

GramArts guide til søknadsskriving.



GramArtist
Organisasjonen.

22 00 56 50
www.gramart.no
Kirkegt. 5, 0153 Oslo

INNHOLDSFORTEGNELSE

OM TILSKUDDSORDNINGER I NORGE	s. 2
GENERELT OM SØKNADSSKRIVING	s. 2
HVA BØR EN SØKNAD INNEHOLDE	s. 3
HVORDAN SKRIVE EN PROSJEKTBEKRIVELSE	s. 3
HVORDAN SETTE OPP EN FINANSIERINGSPLAN	s. 5
HVORDAN SKRIVE EN MUSIKALSK CV	s. 8
HVORDAN SKRIVE EN GOD RAPPORT	s. 9
KORT OM NOEN AV TILSKUDDSORDNINGENE	s. 9

OM TILSKUDDSORDNINGER I NORGE

I Norge finnes det mange ulike tilskuddsordninger, og særlig innen kunst og kultur finnes det en rekke fond man kan søke om støtte.

Tradisjonelt sett kan jungelen av tilskuddsordninger deles opp i tre deler:

- Lokale/regionale ordninger (se hjemmesiden til kommunen/fylkeskommunen)
- Nasjonale ordninger (Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Musikkutstysordningen, Music Norway mm.)
- Internasjonale ordninger for virksomhet i utlandet (de norske ambassadene, Nordisk Kulturfond).

I tillegg finnes det flere private legater. Se www.legat.no for en oversikt.

Alle disse instansene har mer eller mindre brukervennlige hjemmesider der du finner det du trenger av informasjon og søknadsskjemaer.

GENERELT OM SØKNADSSKRIVING

- Les alltid formålet til fondet. Vær tydelig på å vinkle søknaden slik at den passer til fondets formål. Jo mer relevant søknaden er, desto større sjanser er det til å få tildelt midler.
- Sjekk hvilket format søknaden skal skrives i *før* du begynner å skrive søknaden. Ber de deg om å fylle ut skjemaer? Må du sende søknaden via en egen søknadsportal?
- Les veiledningen til fondet og sørg for at du husker å få med all informasjon som de etterspør.
- Husk å fyll ut alle felt i søknadsskjemaet.
- Send inn i god tid innen fristen.
- Bruk tid på språket. Husk at fondene mottar mange søknader, dermed er det en fordel at søknaden er lettleselig og oversiktlig.
- Søk alltid om ett prosjekt av gangen og om prosjekter som er frem i tid. De fleste tilskuddsordninger stiller krav til at prosjektet ikke skal være igangsatt når søknad sendes.
- Vær tydelig på hvem du/dere er, hva dere søker penger til og hvilken sum.
- Prøv å tidfeste prosjektet i størst mulig grad. Jo mer planlagt prosjektet virker, desto mer realiserbart virker det også.
- Se på tidligere tildelinger fra samme fond. Dette kan gi en pekepinn på hvor store summer det er lurt å søke om, hvilke andre aktører som har mottatt støtte, og til hvilket prosjekt.
- Dersom dere er usikre på hva fondet støtter, ta en telefon til dem og spør om veiledning.

HVA BØR EN SØKNAD INNEHOLDE

⇒ Søknadsskjema

De fleste fond har en elektronisk søknadsportal. Opprett en bruker god tid i forveien og se over hvilken informasjon de etterspør. Fyll ut alle felt og legg ved prosjektbeskrivelse, budsjett, musikalsk CV, musikk eksempeler, og eventuelt andre vedlegg de ber om.

⇒ Prosjektbeskrivelse

De fleste tilskuddsordninger krever en prosjektbeskrivelse som beskriver hva dere søker støtte til. Her gjelder det å beskrive prosjektet på en lettlest og oversiktlig måte. Prosjektbeskrivelsen bør ikke være for lang, helst ikke mer enn 2-3 sider.

⇒ Budsjett

Søk gjerne om et litt større beløp enn det dere trenger for å kunne realisere prosjektet, men søknadssummen må være realistisk. Det er nemlig ikke alltid at man får innvilget hele søknadssummen.

⇒ Musikalsk CV

Dette er en opplisting av tidligere meritter og relevant musikalsk erfaring, satt opp i kronologisk rekkefølge. Denne kan enten lages per musiker eller for hele bandet. CVen skal ikke inneholde generell jobberfaring.

⇒ Musikk eksempeler

Husk å legge ved musikkfiler eller lenke til relevant musikk. Musikken kan enten være demo-opptak av kommende utgivelse eller et par låter fra forrige utgivelse. Dersom du vurderer å legge ved demo-opptak, pass på at denne er av forholdsvis god kvalitet. Legger du ved en lenker til musikkfilen, sørg for at den fungerer. Bruk en plattform som ikke krever abonnement som Soundcloud el. Dersom du søker om støtte til tekst, legg ved eksempler på tidligere tekstproduksjon.

⇒ Eventuelt andre vedlegg

Legg gjerne ved et presseklipp fra tidligere turné eller anmeldelse av forrige utgivelse. Her kan dere også legge til lenker til deres hjemmeside, Facebook-side el.

HVORDAN SKRIVE EN PROSJEKTBEKRIVELSE

Det er i prosjektbeskrivelsen at man kan formidle hva man ønsker å gjennomføre og hvorfor akkurat dere skal få støtte. Bruk tid på prosjektbeskrivelsen, denne kan så brukes som mal til andre søknader du skal skrive i framtiden.

Prosjektbeskrivelsen skal selge både prosjektet og dere som skal gjennomføre det. Søkerens gjennomføringsevne blir altså vurdert, og det er dermed viktig å ha med utfyllende informasjon om dere som søker. En prosjektbeskrivelse skal være kort og konsis, og informasjonen skal være relevant for søknaden. Prosjektbeskrivelsen skal gi svar på:

⇒ Hvem er søker

Hvor er du/dere fra? Når startet din artistkarriere/når ble bandet startet? Har bandmedlemmene tidligere spilt i andre band? Hvilken sjanger vil du/dere beskrive musikken som?

- ⇒ **Hva søker dere støtte til**
Innspilling? Turné? Komponering? Markedsføring?
- ⇒ **Hvorfor søker dere støtte**
Hva er bakgrunnen for at du/dere søker støtte? Hva er din/deres kunstneriske og/eller kommersielle ambisjon; hva ønsker du/dere å oppnå med musikken?
- ⇒ **Hvor, når og hvordan skal prosjektet gjennomføres**
Vær konkret. Dersom dere søker dere penger til innspilling er det viktig å få med info som innspillingsperiode, studio, produsent, planer for distribusjon etc. Legg gjerne ved en enkel framdriftsplan for prosjektet. Dersom dere søker penger til turné er det viktig å få med turnéplan og bekreftede spillesteder etc. Ved søknad om støtte til innspilling kan det kreves en kopi av distribusjonsavtale.
- ⇒ **Formidling**
Har dere en plan for formidlingen; hvordan skal musikken nå ut til publikum? Dette punktet kan sees i sammenheng med plan for utgivelse med distribusjon, promotering av turné.
- ⇒ **Om deres bakgrunn og samarbeidspartnere**
Har dere utgitt singler eller plate, turnert, vært playlistet på radio, optrådt på TV? Er dere kjent for å ha et forrykende liveshow? Har dere tilknyttet management, plateselskap, distributør, bookingselskap eller andre samarbeidspartnere?

Eksempel på prosjektbeskrivelse:

Søknad om støtte til ... i forbindelse med ...

1. Søker

Artist/band
Kontaktperson
Adresse / mobil / e-post / hjemmeside

2. Hva det søkes om

Det søkes om kr ... til turné med ... i forbindelse med ...

3. Nøkkeltall

Totale utgifter: *Klipp og lim fra finansieringsplan*
Søknadssum: *Klipp og lim fra finansieringsplan*

4. Utfyllende prosjektbeskrivelse

- Presenter deg/dere (artisten/bandet)
- Info om sjanger, bakgrunn og tidligere prosjekter
- Info om kunstneriske ambisjoner/planer
- Info om selve prosjektet inkl. formidling
- Forsøk å tidfeste prosjektet i størst mulig grad
- Info om apparat og samarbeidspartnere
- Legg ved nødvendige vedlegg, husk musikk eksempler

HVORDAN SETTE OPP EN FINANSIERINGSPLAN

De fleste tilskuddsordninger krever en finansieringsplan med budsjett. Mange synes at dette kan være skummelt, men i realiteten er det ikke så vanskelig som man skulle tro.

En god finansieringsplan skal være oversiktlig og vise de reelle utgiftene man har ved å gjennomføre prosjektet (budsjett). Finansieringsplanen skal inneholde en oversikt over utgifter, inntekter, søknadssum og balanse. I finansieringsplanen skal inntektene og utgiftene gå i null.

- ⇒ Vær realistisk og tenk gjennom hvilke kostnader dere faktisk har. Husk at de som vurderer søknadene som regel har god kunnskap om innspilling, turnering, og musikkbransjen for øvrig.
- ⇒ Sjekk ut priser på forhånd slik at tallene som oppgis er mest mulig korrekte.
- ⇒ En tommelfingerregel er at søknadssum bør ligge på rundt 15-30 % av det totale budsjettet.
- ⇒ Det er ikke uvanlig med en diverse-post i budsjettet på 5-10 % av totalbudsjettet. Det dukker som regel alltid opp noen uforutsette kostnader.
- ⇒ De fleste fond krever en viss egenfinansiering. Dette trenger ikke nødvendigvis å være rene penger, men kan for eksempel være egeninnsats i form av arbeidstimer i forbindelse med preproduksjon eller rabattavtaler man har gjort med studio.
- ⇒ Synliggjør i finansieringsplanen dersom dere har søkt eller fått innvilget penger fra andre tilskuddsordninger. Dersom dere har fått innvilget et beløp kan dette bidra til å få tilsagn fra flere.

Finansieringsplan for turné/konsertvirksomhet

Alle utgifter og inntekter som er tilknyttet gjennomføringen av turnéen skal fremkomme. Relevante kostnader kan være honorar til musikere, bookingselskap, reisekostnader, bompenger, diett, overnatting, markedsføring, teknikere, leie av utstyr etc. Inntekter kan være gjennomsnittlig honorar per jobb, innvilget støtte fra plateselskap eller kommune, salg av merchandise, egenfinansiering, andre inntekter etc.

Eksempel på finansieringsplan med 10 spillejobber, 4 musikere og 1 tekniker:

Utgifter	Antall	Sum	Total
Bookingprovisjon, 20 %	10	10 000	20 000
Markedsføring/promotering			15 000
Honorar 4 musikere	10 x 4	3 500	140 000
Honorar lydtekniker	10	3 500	35 000
Leie bil, inkl. fri km og drivstoff	14	1 500	21 000
Flyreise t/r Oslo-Tromsø	5	1 500	7 500
Diett*	12 x 5	250	15 000
Overnatting*	2 x 5	900	9 000
Diverse			10 000
Sum utgifter			272 500
Inntekter			
Egenfinansiering**			14 100
Honorar, garanti	10	10 000	100 000
Honorar etter break even, estimat	10	4 000	40 000
Overskudd salg av CD/vinyl/merchandise	140	60	8 400
Søknadssum "annet fond" (søkt)			50 000
Søknadssum "lokal kommune" (invilget)			10 000
SØKNADSSUM			50 000
Sum inntekter			272 500
Balanse			0

** I dette budsjettet er det regnet med 2 reisedager uten spillejobb, og det vil derfor bli ekstra utgifter for overnatting og diett.*

*** Musikere bidrar til egenfinansiering fra eget honorar.*

Finansieringsplan for innspilling

Alle utgifter og inntekter knyttet til innspillingen. Relevante utgifter kan være studioleie, produsenthonorar, miksing, mastering, innleie musikere, etc. Inntekter kan være oppsparte midler, egenfinansiering, innvilget støtte fra plateselskap/ fond, salgsinntekter eller andre inntekter.

Eksempel på finansieringsplan for innspilling:

Utgifter	Antall	Sum	Total
Innspilling/leie av studio, 10 dager	10	15 000	150 000
Miksing			10 000
Mastering			10 000
Honorar hovedartist	1	20 000	20 000
Honorar innleide musikere	3	20 000	60 000
Trykking*	300	40	12 000
Coverdesign*			10 000
Markedsføring/promotering*			25 000
Diverse			10 000
Sum utgifter			307 000
Inntekter			
Egenfinansiering			50 000
Rabatt studio			30 000
Salg av CD/vinyl*	300	80	24 000
Inntekter fra strømming, estimat*			9 000
Støtte fra plateselskapet (innvilget)			34 000
Søknadssum "annet fond" (søkt)			80 000
SØKNADSSUM			80 000
Sum inntekter			307 000
Balanse			0

**Dersom man velger å ta inn kostnadene ved opptrykk og markedsføring, må man da synliggjøre salgsinntekter på inntektssiden.*

Finansieringsplan for komponering

Utgifter i forbindelse med komponering tilsvarer din kunstneriske arbeidsinnsats. NOPA har utarbeidet veiledende satser, og vi anbefaler at du bruker disse dersom du skal søke om støtte. Komponering av musikk og tekstforfating blir ansett som to ulike skapende prosesser i søknadssammenheng, selv om det for mange låtskrivere i realiteten er en parallell prosess. Dersom du skal søke og støtte til både komponering og tekst til musikk, må du søke to forskjellige fond. Merk at det er vanlig praksis å søke om inntil halvparten av komponisthonoraret hos ett fond.

Leie av arbeidsrom, utstyr etc. støttes normalt ikke. Reisetillegg kan det søkes støtte til fra Music Norway, FFUK m.fl.

Eksempel på samlet finansieringsplan for komponering og tekst til musikk:

Utgifter	Antall	Sum	Total
Låt inntil 6. min, musikk	8	8 000	64 000
Låt inntil 6. min, tekst	8	8 000	64 000
Sum utgifter			128 000
Inntekter			
Egenfinansiering			32 000
Støtte fra Tekstforfatterfondet (innvilget)			32 000
Støtte fra Komponistenes vederlagsfond (søkt)			32 000
SØKNADSSUM*			32 000
Sum inntekter			128 000
Balanse			0

**Her søkes det altså om halvparten av komponeringen av musikk for 8 låter.
Dersom det skal søkes om støtte til tekst, må dette gjøres hos andre tilskuddsordninger.*

HVORDAN SKRIVE EN MUSIKALSK CV

En musikalsk CV er en oppstilling av tidligere meritter og erfaring satt opp i kronologisk rekkefølge. Denne kan enten lages per musiker eller for hele bandet. En CV bør inneholde:

- ⇒ Personalia
- ⇒ Relevant musikkutdannelse
- ⇒ Utgivelser Norge
- ⇒ Utgivelser utlandet
- ⇒ Turnéer/ konserter
- ⇒ Playlistinger/hit-singler
- ⇒ Priser/utmerkelser
- ⇒ Annen relevant informasjon

Det er ikke alle tilskuddsordninger som krever at man vedlegger en musikalsk CV. Vi anbefaler uansett å legge ved en musikalsk CV for alle søknader man sender inn, slik kan de som leser søknadene lett kan finne mer informasjon om din/deres bakgrunn.

HVORDAN SKRIVE EN GOD RAPPORT

De fleste tilskuddsordninger krever en rapport etter gjennomført prosjekt, og noen av disse krever også å få tilsendt kopi av bilagene. Ta vare på tildelingsbrevet, ettersom den som regel sier noe om hva som kreves av rapportering.

En god rapport skal inneholde oversikt over prosjektet og hvordan dette ble gjennomført i henhold til søknad. Det er viktig at regnskapet stemmer noenlunde med finansieringsplanen du/dere la ved søknaden. Dersom det er store avvik vil det være viktig at dere forklarer hvorfor prosjektet ble endret. Hvis dere ser underveis at prosjektet kommer til å bli veldig forskjellig fra slik det så ut når søknaden ble skrevet, må dere kontakte tilskuddsordningen og informere om endringene underveis i prosjektet. I verste fall kan tilskuddet kreves tilbakebetalt.

Legg ved dokumentasjon på at prosjektet faktisk har funnet sted. Dette kan være signert spillestedskontrakter, presseklipp, kopi av flyer/program, lenke til utgivelsen på Spotify el.

Noen fond stiller krav til at man krediterer fondet som man har fått støtte av. Dette kan eksempelvis være en logo nederst på turnéplakaten eller å takke fondet i albumcoveret. De fleste fond stiller ikke slike krav, men det kan være en hyggelig gest uansett.

KORT OM NOEN AV TILSKUDDSORDNINGENE

Det finnes forskjellige lokale og regionale tilskuddsordninger rundt om i landet. Det kan derfor være lurt å kontakte kommunen og fylkeskontoret for å finne ut om de har noen ordninger som kan passe for deg. Under har vi listet opp de viktigste nasjonale ordningene:

Konsert/turné

Fond for utøvende kunstnere	www.ffuk.no
Fond for lyd og bilde: Prosjektstøtte	www.kulturradet.no
Norsk kulturråd: Musikerordningen (konserter/turné)	www.kulturradet.no

Reisestøtte

Music Norway: Internasjonale reisetilskudd	www.stikk.no
Music Norway: Samarbeidsprosjekter i utviklingsland	www.stikk.no
FFUK: Reise- og etterutdanningsstipend	www.ffuk.no

Innspillinger

Fond for utøvende kunstnere	www.ffuk.no
Fond for lyd og bilde: Prosjektstøtte	www.kulturradet.no
Norsk kulturråd: Innspilling (komposisjon/tradisjon)	www.kulturradet.no

Markedsføring/publisering

Norsk kulturråd: Publiseringstøtte for musikkinnspillinger	www.kulturradet.no
Fond for lyd og bilde: Markedsføring av musikkutgivelser	www.kulturradet.no/fond-for-lyd-og-bilde
Music Norway: Promotilskudd	www.stikk.no

Komponering/bestillingsverk/produksjon/ensemble

Komponistenes vederlagsfond	www.musikkfondene.no
Det norske komponistfond	www.musikkfondene.no
Tekstforfatterfondet	www.musikkfondene.no
Norsk kulturråd: Bestillingsverk og produksjonsstøtte	www.kulturradet.no
Norsk kulturråd: Musikkensembler	www.kulturradet.no

Utstyr/øvingslokale/akustikk

Musikkutstysordningen (MUO)	www.musikkutstysordningen.no
-----------------------------	--

Kunstnerstipender

TONOs stipendordning	www.tono.no
Statens Kunstnerstipend	www.kulturradet.no/statens-kunstnerstipend

For unge musikere/band

Trafo (16-22 år)	trafo.no
Frifond (under 26 år)	www.frifond.no

Andre tiltak

Norsk kulturråd: Andre musikktiltak - prosjektstøtte	www.kulturradet.no
Norsk kulturråd: Kunst og ny teknologi	www.kulturradet.no
Sparebankstiftelsen DNB	www.sparebankstiftelsen.no
Nordisk Kulturfond	www.nordiskkulturfond.org

Fond for utøvende kunstnere (FFUK) / www.ffuk.no

Søknadsfrister: 6-8 ganger i året.

Fondet er delt i flere deler. Det kan søkes om støtte til innspilling av fonogram, prosjektstøtte, reisestøtte, kurs-/seminarvirksomhet og stipend for videreutdanning.

Fond for lyd og bilde / www.fondforlydogbilde.no

Søknadsfrist: ca. 2. februar / 2. september

Søknader til Fond for lyd og bilde blir fordelt på fem ulike fagutvalg etter hva det søkes støtte til. Relevant for musikk er: fonograminnspilling, musikk (turné/konsert/komposisjon), tekst/tekst til musikk, markedsføring av fonogram/musikkvideo.

Norsk kulturråd: Musikerordningen - Turné- og konsertvirksomhet / www.kulturradet.no

Søknadsfrist: ca. 2. mars / 2. juni / 2. september / 2. desember

Ordningen gir tilskudd til konsertproduksjon og turnévirkosomhet i Norge. Det kan søkes om støtte til enkeltturneer og konserttrekker, samt langsiktig virksomhetsstøtte til turneer og konsertvirkosomhet i inntil tre år. Målgruppen er profesjonelle utøvere, ensembler, grupper og artister som har markert seg regionalt, nasjonalt eller internasjonalt. Også støtteapparat og management kan søke om tilskudd på vegne av utøverne.

Norsk kulturråd: Publiseringstøtte for musikkinnspillinger / www.kulturradet.no

Søknadsfrist: Løpende

Publiseringstøtten for musikkinnspillinger har som formål å øke kjennskapen til og formidlingen av musikk fra Norge, og skal bidra til å opprettholde en bred produksjon av kvalitetsutgivelser. Det kan søkes om støtte til nye utgivelser av musikk med musikere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge og/eller opphavsmenn som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge.

Norsk kulturråd: Bestillingsverk og produksjonsstøtte / www.kulturradet.no

Søknadsfrist: Ca. 2. juni / 2. desember

Tilskudd til bestillingsverk og musikkproduksjon skal bidra til at det skapes og tilgjengeliggjøres nye musikkverk og musikkproduksjoner på et høyt profesjonelt nivå. Formålet er gjøre nye musikkverk i Norge tilgjengelig for flest mulig. Skapere kan være komponister eller utøvere, og verkene skal gjøres tilgjengelig gjennom framføring på konsert- og formidlingsarenaer, eller på ulike medieplattformer.

Norsk kulturråd: Musikkensembler / www.kulturrad.no

Søknadsfrist: 1. juni

Ordningen har som formål å gi musikkensembler innen ulike sjangre utviklingsmuligheter og profesjonelle kunstneriske betingelser for produksjon og formidling - ensemblevirkosomhet på et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå. Musikkensembler innen alle sjangre kan søke ordningen. Ensemblestøtteordningen og musikerordningen vil bli sett i sammenheng ved tildeling av tilskudd. Tilskudd til musikkensembler gis som en prosjekt- og virksomhetsstøtte for et helt eller flere hele år.

Musikkutstysrordningen (MUO) / www.musikkutstysrordningen.no

Søknadsfrist: 1. februar og 1. september

Musikkutstysrordningen (MUO) skal administrere offentlige tilskudd til utstyr for spillesteder, klubber, arrangører, øvingsfelleskap, samt til utvikling, tilrettelegging og bygging av gode øve- og fremføringslokaler for rytmisk musikk.

Music Norways internasjonale reisetilskudd / www.musicnorway.no

Søknadsfrist: 1. mars / 1. juni / 1. september / 1. desember

Målet er å legge forholdene til rette for internasjonalisering av norsk musikkliv og bl.a. bidra til at profesjonelle norske utøvere, komponister og låtskrivere innen alle sjangre og deres management, samt norsk musikkbransje skal kunne delta aktivt på den internasjonale arena. Det kan søkes om reise- og oppholdsutgifter innen alle sjangre.

Komponistenes vederlagsfond / www.musikkfondene.no

Søknadsfrist: ca. 3. februar / 2. september

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats.

Tekstforfatterfondet / www.musikkfondene.no

Søknadsfrist: ca. 4. april / 2. november

Tekstforfatterfondet tildeler midler til sangtekstforfattere på følgende områder:
Arbeidsstipend til skriving av sangtekster, fordypningsstipend, arbeidsreisestipend, arbeidsreisestipend til Firenze og støtte til innkjøp av utstyr.

Det norske komponistfond / www.musikkfondene.no

Søknadsfrist: 1. oktober

Det norske komponistfond gir støtte til bestilling av nye musikkverk hos komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist.

TONO-stipend / www.tono.no

Søknadsfrist: medio april

TONO deler hvert år ut stipender til søkere. Ifølge stipendkomiteens utdelingsregler kan alle rettighetshavere i TONO søke stipend.

Statens kunstnerstipend / www.kulturradet.no/statens-kunstnerstipend

Søknadsfrist: medio oktober

Statens kunstnerstipend deler ut stipend og garantiinntekt til profesjonelle kunstnere innen alle felt.

Frifond / www.frifond.no

Søknadsfrist: Løpende

Frifond er en statlig finansiert støtteordning for frivillig aktivitet for og med barn og unge i hele landet. Alle som skaper aktivitet og engasjement hos barn og unge under 26 år i lokalmiljøet kan søke om støtte. Støtte utdeles kun til lag/ grupper, ikke til enkeltpersoner. Minimum 1/3 av medlemmene må være under 26 år.

Trafo / trafo.no

Søknadsfrist: 5 ganger i året

Trafo er en støtteordning for ungdom mellom 16 og 22 år. Kun enkeltpersoner kan søke, med en original, kunstnerisk idé som utgangspunkt. Trafo har kort behandlingstid, alle søknader får svar maks. tre uker etter søknadsfristen.

Denne guiden ble oppdatert i juni 2016. Husk og sjekk den aktuelle søknadsfristen i god tid, da frister kan ha blitt endret.