EU-parlamentet i forbindelse med utarbeidelse og vedtak om nytt opphavsrettsdirektiv. Lobbyvirksomheten har vært organisert både på internasjonalt og lokalt nivå, med eventer, deltakelse i arbeidsgruppe satt av EU-kommisjonen, møtevirksomhet med sentrale EU-politikere og skriftlige korrespondanse og offentlige uttalelser. IAO har også deltatt i flere kampanjer og erklæringer i samarbeid med andre internasjonale organisasjoner med sammenfallende interesser i å styrke rettighetshavere på det digitale feltet. IAOs fokus ligger nå på implementeringen i av det nye direktivet i de ulike medlemslandene.

IAO fortsetter å prioritere arbeidet med å forbedre rettigheter og vilkår for artister på internasjonalt plan. Blant annet er IAO involvert i kampanjer for å øke bevilgninger i EUs «Music Moves Europe» og «EU Music Program» som lanseres 2021, i tillegg til å gå inn for å øke budsjettene i EUs «Multiannual Financial Framework». IAO deltar også i European Music Observatory, som er en studie på oppdrag av EU-kommisjonen for å øke kunnskapen om utfordringer og muligheter i den europeiske musikksektoren.

IAO har i perioden utarbeidet Featured Artist Declaration, som beskriver IAOs kjerneområder og satsninger, og fungerer som et internt styredokument, samtidig som det skal gi eksterne aktører et innblikk i IAOs posisjon, arbeide og prioriterte områder. Denne deklarasjonen og en kortversjon ble publisert i 2019 og er tilgjengelig via www.iaomusic.org.
IAO har det siste året deltatt på en rekke bransjekonferanser. Blant annet samarbeider IAO med Midem om The Artist Hub, som er en integrert del av konferansen for å sette artistene i fokus. Engström Østby og flere representanter fra IAO deltok i paneler og diskuterte blant annet DIY, mental helse og bransjens tilstand.



Ved lansering av Balansemerket på Litteraturhuset. Kst. daglig leder i GramArt Marius Øvrebø-Engemoen og daglig leder i Balansekunst Siri Haugan Holden.

Balansekunst

GramArt er medlem av Balansekunst. Balansekunst er et samarbeid mellom over 80 norske kunst- og kulturorganisasjoner som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. For GramArt er dette et viktig pågående arbeid som det som en bransjeorganisasjon er sentralt å være en del av. Balanskunst har vært svært viktig i arbeidet for å motvirke seksuell trakassering i kulturlivet. Balansekunst lanserte i 2019 Balansemerket, som er en merkeordning mot seksuell trakassering i kulturlivet. GramArt hadde ambisjoner om å ta Balansemerket tidlig i 2020, men dette ble utsatt grunnet koronakrisen. Så fort det lar seg gjøre, vil GramArt også ta Balansemerket.

GramArts fond og Artiststipendet

GramArts Fond
Stiftelsen GramArts Fond for fonogramartister ble etablert i 2003. Fondets formål er å forvalte fremføringsvederlag for norske fonogramartister og utøvere som mottas av Artistorganisasjonen GramArt på vegne av fonogramartister.

Stiftelsens styre besto i 2019 av Christian Wadahl Uhlen (leder), Hans Olav Trøen og Karima Furuseth. I starten av 2020 gikk Christian Wadahl Uhlen ut av Fondet, og Hans Olav Trøen ble valgt som ny styreleder. Linnéa Svensson er nyvalgt styremedlem.

Utbetaling av individuelle midler
Størstedelen av Fondets midler utbetales individuelt til norske artister, uavhengig av organisasjonstilknytning. Midler til individuell fordeling utgjør 70 % av de totale utbetalingene. Normalt fordeles disse midlene én gang i året. I tillegg utbetales privatkopieringskompensasjon, som bevilges årlig fra Kulturdepartementet.

Det er Gramo som bistår Fondet med de individuelle utbetalingene. Gramo implementerte et nytt og omfattende datasystem i 2017 og var i en periode ute av stand til å bistå fondet med slike utbetalinger. Dette har ført til forsinkelser med fordelingen fra Fondet. Dette er bakgrunnen for Fondets betydelige egenkapital. «70 %-andelen» av de midler Fondet mottok fra Norwaco i 2016, 2017, 2018 og 2019 blir imidlertid utbetalt i første halvdel av juni 2020. Det vil da ble fordelt totalt kr over 17,5 millioner kroner til norske artister fra GramArts Fond. Utbetalingen blir gjort i samarbeid med Creos vederlagsfond.

Artiststipendet
De resterende 30% av Fondets midler ble fra og med 2016 gjort om til stipendet «Artiststipendet». Artiststipendet ble utbetalt for første gang i 2017.

Artiststipendet er et årlig arbeidsstipend som gis til profesjonelle populærartister, for å stimulere til kunstnerisk og profesjonell utvikling og fordypning. Stipendet skal gi artister mulighet til å skape og formidle ny musikk, samt utvikle sin næring og karriere som artist.

Artiststipendet utgjør for tiden kr 250.000,- og deles ut uavhengig av organisasjonstilknytning. Antall stipender som tildeles årlig vil variere med søknadsmasse og Fondets inntekter.
I 2019 ble Artiststipendet tildelt 5 norske artister, som mottok kr 250.000,- hver. Totalt ble kr. 1.250.000 utdelt som stipender.

De fem som mottok Artiststipendet var:

- Bendik Hvamen Giske
- Hans Petter Baarli
- Malin Pettersen
- Martin Miguel Almagro Tonne (Pom Poko)
- Mette Henriette Martedatter Rølvåg

Det ble vurdert 112 søknader.

I 2020 vil utdelingen av Artiststipendet bli annerledes. Som følge av koronakrisen, besluttet styret i fondet i april 2020 at det i stedet skal deles ut krisestipender av mindre størrelse, til norske artister og musikere som er rammet av koronasituasjonen. Fondet hadde selv kr. 1.500.000 til rådighet til slike utdelinger for 2020. Styret i GramArt besluttet å tilføre fondet ytterligere kr. 1.000.000, slik at fondet dermed får kr. 2.500.000 til krisestipend. Det ble åpnet opp for søknader 24. april med søknadsfrist 5. mai. Utbetalingene skal skje i første halvdel av juni. Stipendene er på opptil 25 000 kroner og skal være med på å dekke tapt inntekt frem til 31. august 2020.

GramArt i andre utvalg

Gramo
Gramo forhandler, innkrever, forvalter og fordeler vederlag til produsenter (plateselskap) og utøvende kunstnere for kringkasting og annen offentlig fremføring av lydopptak, som regulert i åndsverkloven § 21.

Følgende styre ble valgt på generalforsamling 3. juni 2019:

Leder:	Knut Ro
Første nestleder:	Marte Thorsby
Andre nestleder:	Harald Sommerstad
Medlemmer:	Erling Andersen
	Hans Ole Rian
	Eddie Nygren
	Daniel Nordgård
Vara-medlemmer:	Nils Petter Hansson (for Knut Ro)
	Lena Midtveit (for Marte Thorsby)
	Ivar Peersen (for Harald Sommerstad)
	Erle Strøm (for Erling Andersen)
	Ingvild Andrea Tellmann (for Hans Ole Rian)
	Øystein Rudjord (for Eddie Nygren)
	Marius Øvrebø-Engemoen (for Daniel Nordgård)

På generalforsamlingen ble Knut Ro valgt som ekstern styreleder. På konstituerende styremøte ble Marte Thorsby og Harald Sommerstad valgt som henholdsvis 1. og 2. nestleder. I etterkant har Harald Sommerstad etter eget ønske trådt tilbake fra sin rolle som 2. nestleder. Daniel Nordgård erstatter ham i denne rollen.
Ro, Thorsby og Nordgård utgjør arbeidsutvalg sammen med direktøren.

Utøversektor
Utøversektoren har bestått av Sommerstad, Peersen, Nordgård, Øvrebø-Engemoen, Rian og Tellmann.

Rettighetshaverorganisasjoner
IFPI, FONO og Nora er rettighetsorganisasjoner på produsentsiden. GramArt, Creo, Norsk Artistforbund, Norsk Tonekunstnersamfund, Folkorg, Norsk viseforum, Norsk Skuespillerforbund og Norsk Lektorlag er rettighetshaverorganisasjoner på utøversiden. Se www.gramo.no og Gramos årsrapport for mer informasjon.

Fond for Utøvende Kunstnere
Fond for Utøvende Kunstnere (FFUK) gir støtte til prosjekter der det deltar profesjonelle, utøvende kunstnere, og til innspillinger som foretas i Norge. Styret i FFUK oppnevnes av Kulturdepartementet.

For perioden 28. mars 2019 til 31. desember 2021 representerer Askil Holm GramArt som vara styremedlem i FFUK.

Norwaco
Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for å dekke sekundærutnyttelsen og fordeler vederlaget videre til rettighetshaverne. Blant de sekundærrettigheter Norwaco forvalter er:

- Tredjeparts TV- og radiodistribusjon
- Undervisningsbruk
- Bedriftsintern bruk
- Bruk i biblioteker og museer
- Bruk av tv-selskaps arkivmateriale
- Offentlig fremføring av tv-innhold
- Privatkopiering

35 ulike rettighetshaverorganisasjoner er medlemmer i Norwaco. GramArt er en av disse. GramArts arbeid i Norwaco består derfor i hovedsak i å sørge for at musikkartistene får sin rettighetsmessige del av vederlaget som Norwaco krever inn på de ulike forvaltningsområdene.

Alle vederlag knyttet til musikkutøverandelen GramArt representerer i Norwaco, utbetales til Fondet for norske fonogramartister (GramArts Fond), som er en uavhengig stiftelse. Fondet forvalter deretter midlene i samsvar med sine vedtekter.

Elin Aamodt er varamedlem i Norwacos styre. Marius Øvrebø-Engemoen sitter i fordelingsutvalget for TV-distribusjon.

Fond for lyd og bilde
Fond for lyd og bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for lovlig kopiering av videogrammer og fonogrammer til privat bruk, samt for å fremme produksjon og formidling av lyd- og bildeinnspillinger.

GramArt ønsker at rettighetshaverne som er mest privatkopiert, skal få en rettmessig andel av støttemidlene fra FFLB. GramArt arbeider fremdeles for at dette vederlagshensynet, som også er forankret i FFLBs vedtekter, skal få ytterligere gjennomslag.

For perioden 2018-2020 er Hans Mathisen valgt som organisasjonens faste representant i FFLBs styre.

GramArt har i perioden 2018-2020 også representanter i fondets utvalg for fonogramproduksjon (Thea Glenton Raknes, medlem) og fondets utvalg for musikk (Sheila Simmenes, medlem, Hans Olav Trøen, vara).

GramArt
årsregnskap og rapporter.

32 Årsregnskap med noter 2019
40 Revisjonsberetningen
42 Kontrollkomiteens rapport 2019-2020

Resultatregnskap

Artistorganisasjonen GramArt

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Medlemskontingenter		1 557 789	1 499 948
Prosjektmidler	1	2 286 340	2 462 872
Andre tilskudd	2	4 036 126	4 263 411
Andre driftsinntekter		522 810	423 874
Sum driftsinntekter		**8 403 065**	**8 650 105**
Prosjektkostnad	1	1 477 927	1 660 298
Lønnskostnad	3, 7	4 838 486	5 172 036
Avskrivning av driftsmidler	4	25 700	2 857
Annen driftskostnad	3	1 284 045	1 410 339
Sum driftskostnader		**7 626 158**	**8 245 529**
Driftsresultat		**776 907**	**404 576**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		7 099	6 756
Annen rentekostnad		583	1 866
Annen finanskostnad		3 739	1 366
Resultat av finansposter		**2 778**	**3 524**
Ordinært resultat		**779 685**	**408 100**
Årsresultat	**9**	**779 685**	**408 100**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		779 685	408 100
Sum overføringer		**779 685**	**408 100**

Penneo Dokumentnøkkel: V0EI6-JZ61F-W4N5P-JFBKC-NWZM5-4S82G

Balanse

Artistorganisasjonen GramArt

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	108 709	31 320
Sum varige driftsmidler	**4**	**108 709**	**31 320**
Sum anleggsmidler		**108 709**	**31 320**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		197 411	175 274
Andre kortsiktige fordringer		1 276 073	1 167 466
Sum fordringer		**1 473 484**	**1 342 740**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 212 189	5 999 667
Sum omløpsmidler		**6 685 673**	**7 342 407**
Sum eiendeler		**6 794 383**	**7 373 727**

Penneo Dokumentnøkkel: V0EI6-JZ61F-W4N5P-JFBKC-NWZM5-4S82G

Balanse

Artistorganisasjonen GramArt

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	5 479 124	4 699 439
Sum opptjent egenkapital		**5 479 124**	**4 699 439**
Sum egenkapital		**5 479 124**	**4 699 439**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		99 863	537 192
Skyldig offentlige avgifter		395 813	456 489
Annen kortsiktig gjeld	8	819 582	1 680 606
Sum kortsiktig gjeld		**1 315 258**	**2 674 287**
Sum gjeld		**1 315 258**	**2 674 287**
Sum egenkapital og gjeld		**6 794 383**	**7 373 727**

Oslo
Styret i Artistorganisasjonen GramArt

Ivar Storm Peersen styreleder	Anne Lise Frøkedal nestleder	Karin Maria Erika Park styremedlem
Harald Sommerstad styremedlem	Daniel Nordgård styremedlem	Marius Aarum Øvrebø-Engemoen daglig leder

Penneo Dokumentnøkkel: V0EJ6-JZ61F-W4N5P-JFBKC-NMZMS-4S82G

Noter 2019 Artistorganisasjonen GramArt 871 280 932

Regnskapsprinsipper

Generelt
GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte musikkartister.
GramArts regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser om små selskaper

Prinsipper for inntektsføring
Bevilgningene fra Gramo og GramArts Fond for Norske Fonogramsolister inntektsføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler, reservert av styret til spesielle formål, periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer.
Medlemskontingenter faktureres og inntektsføres i starten av året. Inn og utmeldinger justeres etter hvor mange mnd. i året man har vært medlem. Forsikringsinntekter inntektsføres for den perioden det gjelder.
Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres

Prinsipp for kostnadsføring
Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester

Klassifisering av balanseposter
Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.
Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.
I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftmidler
Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år, og har en kostpris som overstiger kr.15 000. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Organisasjonen benytter lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler.

Fortsatt drift
Styret har avlagt årsregnskapet under forutsetning om fortsatt drift
...

Note 1 Prosjektmidler

	2019	2018
Prosjektinntekter:		
Prosjektmidler fra Gramo	2 286 340	2 462 872
Sum Prosjektinntekter	2 286 340	2 462 872
Prosjektkostnader:		
Medlemsaktiviteter (Bendiksenprisen, medlemstøtte, m.m.)	729 136	398 113
Politisk arbeid (momsutredning, streaming, norsk musikk m.m.)	45 083	500 994
Kompetansehevende tiltak, kurs, utredninger	150 242	154 210
Organisasjonsutvikling (bransjesamlinger, opplæring, info arbeid)	372 831	425 466
Diverse prosjekter (bransjesamarbeid, regionale treff, m.m.)	85 461	93 353
Informasjonsarbeid (nett, web, annonse, digital komm.)	95 173	88 162
Sum Prosjektkostnad	1 477 927	1 660 298
Sum over/underskudd prosjekter	**898 154**	**802 574**

Det brukes betydelige interne ressurser til administrering av GramArts prosjekter.
70% av lønns- og sosiale kostander for Anders Nilsen og Karoline Rooney anses derfor som prosjektkostnader.

Penneo Dokumentnøkkel: V0EJ6-JZ61F-W4N5P-JFBKC-NMZMS-4S82G

Noter 2019 Artistorganisasjonen GramArt 871 280 932

Note 2 Andre tilskudd

	2019	2018
Overføringer fra Gramo:	3 429 509	3 724 422
Orgsanisasjonsstøtte fra Gramo		
Fra Stiftelsen GramArt Fond for Norske Fonogramartister:		
10% av tilskudd fra Norwaco og Egmond	606 617	538 989
Sum andre tilskudd	**4 036 126**	**4 263 411**

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	**2019**	**2018**
Lønninger	3 854 345	4 188 926
Arbeidsgiveravgift	606 991	678 156
Pensjonskostnader	213 139	202 424
Andre ytelser	164 011	102 530
Sum	**4 838 486**	**5 172 036**

Selskapet har i 2019 sysselsatt 6 årsverk.

Pensjonsforpliktelser
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn	1 004 953	549 558
Pensjonskostnader	34 172	0
Annen godtgjørelse	8 392	0
Sum	**1 047 517**	**549 558**

Revisor
Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 56 500.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 26 369.

Note 4 Anleggsmidler

		Driftsløsøre, inventar ol.	**Sum**
	Anskaffelseskost pr. 01.01.19	34 177	34 177
+	Tilgang kjøpte anleggsmidler	103 089	103 089
=	**Anskaffelseskost 31.12.19**	**137 266**	**137 266**
	Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	28 557	28 557
=	**Bokført verdi 31.12.19**	**108 709**	**108 709**
	Årets ordinære avskrivninger	25 700	25 700
	Økonomisk levetid	3 år	

Penneo Dokumentnøkkel: V0EJ6-IZ61F-W4NSP-JFBKC-NMZM5-4582G

Noter 2019 Artistorganisasjonen GramArt 871 280 932

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 189 840.

Skyldig skattetrekk kr 189 744

Note 6 Skattekostnad

Selskapet er ikke skattepliktig.

Note 7 Innskuddspensjon

Artistorganisasjonen GramArt har innkuddsplaner i samsvar med lokale lover.
Pr. 31.12.2019 var det 6 medlemmer i ordningen.

Kostnadsført innskudd utgjorde NOK 213 139 og NOK 202 424 i henholdsvis 2019 og 2018.

Note 8 Annen kortsiktig gjeld

Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100 000. som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen.
Bendiksenprisen blir overført årlig til GramArt og deles ut på GramArts sommerfest.

Det er innvilget prosjektsøknad fra Norsk Kulturråd sammen med Platearbeiderforeningen om en 3-årig mentorordning for produsenter.

	2019	2018
Arne Bendiksens kulturpris	100 000	100 000
Norsk kulturråd	250 000	400 000
Annen kortsiktig gjeld	469 582	1 180 606
Sum	819 582	1 680 606

Note 9 Egenkapital

	Annen egenkapital	**Sum egenkapital**
Pr. 31.12.2018	4 699 439	4 699 439
Pr 01.01.2019	**4 699 439**	**4 699 439**
Årets resultat	779 685	779 685
Pr 31.12.2019	**5 479 124**	**5 479 124**

Penneo Dokumentnøkkel: V0EJ6-IZ61F-W4NSP-JFBKC-NMZM5-4582G

Noter 2019 Artistorganisasjonen GramArt 871 280 932

Note 10 Hendelse etter balansedagen

Artistorganisasjonen GramArt rammes ikke umiddelbart hardt av koronautbruddet.
Inntekter fra kontingent og instrumentforsikring utgjør en mindre del av omsetningen.
Kontingenten for 2020 ble også fakturert en god stund før krisen inntrådte. Skulle situasjonen bli langvarig, ser man imidlertid ikke bort fra at den vil komme til å påvirke disse inntektene.

Styret ser at koronasituasjonen vil påvirke GramArts økonomi på lang sikt. Gramos inntekter vil bli vesentlig lavere i 2020 enn i et normalår. Dette vil påvirke størrelsen på de kollektive midlene som skal fordeles i 2024 og da også GramArts inntekter.

Styret anser likevel at koronasituasjonen vil få liten påvirkning på organisasjonene økonomi i nærmeste årene og avlegger årsregnskapet under forutsetning om fortsatt drift.

Pennee Dokumentnekk: V0EI6-JZ61F-W4NSP-JFBKC-NMZMS-4582G

Revisjonsberetningen side 1

BDO AS
Malmskriverveien 18
Postboks 455
1302 Sandvika

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Artistorganisasjonen Gramart

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Artistorganisasjonen Gramart.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2019 • Resultatregnskap for 2019 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av Årsrapport 2019.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Penneo Dokumentnøkkel: OBTOS-7KZOQ-SEJYO-ZFOSI-X60M4-7HPL5

Revisjonsberetningen side 2

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

BDO AS

Tommy Benum
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Penneo Dokumentnøkkel: OBTOS-7KZOQ-SEJYO-ZFOSI-X60M4-7HPL5

Årsredegjørelse til generalforsamlingen 2019-2020

Fra GramArts kontrollkomité side 1

Årsredegjørelse til Generalforsamlingen for 2019-2020

fra GramArts kontrollkomité

Kontrollkomitéens mandat og arbeid

Kontrollkomitéen (heretter KK) har fra generalforsamling 2019 til generalforsamling 2020 bestått av to medlemmer, Øyvind Skaara og Fred Gerhard Strand. KKs oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om «GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter». KK anser sin rolle som medlemmenes representant og som uavhengig kontrollør av styre og ledelse. Vår rapport er avgitt på grunnlag av styrereferater, saksdokumenter, årsmelding og samtaler med kst. daglig leder, styreleder og andre styremedlemmer. KK får nå tilgang til alle relevante dokumenter gjennom saksbehandlingssystemet Admincontrol. Dette fungerer meget godt og har forbedret informasjonsutvekslingen mellom administrasjonen og KK. Det er videre KKs inntrykk at løsningen har vært meget praktisk og formålstjenlig for styret og administrasjonen i sitt arbeid. Den forenklede tilgangen til saksdokumenter har i en viss grad ført til mindre behov for direkte personlig kontakt, men KK har likevel møtt med både styreleder og kst. leder i perioden. Vi har adgang til å være til stede som observatører under styremøtene, men har ikke funnet behov for det.

Vurderinger og konklusjon

KK har gjennom det ovennevnte dannet seg et overordnet bilde av styrets og administrasjonens arbeid for medlemmenes interesser, uten å gripe inn i, eller ha ansvar for styret og ledelsens rolle og myndighet. Styret og administrasjonens aktiviteter i perioden er ut fra KKs kunnskap forsvarlig beskrevet i årsrapporten slik den er presentert i utkast form til KK.

KK har det overordnede inntrykk at styre og administrasjon gjør en meget god jobb for å ivareta medlemmenes interesser, og samarbeidsklimaet mellom styre og administrasjon ser ut til å være svært bra. Styret synes ellers å fungere meget godt, styremedlemmene virker engasjerte og deltakende der det er påkrevd. Anmerkningen fra i fjor om høyt fravær i styret synes ikke å være et problem for denne perioden, så her har det skjedd en positiv utvikling. GramArts lokaler kunne nok vært avklart tidligere, men det virker som om det på gjeldende tidspunkt er en akseptabel midlertidig løsning hos Spaces i Tollbugata 8b.

KK har tidligere år pekt på behovet for ytterligere klargjøring på inntektssiden og da særlig fordelingsnøkler for eierløse midler fra Gramo, samt spørsmålet om hva man kan tilby medlemmene og hvilket grunnlag det finnes for en eventuell økning av medlemsavgiften. Dette er noe som synes enda mer aktuelt slik rettsutviklingen nå utvikler seg da midlene ser ut til å kunne reduseres i fremtiden, dog med størst virkning fra noen år fremover. Muligens vil man få økte leieutgifter og driftsutgifter også fremover. Det betyr at organisasjonen med styret og administrasjon i føringen må begynne forberedelsen på en ny inntektssituasjon. Dette er bekreftet at er på agendaen allerede. En trygg og avveid økonomi er viktig ikke bare for styre, ledelse og ansatte i GramArt, men for å yte medlemmene den best mulige oppfølgning av deres felles interesser.

Administrasjonen og styret har også dette år blitt oppfordret av KK til å ta en fornyet gjennomgang av potensielle interessekonflikter i saksfremlegg og behandling, deltakelse/roller i andre organisasjoner, samt eventuelle næringsinteresser der personlige interesser kan kollidere eller utad fremstå å være kolliderende. Det er avgjørende for organisasjonens tillit at det ikke gis inntrykk av at saker er behandlet ut fra annet enn organisasjonens og medlemmenes beste felles interesser. Både styrets leder og kst. daglig leder har uttrykt at de vil se nærmere på dette igjen, hvilket er positivt. KK ønsker imidlertid i løpet av neste periode å se konkrete resultater/vurderinger av dette arbeidet.

Som administrasjon for GramArts medlemmer forvalter naturlig nok organisasjonen persondata om medlemmene og ansatte. Administrasjonen har uttrykt at de har gjennomgått kravene etter lovverket

Årsredegjørelse til generalforsamlingen 2019-2020

Fra GramArts kontrollkomité side 2

og at prosessene håndteres deretter, men KK har ikke fått tilstrekkelig tilgang til informasjon om dette og etterlyser en mer detaljert gjennomgang på dette i neste periode.

KK har merket seg at administrasjonen har fulgt opp ønsket om å lage en kompetansebank med dokumenter og standarder relevante for medlemmene, dette virker veldig positivt og noe som kan komme mange til nytte.

KK vil som tidligere oppfordre styret og administrasjon til å kontinuerlig vurdere tiltak for å involvere flere engasjerte medlemmer i GramArts virksomhet. Jo flere som føler eierforhold til organisasjonen, jo sterkere står man.

Det er KKs entydige oppfatning at styret og administrasjonen i perioden under de gitte forutsetninger har ivaretatt medlemsartistenes økonomiske interesser og rettigheter på en god og forsvarlig måte i henhold til vedtektene, jf. § 1.2. Året har som helhet fremstått stabilt fra et styre- og administrasjonsperspektiv. I den siste tiden har fokus naturlig nok vært på arbeidet for å bedre medlemmenes situasjon på grunn av Covid19. Svært mange sliter med bortfall av inntekt pga avlyste arrangement og andre tilhørende problemer som organisasjonen må gjøre det de kan for å løfte videre til myndigheter mv. Man går også inn i en ny strategiperiode som vil gi viktige føringer på organisasjonens prioriteringer til medlemmenes beste fremover. En felles front i arbeidet for medlemmenes juridiske - og økonomiske interesser har sjelden vært viktigere.

Oslo, 20. mai 2020

Øyvind Skaara

Fred Gerhard Strand