

Arbeids- og sosialkomiteen  
arbeid-sosial@stortinget.no

Oslo, 10. februar 2021

**Kommentarer til behandlingen av Prop. 75S, Tillegg til Prop. 72 LS (2020–2021) om endringer i midlertidig lov om kompensasjonstiltak for selvstendig næringsdrivende og frilansere som har mistet inntekt som følge av utbrudd av covid-19 (...).**

Arbeids- og sosialkomiteen har levert sin innstilling om Prop. 75S og vi i GramArt vil gjerne komme med noen kommentarer til proposisjonen, før den behandles i Stortinget 18. februar.

Artistorganisasjonen GramArt er landets største interesseorganisasjon for selvstendig næringsdrivende artister og musikere. Vi representerer ca. 3000 medlemmer, som i hovedsak er organisert som selvstendig næringsdrivende. Som de fleste nå vet, er norske musikere dramatisk rammet av koronakrisen gjennom avlyste arrangementer og fravær av fremtidige bookinger. Vi mener Regjeringen og Stortinget har gjort mye bra for å sikre musikerne et minimum av sikkerhetsnett etter at de har blitt fratatt inntektsgrunnlaget sitt, men for å berge norske artister, musikere og apparatet rundt disse helskinnet gjennom krisen, er det fortsatt nødvendig med enkelte justeringer av ordningene.

I utgangspunktet var kompensasjonsgraden i den midlertidige ytelsen 80 %, men ble senket til 60 % i forbindelse med høstens forhandlinger. Denne satsen bør nå justeres tilbake til 80%. Dette er noe høyere enn gjennomsnittet for dagpengemottagere, men det er naturlig at graden for selvstendig næringsdrivende og frilansere er noe høyere, da rammebetingelsene er såpass ulike.

I prop. 75S heter det at «Selv om usikkerheten fortsatt er betydelig, vil den økonomiske aktiviteten kunne tilta mot sommeren dersom smitteverntiltakene kan ruller tilbake.» For GramArts medlemmer og andre norske musikere er situasjonen annerledes enn for mange andre selvstendig næringsdrivende, da deres økonomiske aktivitet på mange måter allerede er hemmet for store deler av 2021, uavhengig av hvorvidt smitteverntiltakene kan ruller tilbake før sommeren. Deres oppdrag bookes så lang tid i forveien at selv plutselige, positive endringer i smittesituasjonen har liten umiddelbar effekt på deres økonomi.

Siden deres inntekter svinger stort gjennom året og årene, kan denne krisen dessuten vise seg å bli enda mer langvarig enn for mange andre selvstendige. Selv om krisen skulle løse seg ved hjelp av vaksiner og godt smittevern allerede til høsten, vil etterslepet i artistenes inntekter merkes godt inn i 2022. I neste behandling av denne ordningen er det derfor verdt å vurdere en mindre rigid tidsbegrensning og heller definere varigheten på ordningen ut ifra hvor lenge smittevernbegrensningene har en reell innvirkning på kulturlivets økonomi. Dette vil gi mer forutsigbarhet og trygghet for å kunne sette i gang med nye prosjekter.

Ta kontakt med oss om dere ønsker mer informasjon.

Med vennlig hilsen



Marius Øvrebø-Engemoen  
daglig leder  
[marius@gramart.no](mailto:marius@gramart.no)