

Kulturdepartementet
v/ Abid Q. Raja
PB 8030 dep
0030 Oslo

Sendt pr. epost til: postmottak@kud.dep.no

Oslo 21. januar 2021

HØRINGSINNSPILL TIL FORSKRIFT OM MIDLERTIDIG TILSKUDD TIL KULTURARRANGEMENTER I 2021

Artistorganisasjonen GramArt er landets største interesseorganisasjon for selvstendig næringsdrivende musikere. Vi representerer ca. 3000 medlemmer, som i hovedsak er organisert som selvstendig næringsdrivende. Som vi tidligere har orientert om er norske musikere dramatisk rammet av koronakrisen, pga. avlyste arrangementer.

GramArt er fornøyd med at stimuleringsordningen er foreslått videreført i 2021. Vi skal likevel få gi enkelte kommentarer til denne.

§ 11 er betydelig endret sammenlignet med den forskriften som var gjeldende i fjor. Bl.a. har det kommet inn en maksbegrensning i bestemmelsens tredje ledd, som lyder som følger:

I vurderingen av om lønn og honorar til artister eller utøvere utgjør "uunngåelige økonomiske forpliktelser" for arrangør etter andre ledd, kan Norsk kulturråd legge vekt på hva som er vanlig lønn og honorar for artisten eller utøveren, og hva som er vanlig lønn og honorar for sammenlignbare artister eller utøvere ved sammenlignbare arrangementer. Lønn og honorar utover 45 000 kroner per artist eller utøver per arrangement regnes ikke som "uunngåelige økonomiske forpliktelser". [vår understrekning]

Vi har mottatt en del bekymrede tilbakemeldinger fra artister, musikere og management på innretningen av denne bestemmelsen.

For det første legger vi til grunn at både begrepene «artist» og «utøver» innebærer at begrensningen er ment å sette en beløpsbegrensning på hva hver enkeltperson kan motta av støtte. Band er ikke nevnt spesifikt, men vi tar det for gitt at det for et band med f.eks. 3 medlemmer vil gjelde en maksbegrensning på 3 x kr. 45.000 og at ikke «band» og «artist» er likestilte begreper.

Det som derimot er mindre klart er om denne maksbegrensningen er et brutto- eller nettobeløp for den aktuelle artist eller utøver. Som NEMAA har påpekt i sitt høringsinnspill av d.d., vil situasjonen ofte være den at artist har store økonomiske forpliktelser som skal dekkes fra sitt honorar. Dette vil gjelde alt fra honorering av andre deltagende musikere, teknisk personell, transport, kostnader til reproduksjon, provisjon til managere og bookingbyrå, mv. Dersom dette maksbeløpet er tenkt anvendt på artistens bruttohonorar, vil resultatet være at mange artister vil gå i underskudd med en slik beløpsbegrensning.

Vi støtter derfor NEMAA i at denne beløpsbegrensningen bør strykes fra forskriften. Subsidiært ber vi om at det presiseres at maksbegrensningen kun får anvendelse på nettohonoraret til artisten.


For øvrig deler vi synet til Norske konsertarrangører, Creo og Virke om at det er vanskelig å vurdere rekkevidden av denne ordningen når resten av virkemiddelapparatet ikke er på plass. Denne

ordningen vil måtte suppleres med en kompensasjonsordning for avlyste arrangementer også for perioden etter 31.12.20, noe vi oppfatter at det arbeides med i departementet.

Vi ber også om at det arbeides videre med en stimuleringsordning rettet mot internasjonal aktivitet, slik foreslått av blant andre Music Norway.

GramArt har gjennom hele den pågående krisen hatt god dialog med Kulturdepartementet, og vi håper departementet er åpne for våre innspill også i denne saken.

Med vennlig hilsen,



Marius Øvrebø-Engemoen
daglig leder
artistorganisasjonen GramArt