Vinner av årets Bendiksenpris, Ida Jenshus, med Amund Maarud på GramArts sommerfest. Foto: S.E. Dahl

årsberetning

For perioden 19. mai 2011 til 24. mai 2012

Artistorganisasjonen
GRAMART

Styreleder Harald Sommerstad.

Styreleders ord

Kjære GramArts medlemmer.
Tusen takk for meg!

Seks år har gått siden jeg, litt intetanende, takket ja til å påta meg å være vararepresentant i styret i GramArt. Lite visste jeg da om hva GramArt egentlig drev med annet enn at de holder kurs, og at det kunne være et sted å ringe dersom jeg lurte på noe i forbindelse med musikkbransjen.

Enda mindre visste jeg om alle organisasjoner og fora GramArt representerer artistene, som Gramo, Spellemann, Music Export Norway, Norwaco, diverse fond, og ved høringsuttalelser når politikerne skal fatte beslutninger som påvirker artistene.

Det gikk kjapt opp for meg hvor viktig GramArt var, og er, for oss artister. Det var rett og slett vanskelig å ikke bli engasjert. Etter seks svært lærerike år i styret i GramArt, er det imidlertid nå på tide å takke for meg. Til tross for at mye er ugjort, er jeg sikker på at en interesseorganisasjon som GramArt nå er tjent med en ny styreleder. Det er viktig med dynamikk og nye tanker og ideer i en interesseorganisasjon som GramArt, hvor styret representerer så mange forskjellige medlemmer.

Vi er først og fremst en artistorganisasjon, og de aller fleste av oss er selvstendig næringsdrivende utøvere. Det gjør oss lik mange andre gründere, som jobber hardt for å skape sin egen arbeidsplass. En hovedtanke i GramArt har derfor vært samarbeid med andre organisasjoner eller personer der det har vært naturlig. Det er verdt å huske på at vi som jobber med musikk i de fleste sammenhenger har felles interesser. GramArts jobb er å ivareta våre medlemmers særegne interesser.

GramArt er representert i flere fond, utvalg og organisasjoner. Selv har jeg hatt gleden av å representere GramArts medlemmer i både Gramo og Music Export Norway. Jeg er veldig takknemlig for alt jeg har lært av dere jeg har jobbet med og møtt gjennom disse årene, både i og utenfor GramArt. En personlig takk går derfor til alle gode representanter fra MFO, NA, FONO, IFPI, NOPA og NMFF, som vi har samarbeidet med i styrene i Gramo og Music Export Norway. Selvfølgelig takker jeg også de ansatte i organisasjonene som ivaretar engasjementet og arbeidsoppgavene i det daglige.

Men først og fremst takk til alle dere jeg har hatt gleden av å dele styrevervet i GramArt med gjennom disse årene og den tilliten GramArts medlemmer har vist meg. Videre vil jeg takke de fantastisk herlige menneskene som utgjør GramArt i det daglige. Elin, Christian, Marius, Tore, Anette, Hilde og Svein. Dere er viktige.

Harald Sommerstad,
avtroppende styreleder

Daglig leder Elin Aamodt. Foto: E. Rose

Daglig leders ord

- Utfordringer og positiv vekst

Den er mye å være positiv over i musikkNorge anno 2012. Interessen for norsk musikk er fremdeles større enn noen gang. Det gleder oss mye at våre medlemmer i høy grad fortsetter å spille inn plater, selv om tidene har vært utfordrende, som følge av synkende inntekter.

De store plateselskapene melder om stigende kurver hva gjelder inntekter fra streaming. Hittil har nok ikke så mange artister tatt del i denne veksten. Det er mulig at dette i hovedsak skyldes at utbetalinger til artistene naturlig nok oftest skjer en viss tid etter utbetaling fra de forskjellige tjenestene til plateselskapene. Inntekter fra streaming og fordeling av disse har uansett vært et fokusområde for oss det siste året. Vi jobber fortsatt for å klarlegge pengestrømmene rundt streaming, med det mål å sikre at artistens mottar en rettferdig andel. Vi håper på en god og konstruktiv dialog med alle aktører også i tiden som kommer. Dette vil fortsatt være en av våre viktigste saker også i det kommende året. I tillegg har vi arbeidet for at artistene skal motta sin rettmessige andel av andre inntektsstrømmer, som f.eks innkopiering.

GramArt er artistenes organisasjon. Vi arbeider hver dag med det mål for øyet at artistene som yrkesgruppe og individuelt skal få så gode vilkår som mulig, både juridisk, økonomisk og praktisk. Vi representerer også artistene i de fora der artistenes saker bør bli hørt.

GramArt har fremdeles høy aktivitet på kurs og kompetansehevende tiltak rettet mot våre medlemmer. Vi har også satset på et stadig bredere tilbud for regionene.

GramArts fokus vil alltid være artistene, og vi ønsker å bli stadig bedre for våre medlemmer. Kom gjerne med innspill til oss, dersom du mener det er noe vi kan gjøre bedre for deg.

Håper vi ser deg på GramArts generalforsamling torsdag 24.mai og sommerfesten på Parkteateret samme kveld.

Velkommen!

Elin Aamodt,
daglig leder

Innhold

STYRELEDERS ORD		2
DAGLIG LEDERS ORD		3
1	VIRKSOMHETEN	5
2	KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID	5
3	STYRET	5
4	BEMANNING OG ADMINISTRASJON	5
5	RÅDGIVENDE AVDELING	5
6	MEDLEMSSERVICE	6
7	PROSJEKTER	7
8	INFORMASJON	10
9	POLITIKK	10
10	GRAMART I ANDRE UTVALG	11
ÅRSREGNSKAP OG NOTER		15
REVISJONSBERETNINGEN		20
KONTROLLKOMITÈENS RAPPORT 2011 – 2012		22

1 VIRKSOMHETEN

GramArt er Norges største landsomfattende interesseorganisasjon for utøvende artister, med 3750 medlemmer fra hele landet og i alle sjangre (tall per april 2012).

GramArt er artistenes organisasjon og ble stiftet (som Grammofonartistenes forening) i 1989. GramArts formål er å fremme og ivareta utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser.

GramArt har kontorer i Kirkegata 5, 0153 Oslo.

2 KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID

GramArt har i styreperioden fortsatt arbeidet for å bedre hverdagen og rettighetene for norske artister som yrkesgruppe.

GramArt har i perioden mai 2011 til april 2012 særlig jobbet med å se på artistenes andel av streaminginntekter. Artistenes andel har så langt vært lav, og vi har sett på årsaker til dette, avtalemekanismer og hva vi kan få påvirket av dette, både individuelt i den konkrete avtaleforhandlingen og på et generelt og prinsipielt plan. Vi har kommet langt på vei med denne komplekse problemstillingen, men dette vil fortsatt være en sak med stor viktighet i den kommende styreperioden.

GramArt har i perioden hatt styreverv i Gramo, Norwaco, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Music Export Norway og Spellemann.

3 STYRET

Følgende styre ble valgt på generalforsamlingen 19. mai 2011:

Leder	Harald Sommerstad
Nestleder	Arne Hurlen
Medlemmer	Bård Jørgen Iversen
	Elisabeth Andreassen
	Askil Holm
	Bjørn Gunnar Sando
Varamedlemmer:	(1) Per Olav Hoff Mydske
	(2) Amund Maarud
	(3) Tove Bøygard
	(4) Hans Mathisen

Det er avholdt 7 styremøter i perioden 19.05.2011 – 26.04.2012.

4 BEMANNING OG ADMINISTRASJON

Administrasjonen har per 20. april 2012 følgende medarbeidere:

Elin Aamodt, daglig leder
Marius Øvrebø-Engemoen, advokat
Christian Wadahl Uhlen, advokatfullmektig
Tore Østby, seniorrådgiver
Svein Gunnar Nilsen, informasjonskonsulent
Hilde Wahl, prosjektleder
(tilbake fra barselpermisjon 1.november 2011)
Anette Engkvist, prosjektleder
(i vikariat under Hildes barselspermisjon, forlenget vikariat fra 01.01.2012)

5 RÅDGIVENDE AVDELING

GramArts rådgivende avdeling består av advokat Marius Øvrebø-Engemoen, advokatfullmektig Christian Wadahl Uhlen og seniorrådgiver Tore Østby.

Det er fortsatt stor etterspørsel etter GramArts rådgivende tjenester. I løpet av fjoråret behandlet rådgiverne ca. 175 saker. I tillegg behandles et betydelig antall daglige telefon- og e-post-henvendelser, hvor medlemmene får råd uten at det formelt opprettes sak. Antallet registrerte saker er noe lavere enn tidligere år. Dette har i all hovedsak sammenheng med at den enkelte sak har blitt mer arbeidskrevende enn hva som var tilfellet tidligere. Eksempelvis bistod rådgivende avdeling medlemmer i flere rettslige prosesser i løpet av fjoråret, herunder én sak for lagmannsretten. Det er også en faktor at saker av mer beskjeden karakter i mindre grad enn tidligere registreres.

En vesentlig andel av sakene gjelder fortsatt veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen. I tillegg er det meglet frem løsninger i konflikter av forskjellig art og gitt bistand ved løsning av interne forhold mellom medlemmer og med medlemmenes samarbeidspartnere. Øvrebø-Engemoen og Uhlen har også en rekke ganger opptrådt som prosessfullmektig for medlemmer i tvisteforhold.

Foruten bistand overfor enkeltmedlemmer, arbeider rådgivende avdeling med politiske og opphavsrettslige problemstillinger av mer generell art, utredninger, uttalelser til media, arbeid i Gramo og Norwaco, høringsuttalelser og for øvrig generelle råd til styre og administrasjon. Det antas at det i den kommende periode vil medgå noe mer tid til slikt arbeid. Dette fordi Kulturdepartementet har varslet at ny åndsverklov er

under utarbeidelse. Det er naturlig at GramArt bruker tid på å vurdere denne grundig, for å sikre at hensynet til artistenes rettigheter ivaretas i tilstrekkelig grad.

For øvrig nevnes at gebyrstrukturen rådgivende avdeling benytter har fungert godt. Man har derfor ikke funnet grunn til å gjøre endringer i denne i perioden.

6 MEDLEMSSERVICE

GramArts medlemsservice består av informasjonskonsulent Svein Gunnar Nilsen, prosjektleder Hilde Wahl og prosjektleder Anette Engkvist. Teie Hammerlin arbeidet deltid i GramArts medlemsservice tom. mai 2011.

Medlemsservice tar i mot alle henvendelser til GramArt, hovedsaklig per telefon og e-post. Vi mottar daglig en stor mengde henvendelser vedrørende rådgivning til artistkarrieren, fondssøking og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud. Kontakten med medlemsservice er ofte det første møtet med GramArt, og vi har som målsetning å informere og inspirere våre medlemmer.

GramArts medlemsservice er til stede på ulike arrangementer, og vi ønsker å treffe artistene der de til enhver tid befinner seg. Vi sørger også for diverse utsendelser til våre medlemmer, som månedlige medlemsbrev, invitasjoner til kurs, påminnelse om søknadsfrister og annen relevant informasjon. GramArts medlemsservice har i perioden fortsatt arbeidet med å oppdatere og utvikle medlemstilbudet, slik at vi skal kunne tilby relevante tjenester og produkter til våre medlemmer til en rabattert pris. Per april 2012 har vi i overkant av 25 medlemsfordeler.

Kurs, seminarer, workshops og opplæring
GramArt har fortsatt med sin brede satsning på kurs og seminarer i Oslo og i flere andre byer. Vi samarbeider med flere av de lokale bransjeorganisasjonene, som blant annet BRAK i Bergen, STAR i Stavanger, SØRF i Kristiansand, Tempo i Trondheim, AKKS, Høyskolen i Hedmark (avdeling Rena), Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) og Rock City Namsos.

Høydepunktene fra 2011-2012 i forbindelse med kompetansehevende tiltak var blant annet:

Studioproduksjon med Arvid Solvang 9.-10. april

Kursholder Arvid Solvang og hans elever. Foto: H. Wahl

Målet med dette kurset var å bedre norske artisters kunnskap om studioproduksjon. Kurset gikk over to dager og bestod av å spille inn en låt i studio, samt snakke om alle aspektene rundt innspilling. Samtidig tok kursholder for seg det økonomiske og praktiske rundt det å forholde seg til resten av musikkbransjen fra produsentens/studioets ståsted.

Låtskriverseminar med Jason Blume 20.-21. august og 27.-28.august

Blume holdt et engasjerende seminar i Bergen. Foto: H.Wahl

Jason Blume er kjent for å være en av verdens fremste låtskriverinstruktører. Blume holdt en inspirerende workshop i Oslo og i Bergen for GramArts medlemmer, og deltagerne lærte blant annet om melodiske teknikker, teknikker for å skrive tekst og konkrete verktøy for omskriving.

Hvordan jobbe med image og karriere 16.-20.januar
Maria Engström Østby forklarte på dette kurset hvordan alle artister bygger myter, men at det samtidig er viktig å forstå hvordan mytene fungerer både i med- og motgang. Ønsket om myter, idoler, eventyr, symboler og identitet er viktige faktorer for medienes tilnærming til musikkbransjen. Kursholder viste hvordan man arbeider bevisst med en helhetlig fremstilling, og sørger for at mytene jobber med deg, ikke mot deg. Tore Østby, seniorrådgiver i GramArt, gikk videre gjennom mulighetene for å beskytte seg i avtaler.

Turnéseminar med Peersen Production (Enslaved) 8.november
Når man er på turné, finnes det nok av fallgruver og myter. I løpet av fire intensive timer lærte deltagerne det viktigste om turnering. Blant temaene var budsjettering, pre-produksjon, praktisk gjennomføring og visum.

Vokal-workshop med Kari Iveland og Kari Gjærum 10, 16. og 17.april

Anine Weisteen var en av deltagerne på vokal-workshopen. Foto: H.Wahl

Workshop i vokalteknikk er et kurs for profesjonelle vokalister og artister. Kursholdere var de etablerte vokalistene og sanglærerne Kari Iveland og Kari Gjærum. Iveland og Gjærum viste deltagerne hvordan man som vokalist kan håndtere stress, stemmeproblemer og sceneskrekk i forbindelse med en opptreden. Videre gjennomgikk de hvordan man kan tolke og bearbeide en sang - melodisk, harmonisk og tekstlig. Deltagerne fikk også veiledning i plassering på scenen, mikrofonteknikk, og bruk av monitor og lyd. Workshopen ble arrangert i Oslo og i Namsos.

Andre seminarer gjennomført i perioden
GramArt arrangerer ulike seminarer gjennom hele året. Vi hører på våre medlemmer og setter opp kurs vi ser det er behov for. Andre kurs som har vært gjennomført i perioden er: Hvordan starte eget plateselskap og Hvordan markedsføre plateutgivelser (Jørn Dalchow), Fondssøkerkurs (Hilde Wahl), Innføring i Logic (Tommy Berre) og Logic for viderekommende (Tommy Berre), Sosiale medier (Ariel Hyatt), Økonomikurs for artister (Kristoffer G. Vassdal) og Selvangivelseskurs for artister (Kristoffer G. Vassdal). Se også kapittel 7 om seminarer arrangert av GramArt under by:Larm 2012.

7 PROSJEKTER

GramArt jobber i stor grad prosjektrettet, og vi har i inneværende periode gjennomført en rekke forskjellige aktiviteter for våre medlemmer. Våre viktigste prosjekter har vært:

GramArts sommerfest og utdeling av Bendiksenprisen

Kulturminister Anniken Huitfeldt delte ut Bendiksenprisen til årets vinner, Ida Jenshus. Foto: S.E. Dahl

I anledning GramArts 20 årsjubileum i 2009, fikk organisasjonen tildelt midler fra Kulturdepartementet til å dele ut Arne Bendiksens talentpris til norske populærartister. Prisen er på 100.000 kr og tildeles årlig.

Den andre Bendiksenprisen ble utdelt på GramArts sommerfest den 19. mai 2011. Blant de mange nominasjoner som kom inn, kåret GramArts styre en vinner innenfor et bredt spekter av rytmiske sjangre. Kulturministeren Anniken Huitfeldt delte ut den ærefulle prisen til årets vinner, Ida Jenshus.

Som tidligere år var musikken hovedtema for sommerfesten. De musikalske innslagene ble blant annet levert av Lars Vaular, Terje Tysland, Frida Ånnevik, Montée og Ronni Le Tekrø i et fullsatt Parkteateret i Oslo.

Flere anerkjente låtskrivere var samlet i Sverige for SongFarm. Foto: H.Wahl

SongFarm
Prosjektet SongFarm ble 19.-23.juni 2011 for andre gang arrangert på Saltögården i Sverige av GramArt og daWorks i samarbeid med Tekstforfatterfondet, Music Export Norway og NMFF. SongFarm er en møteplass for artister, låtskrivere og produsenter fra Norden.

Deltagere var blant annet Hanne Sørvaag, Elisabeth Carew, Tommy Berre, Thomas Kongshavn, Christian Vinten, Adam Powers, Joakim Buddee, Hamed 'KeiOne' Pirouzpanah og Thomas G:son.

by:Larm 2012
GramArt er en av hovedsamarbeidspartnerne til by:Larm. I år gikk arrangementet av stabelen 16.-18. februar i Oslo.

by:Larm regnes som en av de viktigste møteplassene for artister og bransje i Skandinavia i dag. GramArts bidrag er blant annet seminarer, artistoppfølging og sosiale arrangement.
Vår virksomhet planlegges i samarbeid med festivalledelsen, og skal dekke artisters behov for faglig påfyll, artistoppfølging og sosiale møteplasser.

Årets storsatsning på seminardelen var Tom Jackson´s Live Music Makeover: Getting A Vision For Your Show og The Cure for the Common Show.

Utvalgte artister fikk en "Live Music Makeover" på scenen, en prosess som finner fram til egenarten hos artisten og bandet, og hjelper til å knytte tettere bånd til publikum.

Tom Jackson holdt to inspirerende workshops under årets by:Larm. Foto: H. Wahl

Videre samarbeidet GramArt med ASCAP og låtskriveren Ralph Murphy om hans workshop Murphy's Law to Songwriting. Workshopen gikk over to dager i det offisielle seminarprogrammet, og ble svært godt mottatt. I tillegg holdt Murphy en lukket workshop i samarbeid med Høyskolen i Hedmark (avd. Rena Musikkproduksjon).

GramArt hadde for øvrig en bred tilstedeværelse på by:larms seminarprogram, med blant annet foredragsholderne David Mortimer-Hawkins (Sony Music Sweden) og Tore Østby (Gramart), Sarah-Chanderia (Hacate Entertainment), Peter Smidt (Eurosonic) og Elin Aamodt (GramArt).

GramArt bidrar også med transportstøtte til alle demoartister som spiller under by:Larm. I 2012 utgjorde dette i gjennomsnitt kr 3000 per artist/band som bor utenfor Oslo. Videre produserte vi guiden "GramArts lille røde – artistenes guide til by:Larm", som gir artistene en oversiktlig innføring i praktiske sider ved by:Larm.

GramArts sosiale arrangementer under by:Larm er en viktig møteplass for artister og musikkbransje. Vi inviterte derfor i år igjen til artistvorspiel, denne gang på fredagen på Schiller´s i Operapassasjen i samarbeid med Musikerens Fellesorganisasjon. Her ble det servert fingermat og drikke, og musikeren Håkon Kornstad opptrådte.

GramArts 3-årige samarbeidsavtale med by:larm utgår i 2012, og styret vil i kommende styreperiode ta stilling til et videre samarbeid med by:larm.

Håkon Kornstad var DJ på GramArts årlige artistvorspiel. Foto: H. Wahl

Medlemsmøter og møteplasser
GramArt har også i år invitert til medlemsmøter, bransjetreff og sosiale arrangementer. Møteplassene har flere mål: medlemmene skal i større grad kunne møte hverandre og GramArts administrasjon og styre, og GramArt skal kunne informere om organisasjonens daglige virke, styrets arbeid og andre relevante saker for norske artister.

Foruten tidligere nevnte sommerfest og by:Larm-vorspiel, arrangerte vi medlemsmøte med påfølgende streamingdebatt på Internasjonalen i februar 2012.

Medlemskveld og debatt om streaming
GramArt avholdt sitt årlige medlemsmøte på Internasjonalen onsdag 1. februar, med temaet streaming. Kvelden ble åpnet ved gjennomgang av streamingrettigheter ved GramArts advokat Marius Øvrebø-Engemoen og advokatfullmektig Christian Wadahl Uhlen. De informerte om hvilke rettigheter artistene har når musikken deres streames. Senere på kvelden åpnet dørene også for bransje og presse. Fagdirektør i Forbrukerrådet, Thomas Nordtvedt, fortalte om streaming fra et forbrukerperspektiv, og Spotify ved Niklas Lundberg og Eva Lægdsgaard Madsen informerte blant annet om en eksplosiv brukervekst i Norge. Det ble bl.a. hevdet at veksten til Spotify og andre streamingtjenester er en vesentlig årsak til nedgangen i piratkopieringen.

Paneldebatten om streaming ble ledet av Dani-Nordgaard (Ph.D.-stipendiat ved Høgskolen i Agder). I panelet satt Larry Bringsjord (styreleder i FONO og platedirektør i MTG), Harald Sommerstad (styreleder i GramArt, keyboardist i Minor Majority og advokatfullmektig i Bull

Medlemskveld og debatt. Foto: H. Wahl

& Co.), Bjørn Rogstad (daglig leder i EMI), Eivind Brydøy (manager i VOX), samt Sveinung Rindal (Wimp-redaksjonen). Panelet uttrykte en gryende – men forsiktig – optimisme på musikkbransjens vegne grunnet økende streaminginntekter.

Spellemannprisen

SPELLEMANN 2011

GramArt er sammen med MFO, FONO og IFPI medarrangør av Spellemannprisen.

Spellemannprisen 2011 ble arrangert 14.januar 2012. Showet ble arrangert på Folketeateret i Oslo, og på første gang på mange år direktesendt på NRK.

GramArt er svært fornøyd med årets Spellemannpris. Vi mener det var et større fokus på artistene og de nominerte, og NRK gjorde en god jobb med å vise programmet i sin fulle bredde. Seertallene viste også en ny rekord og stor oppslutning om Spellemann. Dette gir gode profileringsmuligheter for våre medlemmer.

GramArts styre mener Spellemann fremdeles er et viktig arrangement i musikkNorge, som skaper omtale om musikkbransjen og artistene. Prisen er en fin måte å vise publikum hva som finnes av norske artister. Det er derfor i artistenes interesse at GramArt er delaktig i Spellemann, slik at artistene selv kan påvirke utformingen og arrangementet.

GramArt er representert i Spellemanns styre med daglig leder Elin Aamodt med Arne Hurlen som vara.

Music Export Norway (MEN)

MEN er et aksjeselskap og eies av følgende organisasjoner:
FONO (20 %)
IFPI (20 %)
MFO (20 %)
NOPA (10 %)
NMFF (10 %) og
GramArt (20 %).

MENs viktigste oppgave er å tilrettelegge for norske eksportører av musikk innen alle sjangre. Selskapet tilrettelegger internasjonale eksportfremstøt, blant annet gjennom koordinering av norsk deltakelse på viktige messer.

Music Export Norway AS har som formål å være et felles ressurssenter og kompetanseorgan for musikkeksport, og jobber for å:

- Samordne sjangeruavhengig internasjonal markedssatsning i Norge og utlandet
- Styrke norsk eksponering og nettverk for eksport i det internasjonale markedet
- Styrke eksport- og markedskompetansen i norsk musikknæring
- Bidra til økt forskning, kunnskap om globale trender og kartlegging av musikkeksport
- Forvalte internasjonal markeds-, reise- og turnéstøtte

MEN har siden 2008 hatt et Londonkontor. I 2010 ble det også åpnet et kontor i Berlin.

Harald Sommerstad har representert GramArt i styret til MEN. Hilde Wahl har vært vararepresentant.

8 INFORMASJON

Presse
GramArt er fortsatt synlige i de fleste artistrelevante diskusjoner i media, enten disse er av politisk, økonomisk eller juridisk art, i tråd med tidligere generalforsamlingers ønsker. GramArt blir spurt om uttalelse i artistrelevante saker, og synligheten i pressen gir GramArt mer slagkraft og er et viktig redskap i arbeidet for å bedre GramArts medlemmers rettigheter og vilkår. Både GramArts styre og administrasjon uttaler seg jevnlig i pressen.

9 POLITIKK

En av GramArts viktigste arbeidsoppgaver er å fortsette det politiske arbeidet for å bedre artistenes rettigheter. Styret og administrasjonen har i perioden brukt vesentlig tid og ressurser på dette arbeidet.

GramArt arbeider fremdeles for at Kulturløftet II skal gjennomføres, og av GramArts prioriterte politiske saker kan nevnes:

Økte overføringer til Musikerordningen
Musikerordningen under Norsk kulturråd er den viktigste støtteordningen for norske artister. Vi mener den fortsatt bør økes. I statsbudsjettet 2012 er det økte bevillinger til Musikerordningen, men vi mener den bør økes ytterligere. Det bør også vurderes å sette inn en egen innspillingsstøtte, da dette er et særlig sårbart ledd for artistene.

Samstemt!

Samarbeidet Samstemt! består av musikkorganisasjonene FONO, FolkOrg, Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, Ny Musikk og GramArt.

De siste årene har det skjedd flere strukturelle endringer på det rytmiske musikkfeltet, både

gjennom Kulturløftet I og II, samt i kjølvannet av St.meld. nr 21 (2007-2008) «Samspill». Det er likevel fortsatt nødvendig med videreutvikling gjennom å øke eksisterende tilskuddsordninger. I tillegg må det arbeides for forutsigbarhet for de ulike aktørene, og ikke minst for kunstnernes levekår.

Samstemt! har samlet seg om fire hovedprioriteringer som innspill til statsbudsjettet for 2013:

• Anstendige levekår for utøvere, musikere og artister
• Fortsatt satsing på helårsarrangørene, og mer langsiktighet i festivalstøtten
• KOMP – fokus på kompetanseheving i alle ledd
• Publiseringsstøtte – styrking og profesjonalisering av fonogramproduksjon

For GramArt er det helt vesentlig med en økning av musikerstøtten, samt vurdering av en ny støtteordning for innspillsstøtte.

Musikermøtet 2012

MFO, GramArt, FolkOrg og Norsk Jazzforum arrangerte i felleskap et møte for profesjonelle musikere fra alle sjangre den 9. januar på Nasjonal Jazzscene. Hovedtema for møtet var å fortsette samarbeidet for å bedre rettigheter for artister som selvstendig næringsdrivende.

Saker som ble presentert og diskutert på møtet var:
• Endringer i aksjeloven – hva betyr det for oss?
• Personforsikring
• Musikerorganisering
• Eksport – hva er status?
• Andre aktuelle saker – åpen mikrofon og debatt

Styret ser det som svært positivt å arbeide sammen med andre organisasjoner om felles målsetninger for å bedre vilkårene for selvstendig næringsdrivende artister. GramArt har jevnlige møter med MFO og Norsk Jazzforum i forbindelse med dette arbeidet.

10 GRAMART I ANDRE UTVALG

GRAMO
Gramo forhandler, innkrever, forvalter og fordeler vederlag til produsenter (tilvirkere) og utøvende kunstnere for kringkasting og annen offentlig framføring av lydopptak som regulert i åndsverkloven § 45b.

Følgende styre ble valgt ved Gramos generalforsamling 31.mai 2011:

Styremedlem
Marte Thorsby (leder), Harald Sommerstad (nestleder), Elin Aamodt, Renée Rasmussen, Erling Andersen og Dag Krogsvold.

Varamedlem
Tore Østby, Askil Holm, Knut Aafløy, Larry Bringsjord, Bjørn Rogstad og Lena Midtveit.

Sektorutvalgene
Styre- og varamedlemmer har organisert seg i sektorutvalg for behandling av saker som gjelder henholdsvis utøvere og produsenter.

Utøversektor
Utøversektoren har bestått av Sommerstad, Aamodt, Østby, Holm, Rasmussen og Aafløy.

Innkopiering
Gramos innkopieringssektor ble lagt ned med virkning fra årsskiftet 2008/2009. Dette innebærer at fra 1.1.2009 vil utøvere som har medvirket på innspillinger gjort av eller lisensiert til IFPI-medlemmer, ikke lenger motta innkopieringsvederlag direkte fra Gramo. FONO har hele tiden håndtert innkopieringsdelen for sine medlemmers repertoar, og Fono-artister får sitt innkopieringsvederlag direkte fra sitt Fono-selskap. Gramo forhandler for tiden om ny avtale med NRK på vegne av uavhengige produsenter.

Gramos utøversektor har i 2011 arbeidet for å få klarering av all innkopiering tilbake i Gramo. Det har også vært høyt prioritert å få større grad av transparens og etterrettelighet for utøvernes andel av innkopieringsvederlaget.

Gramos utøversektor vil fortsette å legge press på produsentene for å få tilstrekkelig informasjon, slik at artistene kan følge sine inntektsstrømmer og sikre at de mottar korrekt utbetaling fra sitt respektive plateselskap for denne type bruk av deres fremføringer.
GramArts representanter i Gramos utøversektor

går fortsatt inn for opprettelse av ny felles innkopieringsordning i Gramo. Dette mener vi i større grad enn dagens ordning vil sikre utøvernes rettigheter, samt en samlet sterkere forhandlingskraft ovenfor kringkasterne.

Medlemskap
Etter initiativ fra GramArts representanter har det blitt vedtatt endringer i utøvernes medlemsskap i Gramo.

Ved overdragelse til eget selskap skal utøveren forbli/endres til ordinært medlem i Gramo.

Utøvere kan også søke medlemsskapene regional plus og world wide minus. World wide minus medlemskap gir rom for å være medlem av Gramo med unntak av visse land. Dersom unntaket overstiger 3 land minus blir man regional plus medlem.

World wide minus medlemmer blir ordinære medlemmer og får stemme- og fullmaktsrett, og slipper da administrasjonsgebyr. Regional plus medlemmer blir tilsluttede medlemmer og får ikke stemme- og fullmaktsrett, og blir da trukket administrasjonsgebyr som tidligere praksis for regionale medlemmer.

B-avtalemidler utbetales fortsatt kun til norske world wide medlemmer.

Avregning
Hovedavregning for 2010 ble foretatt i mai 2011. Det ble da avregnet kr 53,4 millioner til utøvere. Det er også utbetalt etteravregninger for årene 2007 – 2009 i løpet av året. GramArts medlemmer representerer ca 86 % av Gramos utøvervederlag. I forhold til øvrige organisasjoner utgjør GramArts medlemmers vederlag ca 73 %.

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
Styret i Fond for utøvende kunstnere oppnevnes av Kulturdepartementet. For inneværende periode er GramArts representant i FFUKs styre artist Jon Arild Stieng.

NORWACO
Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som på vegne av rettighetshaverne inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder, krever inn vederlag for bruken og fordeler vederlaget til rettighetshaverne. Norwaco administrerer også privat kopieringskompensasjonen som hvert år bevilges over statsbudsjettet.

GramArt representerer norske musikkutøveres interesser ved fordelingene i Norwacos ulike forvaltningssektorer. Norwaco krever at midler utbetalt fra de ulike sektorer går til et uavhengig fond. GramArts Fond forvalter derfor disse midlene. Fondets videre fordeling av midlene varierer med hvilken sektor midlene utbetales fra.

På Norwacos årsmøte 30. mai 2011, ble følgende styre valgt:

Styremedlemmer
Johannes de Vries (NAViO), leder
Jahn-Arne Olsen (Norsk Journalistlag)
Cato Strøm (TONO)
Tone Øvrebø Johannessen (Norske Dansekunstnere)
Elin Aamodt (GramArt)
Hauk Heyerdahl (Norsk Skuespillerforbund)
Elsa Kvamme (Norske Filmregissører)
Marte Thorsby (IFPI Norge), nestleder
Mathias Lilleengen (Den norske Forleggerforening)
Leif Holst Jensen (Norske film- og tv-produsenters forening)

Varamedlem
Pål Giørtz (Norske Dramatikeres Forbund)
Ina Lindahl Nyrud (Norsk Journalistlag)
Ragnar Bjerkreim (NOPA)
Peder Horgen (Norske Dansekunstnere)
Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon)
Bjørn Sæter (Norsk Sceneinstruktørforening)
Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund)
Erling Andersen (FONO)
Bjørn Smith-Simonsen (Den norske Forleggerforening)
Tom G. Eilertsen (Norske film- og tv-produsenters forening)

Viderersendingssektor
Norwacos Videresendingssektor forvalter vederlag for videresending av kringkastingssendinger, jf. åndsverkloven § 34.

I 2011 fordelte Videresendingssektor 2010-vederlaget, som totalt utgjorde kr 47.373.893,-.

Av dette ble kr 1.276.314,- fordelt til GramArts Fond. Disse midlene utbetales hovedsakelig individuelt til musikkutøvere etter en nøkkel fastsatt av Gramo. Siste utbetaling ble foretatt i juni 2010, hvor kr. 3.092.800,- ble utbetalt individuelt til norske artister. Det forventes ny utbetaling juni 2012.

Advokatfullmektig i GramArt, Christian Wadahl Uhlen, har siden høsten 2007 deltatt i Videresendingssektorens ledelse.

Privatkopieringssektor
Norwacos Privatkopieringssektor forvalter den privatkopieringskompensasjon som hvert år bevilges over statsbudsjettet, jf. åndsverkloven § 12.

I august 2011 utbetalte GramArt sammen med MFO, Norsk Artistforbund og Norsk Tonekunstnersamfund kompensasjonen for 2007, 2008 og 2009. Til sammen utgjorde dette ca. 9,2 millioner kroner. Midlene ble utbetalt via Gramo, etter en ren Gramo-nøkkel.

Privatkopieringssektor vedtok 23. mai 2011 fordelingen av 2010-midlene. Bevilget beløp over statsbudsjettet var kr 41,1 mill, hvorav kr 35,6 mill. ble fordelt til norske rettighetshavere. Midlene deles likt mellom de tre rettighetshavergruppene opphavsmenn, utøvere og tilvirkere (produsenter), og den nærmere fordelingen skjer på bakgrunn av en brukerundersøkelse foretatt av Synovate. Til sammen kr 3.976.621,- ble utbetalt til GramArts Fond. 2010-kompensasjonen forventes å bli utbetalt i løpet av 2012, etter samme ordning som ble benyttet for 2007-09-kompensasjonen.

Filmsektor
Norwacos Filmsektor forvalter midler fra norske filmprodusenter til rettighetshavere i filmverk.

Midler utbetalt fra Filmsektor fordeles likt mellom GramArts Fond og MFOs vederlagsfond. GramArts Fond forvalter midlene som prosjektmidler.

Film- og TV-produsentenes forening valgte i 2009 ikke å forlenge avtalen med Norwaco. Dette medførte at utøvere som mener å ha krav på vederlag for filmer som hadde norsk premiere etter 1. januar 2010, må kreve sitt vederlag direkte fra den enkelte filmprodusent i henhold til underliggende avtaler. Norwaco har krevet inn og fordelt vederlag for filmer som hadde premiere inntil 31. desember 2009. Sektoren er nå inaktiv, ettersom disse midler nå er fordelt.

UNI-sektor
Norwacos UNI-sektor forvalter midler fra undervisning og annen intern bruk.

Kulturarvsektor
Norwacos Kulturarvsektor er en nyopprettet sektor, som ble formelt konstituert 15. desember 2011.

Sektoren har inngått prøveavtaler med Deichmanske Bibliotek, Rockheim og Popsenteret. Generalforsamlingen vil oppdateres på sektorens virksomhet i neste årsmelding.

Ny forvaltningsavtale
Alle Norwacos medlemsorganisasjoner har nå signert den nye forvaltningsavtalen, slik at denne nå har trådt i kraft.

FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for lovlig kopiering av videogrammer og fonogrammer til privat bruk, samt for å fremme produksjon og formidling av lyd- og billedinnspillinger.

GramArt ønsker at de rettighetshaverne som er mest privatkopiert skal få en rettmessig andel av støttemidlene fra FFLB. GramArt arbeider fremdeles for at dette vederlagshensynet, som også er forankret i FFLBs vedtekter, skal få ytterligere gjennomslag.

GramArts prosjektleder Hilde Wahl er fra 01.01 2012 valgt inn som fast styremedlem i Fond for lyd og bilde. Frem til 01.01 2012 var GramArts faste styremedlem Elin Aamodt.

GramArt har i perioden også hatt egne representanter i fondets utvalg for fonogram (Aggie Petterson med vara Ole Jørgen Olsen) og fondets fagutvalg for musikk (Hilde Wahl med vara Ottar Johansen).

Drift
For 2011 viser regnskapet et underskudd på NOK 229.362,-. Underskuddet er i tråd med hva som var forventet tidlig i 2011, og skyldes i all hovedsak mindre overføringer fra Gramo enn budsjettert.

Fortsatt drift
Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2011 er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø og personale
Det har ikke forekommet arbeidsuhell som har forårsaket personskade eller materielle skader. Det interne arbeidsmiljøet er godt.

Likestilling
Foreningen tilstreber likestilling mellom kjønnene. Av foreningens faste medarbeidere er (per april 2012) 4 menn og 3 kvinner.
Styret har bestått av 5 menn og 1 kvinne, og blant varamedlemmene er 3 menn og 1 kvinne.

Oslo, 15. april 2012

Harald Sommerstad
Styreleder

Arne Hurlen
Nestleder

Bård Jørgen Iversen

Bjørn Gunnar Sando

Askil Holm

Elisabeth Andreassen

Resultatregnskap

	Note	2011	2010
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Medlemskontingenter		1 364 916	1 056 382
Prosjektmidler	7	2 780 051	3 661 099
Andre tilskudd	5	4 733 828	5 485 581
Annen driftsinntekt		184 499	526 100
Sum driftsinntekter		**9 063 294**	**10 729 162**
Driftskostnader			
Prosjektkostnad	7	3 773 270	4 315 586
Lønnskostnader m.m.	6	4 234 653	4 046 881
Avskrivning på varige driftsmidler	1	33 743	33 743
Annen driftskostnad	6	1 295 048	1 845 951
Sum driftskostnader		**9 336 714**	**10 242 160**
DRIFTSRESULTAT		**(273 419)**	**487 002**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		44 057	55 756
Sum finansinntekter		**44 057**	**55 756**
NETTO FINANSPOSTER		**44 057**	**55 756**
ÅRSRESULTAT		**(229 362)**	**542 758**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		(229 362)	542 758
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		**(229 362)**	**542 758**

Balanse pr. 31.12.2011

	Note	31.12.2011	31.12.2010
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	1	57 663	91 406
Sum varige driftsmidler		**57 663**	**91 406**
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i Music Export Norway AS		20 000	20 000
Sum finansielle anleggsmidler		**20 000**	**20 000**
SUM ANLEGGSMIDLER		**77 663**	**111 406**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		148 453	176 339
Andre fordringer		986 843	1 030 335
Sum fordringer		**1 135 296**	**1 206 674**
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	1 426 193	1 904 193
SUM OMLØPSMIDLER		**2 561 489**	**3 110 867**
SUM EIENDELER		**2 639 152**	**3 222 273**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	1 287 827	1 517 190
Sum opptjent egenkapital		**1 287 827**	**1 517 190**
SUM EGENKAPITAL		**1 287 827**	**1 517 190**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		257 113	117 048
Skattetrekk og andre trekk		461 279	422 849
Annen kortsiktig gjeld	4	632 933	1 165 187
SUM KORTSIKTIG GJELD		**1 351 325**	**1 705 084**
SUM GJELD		**1 351 325**	**1 705 084**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**2 639 152**	**3 222 273**

Oslo, 15. mars 2012

Harald Sommerstad
Styreleder

Arne Hurlen
Nestleder

Askil Holm
Styremedlem

Elisabeth Andreassen
Styremedlem

Bård Jørgen Iversen
Styremedlem

Bjørn Gunnar Sando
Styremedlem

Elin Aamodt
Daglig leder

Noter 2011

GramArt

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Generelt
GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte grammofonartister. GramArt's regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser om små selskaper.

Prinsipper for inntektsføring
Bevilgningene fra Gramo og GramArts Fond for Norske Fonogramsolister inntektsføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler, reservert av styret til spesielle formål, periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer (jfr. note 2 og 8)

Prinsipper for kostnadsføring
Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester.

Klassifisering av balanseposter
Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.
I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år, og har en kostpris som overstiger kr.15 000. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Organisasjonen benytter lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler. Avskrivningssatsene er gjengitt i egen note for driftsmidler.

Note 1 - Varige driftsmidler

	2011	2010
Anskaffelseskost 01.01	168 715	168 715
Tilgang i året	0	0
Avgang i året	0	0
Anskaffelseskost 31.12	**168 715**	**168 715**
Akkumulerte avskrivninger 31.12	111 052	77 309
Balanseført verdi pr. 31.12	**57 663**	**91 406**
Årets avskrivninger	33 743	33 743
Avskrivningssats	20 %	20 %

Note 2 - Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd skattetrekk med kr 244 151

Note 3 - Egenkapital

	Egenkapital 2011	2010
Kapital pr.1.1.	1 517 189	974 431
Årets resultat	-229 362	542 758
Kapital pr. 31.12.	**1 287 827**	**1 517 189**

Noter 2011

GramArt

Note 4 - Diverse informasjon om avsetninger

*Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100.000,- som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen.
Bendiksenprisen 2012 ble overført til GramArt i 2011, og utdeles på GramArts sommerfest 24. mai 2012.

Av den kortsiktige gjelden utgjør:	**2011**	**2010**
Arne Bendiksen kulturpris	100 000	100 000
Avsatt til dekning av mulig arbeidsgiveravgift med tidligere ansatte og styremedlem på forlik. Inntektsført i 2011	0	238 350
Annen kortsiktig gjeld		
Annen kortiktig gjeld utgjør:	532 933	826 837
Sum kortsiktig gjeld	**632 933**	**1 165 187**

Note 5 - Andre tilskudd

	2011	**2010**
Overføring fra Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister:		
10 % av tilskudd fra Norwaco	160 623	279 918
Overføring fra Gramo:		
Organisasjonsstøtte fra Gramo	4 573 205	5 205 663
Sum andre tilskudd	**4 733 828**	**5 485 581**

Note 6 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:	**2011**	**2010**
Lønninger	3 429 137	3 279 143
Arbeidsgiveravgift	561 626	553 700
Pensjonskostnader	49 109	49 409
Andre personalkostnader	194 781	164 628
Sum lønnskostnader	**4 234 653**	**4 046 880**
Gjennomsnittlig antall ansatte	7	6

Godtgjørelser	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn	709 867	451 000
Annen godtgjørelse	42 639	0
OTP pensjonsforsikring	14 000	0
Sum	**766 506**	**451 000**

Noter 2011

GramArt

Innskuddsbasert pensjonsordning
Foreningen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Foreningen har pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

	2011	**2010**
Kostnadsført pensjonspremie	49 109	49 409
Antall ansatte i pensjonsordningen	7	6

Revisor
Kostnadsført revisjonshonorar for 2011 utgjør kr. 46 625 inkl MVA.
Herav utgjør kr. 6 625 inkl MVA honorar for diverse bistand

Note 7 - Prosjektmidler

Prosjektinntekter:	**2011**	**2010**
Kursinnt. og andre prosjektinntekter	101 405	290 106
Prosjektmidler fra Gramarts fond, etter søknad	850 000	0
Prosjektmidler fra Gramo overført fra tidligere år	0	419 922
Prosjektmidler fra Gramo i regnskapsåret	1 828 646	2 951 071
Sum prosjektinntekter	**2 780 051**	**3 661 099**
Prosjektkostnader:		
Medlemskurs og kompetansehevende tiltak til medlemmene	313 546	261 755
Music Export Norway	330 000	330 000
By:larm	705 839	807 269
Spellemannsprisen	939 078	1 028 030
Organisasjonsutviklingm (bransjefestivaler, opplæring, kurs)	326 618	276 236
Diverse prosjekter (Songfarm, web, forsikring og alle mindre prosjekter)	276 055	363 177
Medlemsaktiviteter	882 133	1 249 119
(bl.a. medlemsmøter, debatter, merch, sommerfest)		
Sum prosjektkostnader	**3 773 270**	**4 315 586**
Sum	**-993 219**	**-654 487**

REVISJONSBERETNINGEN

BDO AS
Revisjonsselskap

Avdeling Sandvika
Hamangskogen 60, Sandvika
Postboks 455, NO-1302 Sandvika
Telefon: 67 80 83 80
Telefax: 67 80 83 10
Internett: www.bdo.no
E-post: sandvika@bdo.no
Bankgiro: 6005.05.78790
Org.-/Revisornr. NO 993 606 650

Til generalforsamlingen i
Artistorganisasjonen GramArt

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for foreningen Artistorganisasjonen GramArt som viser et underskudd på kr 229 362. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for foreningens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til foreningen Artistorganisasjonen GramArt per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening

BDO

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Sandvika, 15. april 2012
BDO AS

Erik Limi
statsautorisert revisor

KONTROLLKOMITÈENS RAPPORT 2011 – 2012

Årsredegjørelse til Generalforsamlingen for 2011 fra GramArts kontrollkomité.

1. KOMITEENS MANDAT OG ARBEID

Kontrollkomiteen har i 2010 - 2011 bestått av to medlemmer, Martin Hagfors og Øyvind Skaara.

Komiteens oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om *"GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter"*.

Det har vært/vil være 7 styremøter i perioden mai 2011 - april 2012. Kontrollkomiteen mottar løpende kopi av styrereferatene, og denne rapporten avgis på bakgrunn av disse referatene samt kontakt for øvrig med GramArts administrasjon.

Kontrollkomitéens Skaara har for 2011 hatt samtaler med GramArts rådgivende avdeling, Marius Øvrebø-Engmoen, Christian Waldahl Uhlen og daglig leder Elin Aamodt om generelle spørsmål knyttet til virksomheten. I tillegg har Skaara deltatt på deler av styremøte den 26 oktober 2011. I etterkant av dette møtet holdt styreleder Sommerstad en kort presentasjon av GramArts virksomhet og historiske ramme. Hagfors har på sin side deltatt bla i styremøte 15. september 2011, samt deltatt på medlemsdebatt om streaming 1. februar 2011.

Komitéens medlemmer har seg imellom holdt to møter og for øvrig kommunisert pr. e-post og telefon. Kontrollkomitéen har i perioden ikke avgitt noen uttalelser til styret, men har bedt om utfyllende informasjon om saker av stor fellesinteresse, bla i streamingsaken.

Endelig har kontrollkomitéen i dag fått fremlagt årsrapporten for 2010 – 2011. Vi har ikke fått anledning til å se nærmere på årsregnskapet 2011, men har bedt administrasjonen om en gjennomgang.

Kontrollkomiteen ønsker at det for fremtiden etableres en rutine hvor administrasjonen i god tid før årsrapporten ferdigstilles / sendes i trykken innkaller til et møte med kontrollkomiteen hvor det redegjøres for arbeidet under året og hvor også de overordnede mål for virksomheten og bruk av ressurser gjennomgås. I denne samenheng kan årsregsnkapet være et egnet praktiskt utgangspunkt ved siden av bla måldokument og styreprotokoller. En slik ordning vil etter komiteens syn ytterligere styrke komiteens arbeid og kontakt med administrasjonen.

2. VURDERINGER OG KONKLUSJON

Komiteen har gjennom det ovennevnte dannet seg et overordnet bilde av styrets og administrasjonens arbeid for medlemmenes interesser.

Av særskilt viktighet ser komiteen på arbeidet med fordeling av inntektene fra streaming. Dette er en sak av stor prinsipiell betydning for medlemmene, og komiteen er betrygget over at årsberetningen uttrykker at dette vil bli en hovedprioritering også fremover.

Komiteen finner grunn til å presisere at komiteens arbeid ikke er ment å overlappe noen av styrets eller administrasjonens arbeidsoppgaver. Det er styret som har ansvaret for saksfremdrift, prioriteringer og fatte beslutninger til beste for medlemmenes fellesinteresser i tråd med vedtektene, og det er administrasjonens oppgave å ha den praktiske utførende rolle. Kontrollkomiteen har heller ikke forutsetninger for å gripe inn i revisors ansvarsområde.

Komiteens ser på sin oppgave som en kontrollfunksjon for å redusere risiko for at styret og administrasjonen misbruker sin posisjon og rådighet over medlemmenes midler og felles interesser. Komiteen er på den måten delaktig i å skape tillitt for styret og øvrige organer i GramArt hos medlemmene.

Administrasjonen har forsikret kontrollkomiteens medlemmer at det på tross av en nokså vid ordlyd i vedtektene ikke kan gjøres gjeldende noe ansvar mot komiteens medlemmer personlig for utførelsen av oppgavene knyttet til vervet. Dette står i motsetning til det profesjonelle ansvar en advokat og revisor har gjennom sine forsikringsordninger mv. Vederlaget som gis står i forhold til dette.

Styret og administrasjonens aktiviteter i perioden er ut fra komiteens kunnskap forsvarlig beskrevet i årsrapporten.

Det er kontrollkomiteens inntrykk at styret og administrasjonen under året 2011 under de gitte forutsetninger har ivaretatt medlemsartistenes økonomiske interesser og rettigheter på god og forsvarlig måte i henhold til vedtektene, jf § 1.2.

*****

Oslo, 19. april 2012

Martin Hagfors

Øyvind Skaara

Artistorganisasjonen

GRAMART

Kirkegata 5, 0153 Oslo
tlf. 22005650
www.gramart.no