ÅRSBERETNING

For perioden 25. mai 2009 til 31. mai 2010

Fra GramArts 20 års jubileum mai 2009

Artistorganisasjonen

GRAMART

Innhold

INNHOLDSFORTEGNELSE 2

1 VIRKSOMHETEN 4

2 KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID 4

3 STYRET 4

4 BEMANNING OG ADMINISTRASJON 4

5 RÅDGIVENDE AVDELING 4

6 MEDLEMSSERVICE 5
Kurs, seminarer, bransjedebatter og opplæring 5
GramArts instrument- og ulykkesforsikring 7
Søknadshjelp 7

7 PROSJEKTER 7
By:Larm 2010 7
Turnehåndboken 8
Medlemsmøter og møteplasser 10
Jubileumsfest – GramArt 20 år på artistenes side! 10
Dugnad for Haiti 12
Music Export Norway (MEN) 13
Spellemannsprisen 13

8 INFORMASJON 14
Hjemmeside 14
Presse 14

9 POLITIKK 14
Kulturmoms 14
Mikro AS 14
Samtstemt! 14
Fildelingsproblematikk 15
Musikermøtet 2010 15

10 GRAMART I ANDRE UTVALG 15

Aggie Peterson synger «Blå Ballong», en hyllest til Arne Bendiksen på jubileumsfesten.

LEDER

Artistorganisasjonen GramArt jobber for at du skal kunne være en SELVSTENDIG artist!

Hva er egentlig Gramart?
GramArt er en interesseorganisasjon. Det vil si at vi jobber for at artistene har de beste muligheter for å kunne lykkes som artist. GramArt jobber derfor mye politisk, hvilket krever at vi jobber fra sak til sak med andre som har sammenfattende eller motstridende interesser.

En av GramArts viktigste funksjoner er å være rådgiver og veilede oss artister i vår hverdag. GramArt tilbyr alle typer kurs for å gi oss nyttig kompetanse som artister. GramArt hjelper oss i alle mulige situasjoner vi artister kommer opp i ved kontraktsveiledning og hjelp i tvister, men også hjelp til å skrive fonds- og støttesøknader.

Det er rett og slett et mål for GramArt at våre medlemmer skal kunne konsentrere seg 100% om det å være artist.

GramArt ønsker seg aktive og engasjerte medlemmer. Din mening og din kompetanse er viktig, enten du har lang erfaring som artist eller kommer inn med fersk pågangsmot og lærevilje. Jo mer vi kan, jo sterkere er vi og jo flere vi er som har kunnskap omkring våre rettigheter, jo sterkere blir vi. Vi ønsker derfor ditt engasjement, enten det er på Generalforsamling, eller at du er i kontakt med oss gjennom resten av året. GramArt ønsker å være en åpen og inkluderende organisasjon. Vi ønsker å høre fra deg gjennom hele året! Send oss en mail eller ring, vi er interessert i å høre hva som er viktig for deg!

Av **nye prosjekter** har GramArt i år jobbet med opprettelsen av et støttefond for artister og opphavsmenn, opprettelsen av Bendiksenprisen som vi har fått i årlig gave av Kulturdepartementet, omlegging av web, bedre rammevilkår for selvstendig næringsdrivende artister, vært aktive i fildelingsdebatten og forsøkt å gjøre oss mer synlige i media. På generalforsamlingen kan du som medlem bestemme hva vi skal prioritere av saker som er viktige for deg som artist!

Artister er som kjent aller helst ute og spiller. Dette betyr at vi må ha noen som kan jobbe for oss i det daglige. Jeg vil gjerne få rette en stor takk til en administrasjon som viser solid kompetanse og et brennende engasjement for oss artister, hver dag, gjennom hele året.

Det viktigste organet i organisasjonen er generalforsamlingen og din mening betyr noe. Velkommen!

Harald Sommerstad
(styreleder)

JUBILEUMSÅRET!

GramArt fortsetter den positive trenden vi har hatt de siste årene med økt aktivitet og prosjekter for våre medlemmer og økt politisk synlighet og slagkraft.

En av våre viktigste politiske kampsaker i perioden, vant vi frem med i juni 2009. Finansdepartementet foreslo likevel ikke å innføre moms på konsertbilletter, og GramArts intensive kamp var vunnet i første omgang. Vi vil fortsette å følge utvilklingen på området også i tiden som kommer. Å innføre enklere selskapsregler for artister som selvstendig næringsdrivende, har vært – og er fremdeles - et viktig satsingsområde denne perioden. Blant annet jobber vi for innføringen av selskapsformen Mikro AS. Vi ønsker at du enklere og tryggere skal kunne leve av musikken du skaper!

I forbindelse med jordskjelvkatastrofen på Haiti, samlet norske artister seg rundt støttekonserten "Dugnad for Haiti" i Operaen 24. januar. GramArt var i spissen for prosjektet som samlet norske artister til en stor konsert, som ble direktesendt på NRK 1. Prosjektet har til nå generert mer enn 22 millioner kroner i inntekter, som er uavkortet utbetalt Røde Kors, Kirkens Nødhjelp, Unicef og Flyktningehjelpens nødhjelpsarbeide på Haiti. Tusen takk til alle som kom og ga sitt bidrag til konserten!

Vårt hovedfokus i administrasjonen er at vi skal gjøre hverdagen lettere for deg som er artist. Vi ønsker å gi deg den kompetansen du behøver både gjennom nyttige kurs og gjennom konkret kontraktsrådgivning, samtidig som vi jobber politisk med å forbedre vilkårene for artistene. GramArts medlemsservice og rådgivende avdeling gjør en viktig jobb for våre medlemmer og håndterer daglig en rekke henvendelser fra medlemmer våre. Vi gjør vårt beste for å imøtekomme behovet, og vi er glade for at det er så mange av våre medlemmer som kontakter oss. Fortsett med det!

GramArt er fremdeles synlige i den offentlige debatten omkring alle artistrelevante spørsmål. Vårt fokus er artistene og vi ønsker å stadig bli bedre for våre medlemmer!

I 2009 feiret vi 20 år som Norges artistorganisasjon og hadde en fantastisk jubileumsfestkveld i et fullsatt Parkteateret i Oslo med flotte artister på scenen. Vi har kjempet i 20 år på artistenes side, og er klar for nye 20 år!

Håper vi sees på GramArts sommerfest den 20.mai og GramArts generalforsamling den 31.mai 2010 i Oslo!

Elin Aamodt
(daglig leder)

1 VIRKSOMHETEN

Artistorganisasjonen GramArt (Grammofonartistenes forening) ble stiftet i 1989. Foreningens formål er å fremme og ivareta utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser. GramArt jobber for at sine medlemmer i størst mulig grad skal kunne leve av musikken de skaper.

GramArt er Norges største landsomfattende interesseorganisasjon for utøvende artister og har 4004 medlemmer fra hele landet og i alle sjangre (tall per 19.04.2010).

GramArt har kontorer i Kirkegaten 5, 0153 Oslo.

2 KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID

GramArt har i styreperioden fortsatt arbeidet for å bedre hverdagen for norske artister.

GramArt har i perioden hatt fokus på noen politiske satsingsområder, samt å øke og styrke de kompetansehevende tiltakene til medlemmene gjennom økt kurstilbud. Vi er så langt godt fornøyde med resultatene, men vi ønsker stadig å bli bedre til å kjempe for artistenes rettigheter og tilby medlemmene våre gode medlemsfordeler.

Styret som ble valgt på Generalforsamlingen den 25.mai 2009 har vedtatt en handlingsplan over prioriteringer i styreperioden 2009-2010. Det er i denne forbindelse vedtatt 5 hovedsatsingsområder, med tilhørende tiltaksplan. Hovedområdene er (1) økonomi, (2) ny hjemmeside, (3) politikk/rammevilkår for artister, (4) kommunikasjon og synlighet og (5) prosjekter.

GramArt har også i denne perioden lykkes i å beholde sin posisjon i de valgte styringsorganer i Gramo og Norwaco, samt styrerepresentasjon i Fond For Utøvende Kunstnere og Fond for Lyd og Bilde. I tillegg er GramArt representert i styrene i Spellemann, Music Export Norway og bistandsorganisasjonen Norcode.

Vi har også i år prioritert å være til stede på større bransjearrangement i inn- og utland, herunder South by South West, Midem, by:Larm, Nordic Music Week og flere norske festivaler.

3 STYRET

Følgende styre ble valgt på Generalforsamlingen 25. mai 2009:

Leder	Harald Sommerstad
Nestleder	Askil Holm
Medlemmer	Bård Jørgen Iversen
Medlemmer	Elisabeth Andreassen
	Arne Hurlen
	Bjørn Gunnar Sando
Varamedlemmer:	(1) Per Olav Hoff Mydske
	(2) Danny Young
	(3) Amund Maarud
	(4) Maria Haukaas Storeng

Det er avholdt 7 styremøter i perioden 25.05.09 – 20.04.10.

4 BEMANNING OG ADMINISTRASJON

Administrasjonen har per 19.april 2010 følgende medarbeidere:

Elin Aamodt, daglig leder
Marius Øvrebø-Engemoen, advokat
Christian Wadahl Uhlen, advokatfullmektig
Tore Østby, seniorrådgiver
Hilde Wahl, prosjektleder
Svein Gunnar Nilsen, informasjonskonsulent

5 RÅDGIVENDE AVDELING

GramArts rådgivende avdeling består av advokat Marius Øvrebø-Engemoen, advokatfullmektig Christian Wadahl Uhlen og seniorrådgiver Tore Østby.

Det er en stadig økende etterspørsel etter GramArts rådgivende tjenester. En vesentlig andel av sakene gjelder fortsatt veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen. I tillegg er det meglet frem løsninger i konflikter av forskjellig art og gitt bistand ved løsning av interne forhold mellom medlemmer og med medlemmenes samarbeidspartnere.

Vår statistikk viser at GramArts medlemmer i stadig større grad ønsker å kontrollere egne innspillinger. Det er således overvekt av avtaler med plateselskap der medlemmene selv eier masterrettighetene. De fleste avtalene avdelingen behandler er forskjellige former for avtaler om utgivelse av musikk, og det har også vært en betydelig mengde forlags- og managementavtaler. I tillegg kommer enkelte andre avtaletyper, som for eksempel promo-, synkronisering- og merchandiseavtaler. Det er en forholdsvis jevn fordeling mellom norske og utenlandske avtaler.

I forhold til tidligere har avdelingen nok i økende grad også gitt bistand til og representert medlemmer i klare tvistetilfeller, eksempelvis hvor medlemmer ikke mottar honorar eller opplever øvrige avtalebrudd fra sine samarbeidspartnere. Avdelingens ansatte har i slike saker opptrådt som prosessfullmektig for medlemmer i flere rettslige tvister. Denne utviklingen represen-

terer klart et utvidet medlemstilbud, i og med at det i større grad enn tidligere vil være mulig å sette makt bak artistenes krav, der andre fremgangsmåter ikke gir resultater. Bakgrunnen for at avdelingen nå også kan yte denne type tjenester har direkte sammenheng med at avdelingen med virkning fra 01.01.2009 opprettet advokatvirksomhet.

Foruten bistand til enkeltmedlemmer, arbeider rådgivende avdeling med politiske og opphavsrettslige problemstillinger av mer generell art, utredninger, uttalelser til media, arbeid i Gramo og Norwaco, høringsuttalelser og generelle råd til styre og administrasjon.

GramArts rådgivere deltar også aktivt med kursing av medlemmer og andre som måtte ønske deres kompetanse. I perioden 2009-2010 er det holdt kurs, både i Oslo og i andre deler av landet.
Til slutt nevnes at styret i perioden besluttet å endre rådgivende avdelings gebyrstruktur. Endringen trådte i kraft med virkning fra 01.01.10. Mens ordningen tidligere har vært den at det har blitt fakturert et fast gebyr pr. sak, uavhengig av tidsbruk, har man nå gått over til en litt annen ordning. Som tidligere gis det veiledning på korte telefonhenvendelser uten at det fakturere noe for dette. I tillegg tilbys alle medlemmer gratis rådgivning i inntil én time per sak. Ut over dette faktureres rådgivning nå pr. time, med en timesats på kr. 200,- (+ mva.). Det enkelte medlemmet blir alltid informert i forkant om hva arbeidet med saken forventes å komme til å koste.
Bakgrunnen for at styret anså en slik endring ønskelig var todelt. For det første ønsket man å etablere et gratis lavterskeltilbud, noe man nå har fått. I tillegg har det også vært et mål at det i større grad enn tidligere betales etter bruk. Det har imidlertid fortsatt vært et mål at tjenesten skal være rimelig, noe man mener å ha oppnådd.

6 MEDLEMSSERVICE

GramArts medlemsservice består av informasjonskonsulent Svein Gunnar Nilsen og prosjektleder Hilde Wahl. Siden mars 2010 har også Teie Hammerlin vært ansatt på deltid. Tidligere informasjonssjef Line Endresen (ansatt i GramArt siden 01.08.08) sluttet i GramArt 01.09.2009 da hun fikk jobb som daglig leder for Norsk Rockforbund. Medlemsservice tar i mot alle henvendelser til GramArt, hovedsaklig via telefon og e-post. Vi mottar daglig en stor mengde henvendelser vedrørende rådgivning til artistkarrieren, fondssøkerhjelp og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud.

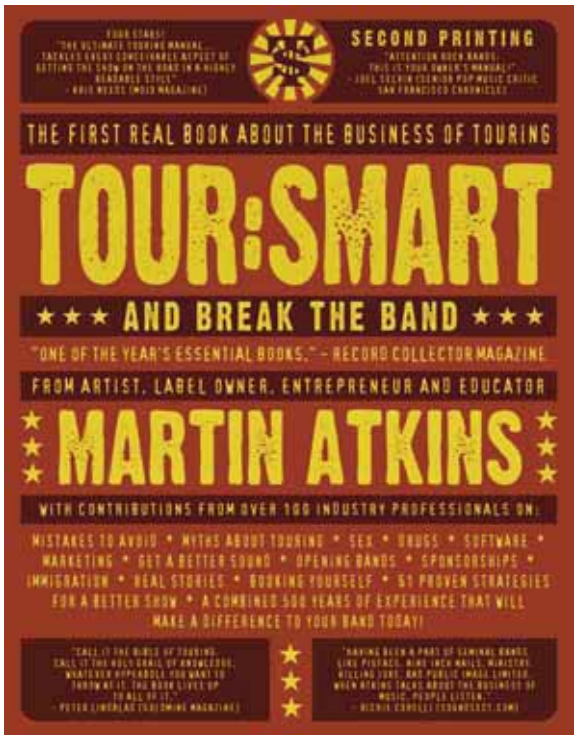
Kontakten med medlemsservice er ofte det første møtet med GramArt. Vi har derfor som målsetning å informere og inspirere. Dette gjør vi blant annet gjennom tilstedeværelse på arrangementer og diverse utsendelser, som månedlige medlemsbrev, invitasjoner til kurs, påminnelse om søknadsfrister og annen relevant informasjon.

GramArts medlemsservice har i perioden jobbet aktivt med å oppdatere og utvikle medlemstilbudet, slik at vi kontinuerlig skal kunne tilby relevante og gode produkter til våre medlemmer. I tillegg har vi påbegynt et betydelig prosjekt med omlegging av GramArts websider.

Kurs, seminarer, bransjedebatter og opplæring

GramArt har i år satt ny rekord for satsninger, kurs og seminarer rundt i Norges større byer. Vi har igjen hatt et fint samarbeid med de lokale bransjeorganisasjonene som bl.a. BRAK i Bergen, STAR Stavanger, Forum For Freelancemusikere Rogaland, Rock City Kristiansand, Rockforum Trondheim, by:larm, TviBit Tromsø, Høyskolen i Hedmark, Universitetet i Tromsø (Musikkartistutviklingsprogram) og en rekke andre mindre aktører.

Her er noen av høydepunktene fra 2009-2010 programmet ifht kompetansehevende tiltak:



Martin Atkins – Tour:Smart:
I samarbeid med Martin Atkins. Kurset omhandlet hvordan artister skal komme seg opp og frem i musikkbransjen, promotering, bruk av merchandise og hvordan man kan turnere med lite budsjett. Kurset ble holdt i Tromsø, Trondheim, Oslo og Kristiansand i perioden 21 – 26. februar 2010.

Sangløftet vokal- og scenekunst seminar:
Som en del av prosjektet "Sangløftet" fikk GramArt støtte til å holde flere seminarer rettet mot sangere og utøvere. Dette førte til bl.a. kurs i "Pre-Prod og scenekunst" med Alex Møklebust fra Seigmenn, og "vokalistseminar" med Kari Iveland og Kari Gjærum. Kursene ble gjennomført i Trondheim, Kristiansand og flere steder i Oslo.

Tiltaket er en del av Sangløftet

Bildet er fra Vokalistseminar i Trondheim med Kari Iveland og Kari Gjærum.

Singer/Songwriter-seminar med Eva Hillered:
Som del av GramArts satsning på låtskrivere, tok Eva Hillered oss med på en reise i hvordan skrive en hit og hvordan bli en knock-out på scenen 20 – 21. april 2010.

Takin' Care of Business:
Et av GramArts store satsningsområder denne perioden er tiltak for å bedre artistenes hverdag økonomisk. Kurset Takin' Care of Business ble gjennomført i Trondheim, Stavanger og Oslo. Det er et todagers kurs i hvordan utvikle forretningsplan, målsetninger og økonomisk stabilitet, rettet mot artister og musikere. Kursleder var Jørn Dalchow (DaWorks Records).

Lær scenekunst av Alex Møklebust (Seigmenn/ Zeromancer)

Musikkartistutvikling:
GramArt satset i perioden større enn tidligere på

NÅ FOR FØRSTE GANG I OSLO

GRAMART

I samarbeid med Det kunstfaglige fakultet, Universitetet i Tromsø tilbyr GramArt et kompetansegivende studium i

MUSIKKARTIST UTVIKLING (15 STP)

Studiet gir en innføring i musikkbransjens plass i den norske kulturindustrien og beskriver roller og arbeidsmåter til hovedaktørene i musikkbransjen. Studentene skal bli i stand til å lage en musikkartistutviklingsplan med vekt på image, artistens styrke og svakheter, evne til omstilling, inntekts-, forretnings- og produktområder, merkevarebygging og relasjonsbygging i forhold til publikum og media.

Gjennomføres over ett semester med to samlinger 8.-10. mars og 3.-5. mai, og med skriftlig og muntlig eksamen i mai/juni 2010.

Søknadsfrist 20. januar 2010.
SØK PÅ WWW.GRAMART.NO

Kursavgift for medlemmer kr. 3500, for ikke medlemmer kr. 5000 + semesteravgift på kr. 420. Ta gjerne kontakt med faglærer Jørn Dalchow, E-post: jorn@dalchow.no - Mob.tlf: 922 49 143 for faglige spørsmål og Rita Lillevik, E-post: rita.lillevik@uit.no - Tlf. 77 66 05 40 for spørsmål som gjelder søknaden.

utviklingen av artisten forretningsmessige side. I samarbeid med Universitetet i Tromsø inviterte vi våren 2010 til et større studium i Musikkartistutvikling.

Studiet gir en innføring i artistenes mange inntjeningsmuligheter, analyse av egen forretning, målsetninger og fremdriftsplan. Studiet gir 15 studiepoeng og er også egnet for andre aktører i bransjen som ønsker mer kjennskap til artistenes forretningsmuligheter.

Medietrening for artister:

Behnam Farazollahi, tidligere pressesjef i by:Larm og Slottsfjellfestivalen, holdt to kurs i medietrening for GramArts medlemmer, henholdsvis i Stavanger og Oslo. Målet med kurset var å informere artister om hvordan de skal synes i vrimmelen, hvordan bygge sin merkevare, hvordan bygge en god pressepakke og hvordan få maksimalt ut av spillejobber som f.eks by:Larm og Folkelarm.

Andre kurs gjennomført i perioden:

GramArt arrangerer hver måned kurs for våre medlemmer. Hvilke, varierer, men noen av de øvrige som har vært gjennomført i denne perioden har vært: "Hvordan starte eget plateselskap", "Hvordan markedsføre plateutgivelser", skattekurs for artister, fondssøkerkurs, innføring i musikkbransjen og markedsføringskurset "How to Market Yourself", samt "Logic" kurs for nybegynnere "hvordan produsere din egen demo?

GramArts instrument- og ulykkesforsikring

GramArts utstyrsforsikring (gjennom et samarbeid med IF), er et av de desidert mest populære medlemstilbudene. Vi tilbyr bransjens beste og rimeligste instrumentforsikring. Antallet forsikringspoliser økte med over 20 prosent i forhold til foregående år. Vår kampanjesatsing på forsikring i forbindelse med by:Larm har vært en suksess og utgjør en stor del av årets omsetningsøkning.

Øvrige medlemsfordeler

GramArt har i inneværende periode hatt et sterkt fokus på å styrke vårt medlemstilbud. Dette har medført at samtlige avtaler har blitt gjennomgått og reforhandlet, i tillegg til at vi har knyttet til oss en rekke nye samarbeidspartnere som samarbeid med Skattebetalerforeningen og MusikkLink.

GRAMART if...

Les mer om oss på www.gramart.no eller ring 22 00 56 50

Etter min mening er GramArts instrumentforsikring den beste på markedet. Alle mine instrumenter er forsikret hos gramArt.

- Espen Lind

Søknadshjelp

GramArt har i samme omfang som tidligere gitt individuell hjelp til medlemmer i forbindelse med søknader om støtte fra fond, legater og øvrige støtteordninger. Det er også holdt kurs i fondssøkning. I perioden har i overkant av 50 medlemmer benyttet seg av tilbudet og mottatt hjelp via telefon eller e-mail. Målsetning med søknadshjelpen er ikke å gi fasitsvar, men å hjelpe artister å finne frem til relevante støtteordninger, og få hjelp til å utarbeide en best mulig søknad, herunder prosjektplan og musikalsk CV.

7 PROSJEKTER

GramArt jobber i stor grad prosjektrettet og har gjennomført en rekke forskjellige prosjekter og aktiviteter for våre medlemmer gjennom året. Vi har i løpet av perioden hatt et svært høyt aktivitetsnivå.

By:Larm 2010

Donkeyboy in action på Rockefeller under by:larm! Foto E. Lande

GramArt valgte å fornye sin kontrakt som hovedsponsor av by:Larm for 3 nye år, og 18. – 20. februar gikk by:Larm av stabelen i Oslo. Vi mener at by:Larm har blitt en av de viktigste møteplassene for artister og bransje. Vi merker at GramArts arbeid med artistoppfølging og kursing under by:Larm blir satt stor pris på av artistene og musikkbransjen for øvrig.

Årets storsatsning av seminer var samarbeidet med ASCAP og låtskrivercoach-legenden Ralph Murphy. I samarbeid med Høyskolen i Hedmark og by:Larm, holdt han i løpet av sitt opphold fire workshops for hungrige norske låtskrivere og artister. I tillegg holdt Murphy masterclass for bransjen om radiohits og fremtiden til musikk, i det offisielle seminarprogram-

Det noteres flittig under masterclass med låtskriverlegenden Ralph Murphy (ASCAP). Foto E. Lande

met. Dette var et av de mest populære kursene på by:larm og vi gleder oss til jobbe med Ralph Murphy igjen.

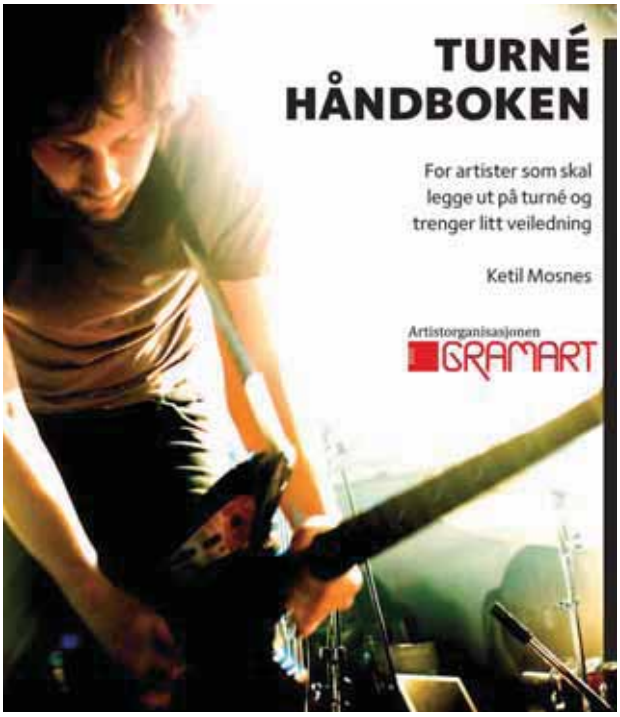
Satsningsområder for GramArt på by:Larm var artistoppfølging, seminarer rettet mot artister og låtskrivere, kurs i kontraktsrett, hvordan markedsføre seg som artist, samt infokurset Artistenes ABC. I tillegg til dette hadde vi infostand på seminarhotellet og artistinnsjekken.

GramArts artistkontakter backstage under by:Larm. Foto E. Lande

GramArt var tilstede under hele arrangementet for å ta imot artistene og fungere som artistkontakt, tilrettelegge for en best mulig spillejobb og hjelpe til på de forskjellige scenene. Artistvertinnene/vertene hadde ansvar for kontakten mellom artisten og spillestedet. Artistkontaktene var studenter i prosjektledelse fra NISS og management- eller musikkproduksjonsstudenter fra Høyskolen i Hedmark, avdeling Rena.

GramArts transportstøtte til alle demoartistene som spilte under by:Larm ble opprettholdt også i år. Støtten utgjorde i gjennomsnitt kr. 3000,- per band som bor utenfor Oslo. I tillegg videreutviklet vi guiden "GramArts lille røde – artistenes guide til by:Larm" og inviterte til vårt årlige artistvorspiel på Hells Kitchen som også i år var en stor suksess og en flott møteplass for artister og bransjen.

Turnehåndboken



Turnehåndboken, skrevet av Ketil Mosnes(tidligere Datarock), ble først utviklet etter initiativ fra BRAK Bergen. GramArt ønsket at denne boken skulle finnes i et større opplag og være en nasjonal utgivelse, og fikk derfor i samarbeid med BRAK mulighet til å gi ut boken nasjonalt. Prosjektet ble delvis finansiert av Musikkutstyrsordningen.

Turneboken gir tips og råd til artister som skal på veien, og tar for seg alt fra hvor man kan søke turnestøtte og ordne tolldokumenter, til konkrete råd og tips om forskjellige land hvor norske artister oftest spiller.

Boken ble lansert på Internasjonalen 2. etasje 20. januar 2010 av Ketil Mosnes, en kveld hvor det også var duket for en debatt om bookingbransjen, rom for å møte andre musikere og konsert med the Shitsez.

Oslo Kulturnatt – et samarbeidsprosjekt med Øvingshotellet Oslo Kommune og Kulturetaten.

Fredag 18. september 2009 gikk Oslo Kulturnatt av stabelen, men gratis drop-in for øving, samt en rekke kurs og workshops i samarbeid med GramArt, Mfo

og NA. Kursene var spesielt rettet mot artister og musikere. GramArt arrangerte "Hvordan bli en bedre liveartist?" sammen med Alex Møklebust (Seigmenn). Kvelden ble avsluttet med DJ, konserter og happenings på Øvingshotellet.

Sjangersatsning:

GramArt hadde i perioden 2009/ 2010 et ønske om å gjennomføre en ekstra satsning rettet mot folkemusikere, hip hop-, danseband- og bluesartister, kvinnelige låtskrivere og artister som synger på norsk. I denne forbindelse besøkte vi flere festivaler for å snakke med aktuelle artistene. Det var et mål for oss å motta tilbakemeldinger på hvordan GramArt kan hjelpe disse, samtidig som vi kunne fortelle hva Gramart kan tilby dem i dag.

Norsk på norsk

GramArt gjennomførte i samarbeid med Norsk Språkråd en undersøkelse om folks holdninger til musikk på norsk. Det ble også invitert til debatt rundt temaet. Resultatet av undersøkelsen var et overveldende stort flertall av Norges befolkning og GramArts medlemmer opplyste at det syntes det var "kult å synge på norsk!", noe som ble fanget opp av en rekke av de nasjonale mediene.

Er det kult å synge på norsk? Spør Runar Eggesvik panelet Sylfest Lomheim (Språkrådet), Hanne Hukkelberg (artist), Mariann Thommasen (artist) og Bernt Erik Pedersen (Dagsavisen)

Union Blues Cup 2009:

Vinnerbandet, The Urban Blues Band fra Tromsø, vant den regionale kvalifiseringen i Mo i Rana og gikk helt til topps under finalen på Notodden. I tillegg spilte bandet på Norsk Bluesunions årlige Unionsmøte og er neste år klare til å turnere over hele landet.
Foto Rune Endal

Norsk Rockforbund (NRF) og GramArts tilstedeværelse på Union Blues Cup var uten tvil med på å gjøre arrangementet mer synlig i tillegg til lærerikt, både for arrangører og musikere innen bluessjangeren.

NRF og GramArt var til stede på regionale kvalifiseringer i alle landsdeler foruten Midt-Norge, som hadde gjennomført sin kvalifiseringsrunde før prosjektet ble satt i gang.

For anledningen ble GramArts Artistguide utarbeidet og delt ut til alle deltakere, i tillegg til GramArts "Artist Survival Kit" og flere av NRFs publikasjoner, øreproppper etc. Dette var første gang artistorganisasjonen GramArt og arrangørorganisasjonen NRF samarbeidet så tett om et prosjekt.

Kvinnelige låtskrivere:

Som del av GramArts fokus på låtskrivere, ønsker vi å fremme og knytte sammen kvinnelige låtskrivere fra hele landet. Vi gikk derfor sammen med NOPA og arrangerte en låtskriverworkshop for kvinner på Fausko Skysstasjon i Hemsedal. Seminarleder under oppholdet var låtskrivere Ina Wroldsen og Kari Iveland.

Ina Wroldsen – ettertraktet låtskriver og kursleder på "Låtskriverkurs for kvinner".

Artistprisen Tjuvstart:

Dette er et initiativ fra GramArts side for å fremheve sjangeren hiphop, i samarbeid med hiphop-magasinet Kingsize. Ønsket er å fokusere og hjelpe artister i urban og hip hop sjangeren ut av startgropa.

Prisen er på kr. 50 000,- som for utenom en pengesum, også inkluderer gavekort på instrumenter fra 4 Sound, opptrykk av 1000 stk. CD-singler fra DiCentia, pressebilder og hjelp med presseskriv, musikkbransjedag i Oslo og oppvarmingsjobb for en stor artist.

Medlemsmøter og møteplasser

Etter tilbakemeldinger fra medlemmer på Generalforsamlingen har GramArt i år invitert til flere medlemsmøter, bransjetreff og sosiale arrangementer. Målsetningen med å etablere slike møteplasser har vært at medlemmene i større grad skal kunne møte hverandre, samt GramArts administrasjon og styre. Det har også vært tatt sikte på å gi informasjon om GramArts daglige virke og relevante saker for norske artister. De viktigste treffene i perioden har vært GramArts jubileumsfest på Parkteatret i mai 2009, by:Larm i februar 2010 og medlemsmøtet med bookingdebatt på Internasjonalen i Oslo i januar 2010.

Bookingdebatt:

GramArt inviterte bookingbransjen til paneldebatt om booking og hva bookingbransjen kan gjøre for artistene onsdag 20. januar 2010 på Internasjonalen 2. etg. Med i panelet var representanter fra Artistpartner, Atomic Agency, Amber Booking og MADE. Denne kvelden ble også Turnehåndboken lansert, samt at en representant fra Opening Acts Sverige presenterte sitt firma. Kvelden ble avsluttet med Shitsez-konsert.

Jubileumsfest – GramArt 20 år på artistenes side!

I 2009 var det 20 år siden Arne Bendiksen og andre sentrale aktører innen musikknorge startet Grammofonartistenes forening, GramArt. Dette ble feiret med stor jubileumsfest med artistgalla på Parkteatret Scene i Oslo.

Tema for kvelden var norsk musikk gjennom 20 år, og norske artister sang sine egne eller andre artisters låter fra de siste 20 årene. Vi kan nevne duett med Bettan og Tore Halvorsen (Ole Ivars), en hyllest til Arne Bendiksen fra Aggie Peterson med "Blå ballong", Simone Larsen og Eldar Vågan, trioen Ida Jenshus, Ottar Big Hand og Tore Andersen, nydelige Ephemra som spilte Røyksopp "What Else is There", Trine Rein tok oss tilbake til 90-tallet, vi ble forelska i lærer`n sammen med The Kids, Valkyrien Allstars med hiphop innslag og tilslutt allsang i låten "Leva Livet" med alle artistene på scenen.

Den største overraskelsen denne kvelden var gaven til jubilanten GramArt fra daværende kulturminister Trond Giske– en årlig artistpris på kr. 100 000,- som GramArt skal gi hvert år til en norsk populærartist. Det er første gang Kulturdepartementet gir en årlig pris til en populærartist, og GramArt er svært glade for denne tilliten og det denne prisen betyr for artistene."Bendiksenprisen" administreres av GramArt og vil bli delt ut for første gang på GramArts sommerfest 20. mai 2010.

Askil Holm og Arne Hurlen (Postgirobygget) leder an allsang med Levva Livet

Dugnad for Haiti

Rett før åpningsnummeret av Ane Brun "My Star" og Operaorkesteret. På scenen; programleder Nadia Hasnoui og Operasjef Tom Remlov.

Da Haiti den 12.januar 2010 ble rammet av et jordskjelv, ble verden vitne til en enorm katastrofe i dette fattige landet. Over 230 000 mennesker mistet livet og over 1 million ble hjemløse som følge av jordskjelvet.

I Norge mobiliserte aksjonsgruppa "Dugnad for Haiti" raskt artistnorge til en stor støttekonsert til inntekt for jordskjelvofrene på Haiti. Daglig leder Elin Aamodt var en av prosjektlederne til dette store prosjektet, og på få døgn klarte aksjonsgruppa (bestående av folk fra musikk-og filmbransjen) å mobilisere artistnorge til dugnadsinnsats og til en stor støttekonsert.

Innen tidsfrister som normalt ikke er mulig, stilte Den Norske Opera og Ballett sitt hus og ansatte til disposisjon og NRK sendte konserten direkte på NRK 1.

Ole Paus og Morten Harket på scenen under Dugnad for Haiti

Alle artister og medvirkende på scenen med allsang til «Den stilleste timen».

Konserten ble arrangert søndag 24.januar i Operaen, med Norges fremste artister på scenen: Morten Harket, Ole Paus, A1, Kurt Nilsen, Ingrid Olava, Noora Noor, Thom Hell, Valkyrien Allstars, Elisabeth Andreassen, Ane Brun, Lars Lillo Stenberg, D`sound, Knutsen og Ludviksen, Minor Majority, Helene Bøksle, Superfamily og Operaorkesteret.

Konserten ble en enorm suksess og prosjektet fikk inn over 22 millioner kroner fra tv-seere, publikum i salen og andre.

Pengene er gitt uavkortet til Kirkens Nødhjelp, Røde Kors, Unicef og Flyktninghjelpens nødhjelpsarbeide i Haiti.
Ole Paus har skrevet en sang til prosjektet "den stilleste timen", og få dager etter konserten ble albumet "Dugnad for Haiti" gitt ut. Dette er tidenes første live-album fra Operaen, og vi er stolte over at dette er med norges fremste artister - GramArts medlemmer!

Det var en unik dugnadsånd blant norske artister for dette prosjektet. Alle stilte opp og ga en innsats. Det var flott at artistnorge samlet seg om dette initiativet som fikk inn en historisk sum med penger til ofrene på Haiti.

Takk til alle som bidro for en fantastisk innsats i forbindelse med Dugnad for Haiti!

MUSIC EXPORT NORWAY (MEN)

MUSIC EXPORT NORWAY

MEN er et aksjeselskap og eies av følgende organisasjoner:
FONO (20 %), IFPI (20 %), MFO (26 %), NOPA (14%) og GramArt (20 %).

MENs viktigste oppgave er å tilrettelegge for norske eksportører av musikk innen alle sjangre. Med eksportører menes artister, plateselskap, managere, komponister, osv. som har musikk som næring. Selskapet tilrettelegger internasjonale eksportfremstøt, blant annet gjennom koordinering av norsk deltakelse på viktige messer

Music Export Norway AS (MEN) har som formål å være et felles ressurssenter for musikkeksport, og jobber for å:

- Samordne sjangeruavhengig internasjonal markedssatsning i Norge og utlandet
- Styrke norsk eksponering og nettverk for eksport i det internasjonale markedet
- Styrke eksport- og markedskompetansen i norsk musikknæring
- Bidra til økt forskning, kunnskap om globale trender og kartlegging av musikkeksport
- Forvalte internasjonal markeds-, reise- og turnéstøtte

MEN har hatt et Londonkontor operativt siden 2008 og planlegger også å starte opp et kontor i Berlin i løpet av 2010.

Harald Sommerstad har representert GramArt i styret til MEN. Amund Maarud har vært varerepresentant.

SPELLEMANNSPRISEN

SPELLEMANN PRISEN

GramArt er medarrangør til Spellemannsprisen, sammen med Mfo, Fono og Ifpi.

Det har vært en omfattende omlegging av driften av Spellemann AS, hvor kostnadseffektivitet har vært vesentlig. Prisen er nå organisert som et AS, med et ansvarlig styre (den tidligere Spellemannskomiteen). Daglig leder Elin Aamodt og styremedlem Arne Hurlen har representert GramArt i Spellemann i 2009-2010, med tett oppfølgning fra GramArts styre.

GramArts styre har hatt fokus på å fremheve artister og nominerte i Spellemannsprisen. GramArts styre mener Spellemann er et viktig arrangement i musikknorge som skaper omtale om musikkbransjen og artistene. Prisen er en fin måte å vise publikum hva som finnes av norske artister. GramArts styre mener derfor at det er i artistenes interesse at GramArt er delaktig i Spellemann, men ønsker fremdeles større fokusering på artistene i arrangementet, sjangerbredde og arbeider hele tiden med kostnadskutt ved arrangementet.

Spellemannsprisen 2009 ble arrangert 6.mars 2010 i Oslo Spektrum med direktesending på TV2.

GramArt gratulerer vårt medlem Alexander Rybak med Årets Spellemann!

8 INFORMASJON

Hjemmeside

GramArts styre har i perioden satt en total omlegging av GramArts webside på agendaen. Det er startet en omfattende prosess med en totalomlegging av sidene. Det vil bli en helt ny layout på sidene, enklere å finne frem, bedre og mer interaktivt innloggingssystem for medlemmene (med bl.a automatisk inn-og utmelding) og på sikt en full integrering av GramArts forsikringsordning med IF. Det er et omfattende arbeid som krever en del ressurser og som er godt i gang. Første del av prosjektet vil bli sluttført innen høsten 2010.

Presse

GramArt har også i denne styreperioden hatt bred pressdekning og vært engasjert i en rekke artistrelevante spørsmål i media. Sakene har både vært politiske saker, konkrete juridiske saker, spørsmål om kurs og andre relevante spørsmål. Styret er godt fornøyd med denne utviklingen som er i tråd med Generalforsamlingens tidligere ønske om større synlighet. Gjennom økt synlighet gjør vi foreningen mer slagkraftig. GramArts styre har i perioden vært mer aktive i pressen enn tidligere, blant annet ved at GramArts viktigste politiske prioritering i perioden, å bedre selvstendige næringsdrivendes artisters rettigheter gjennom blant annet Mikro AS, har vært frontet av styreleder Harald Sommerstad og styremedlem Bjørn Gunnar Sando.

9 POLITIKK

Det er brukt mye tid og ressurser fra administrasjonens og styrets side på å jobbe politisk til det beste for våre medlemmer.

GramArt arbeider for at Kulturløftet II skal gjennomføres, og av GramArts prioriterte politiske saker kan nevnes:

Kulturmoms

GramArt har kjempet i spissen mot innføring av 8 % moms på konsertbilletter i Statsbudsjettet for 2009, sammen med en rekke andre organisasjoner innen kulturfeltet. I juni 2009 vant vi frem med våre anførsler, og Finansdepartementet har ikke innført ordningen. Vi følger likevel utviklingen nøye, og bruker fremdeles mye ressurser på prosessen.

Mikro AS

Dette er et hovedfokusområde for GramArts styre i perioden. Grunnen til at arbeidet med Mikro AS startet var at GramArts Generalforsamling ytret et ønske om at styret skulle se på medlemmenes sosiale rettigheter. Mikro AS er tenkt å være en forenklet selskapsform for selvstendig næringsdrivende. I korte trekk vil ordningen kunne gi de samme positive følgene som et AS, men uten å innføre de samme strenge reglene for revisjon, egenkapital og skjemavelde. Den viktigste grunnen for GramArt er muligheten man vil kunne få til å ta del i de samme sosiale rettigheter som fast ansatte har i dag. Vi mener også at et forslag om innføring av Mikro AS i stor grad vil forenkle hverdagen til selvstendig næringsdrivende artister. For dette arbeidet jobber vi både sammen med andre organisasjoner innenfor kultur/musikkområdet, men også med organisasjoner for selvstendig næringsdrivende generelt.

Samtstemt!

Samarbeidet *Samstemt!* består av musikkorganisasjonene Fono, Folkemusikk og folkedansorganisasjonen i Norge, Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, GramArt og Ny Musikk.

I kjølvannet av St.meld. nr 21 (2007-2008) "Samspill", har det skjedd flere strukturelle endringer for det rytmiske musikkfeltet. *Samstemt!* er glade for det som er gjort innenfor musikkfeltet, men understreker fortsatt at *de gode intensjonene på det rytmiske området også må følges opp finansielt.*

Samstemt! har samlet seg om to hovedprioriteringer som innspill til statsbudsjettet for 2011;

- Digital innkjøpsordning – ny framtidsrettet ordning for distribusjon av norsk musikk
- Økt arrangørstøtte – helt nødvendig forutsetning for et levende arrangørmiljø som skaper gode musikkopplevelser året rundt

I tillegg er det særlig viktig at Kulturløftet IIs pkt 14; "Bedre kunstnernes levekår" blir gjennomført. De aller fleste musikere har lav og svært ustabil inntekt, i tillegg til dårlige velferdsordninger som sykelønn og pensjonsrettigheter. Blant *Samstemt!*-organisasjonene arbeides det nå med å bedre kunstnernes

trygde- og skattevilkår gjennom blant annet muligheter for kunstnerisk enkeltpersonsforetak, Mikro AS, og en ordning som vil skape nye stillinger i regionene; Musikkentreprenører.

Samstemt! har utarbeidet et notat ifht hovedprioriteringene for 2010, og dette notatet er nr. fem i rekken av *Samstemt!*dokument. Tall er oppdatert fra tidligere *Samstemt!*dokumenter i forhold til hvor det rytmiske musikkfeltet står i dag.

Fildelingsproblematikk

GramArt har også denne perioden forsøkt å bidra til en intensivert og nyansert debatt om at våre medlemmers musikk i altfor stor grad blir ulovlig kopiert på internett. GramArt fremmer fremdeles synspunkter som at forbrukerne bør og må betale for musikk, at musikk har en verdi, samt at det ligger investering av tid og ressurser bak et musikkstykke som må respekteres.

Vi har i denne perioden forsøkt rettslige skritt mot internettleverandørene i kampen for å gi artistene betalt for musikken som lastes ned over nettet. Sammen med en rekke andre aktører, ønsket vi å pålegge internettleverandørene med Telenor i spissen et ansvar for den ulovlige aktiviteten som skjer i deres nett. Dessverre vant vi ikke frem med dette i rettsapparatet, og vi kommer derfor til å legge ned betydelig arbeid med revisjonen av åndsverksloven, spesielt i forhold til håndhevelse av rettighetene til våre medlemmer.

Musikermøtet 2010

GramArt, MFO og Norsk jazzforum arrangerte i fellesskap et møte for profesjonelle musikere fra alle sjangre den 11.januar på Nasjonal Jazzscene. Møtet startet med en kort velkomst fra de tre organisasjonene; Odd Erik Hansgaard - styreleder Norsk jazzforum, Elin Aamodt - daglig leder GramArt og Hans Ole Rian - nestleder MFO.

Saker som ble presentert og diskutert på møtet var:
- Næringsdrivende, utøvende kunstneres skatt- og trygdevilkår (orientering fra Mfo)
- Mikro AS (orientering fra GramArt ved styreleder Harald Sommerstad)
- Turnéstøtte inn- og utland (orientering fra MIC)
- Faste stillinger/prosjektstillinger (orientering fra Norsk Jazzforum)

Styret ser det som svært positivt å jobbe sammen med andre organisasjoner om felles målsetninger innenfor å bedre vilkårene for selvstendig næringsdrivende artister. Vi har jevnlige møter med MFO og Norsk Jazzforum ifht. dette arbeidet.

Disse tre organisasjonene har også i fellesskap arbeidet for å bedre de selvstendige næringsdrivendes skatte-og trygdevilkår, ved flere brev og krav til Finansdepartementet, Arbeids- og inkluderingsdepartementet og Kulturdepartementet.

Dette er et arbeid som også vil prioriteres fremover.

10 GRAMART I ANDRE UTVALG

GRAMO

Gramo forhandler, innkrever, forvalter og fordeler vederlag til produsenter (tilvirkere) og utøvende kunstnere for kringkasting og annen offentlig framføring av lydopptak som regulert i åndsverkloven § 45b.

Følgende styre ble valgt ved Gramos generalforsamling 8. juni 2009:

Styremedlem	**Varamedlem**
Marte Thorsby (leder)	Guttorm Raa
Elin Aamodt (nestleder)	Askil Holm
Renée Rasmussen	Knut Aafløy
Larry Bringsjord	Erling Andersen
Petter Singsaas	Gard Rystad
Harald Sommerstad	Tore Østby

SEKTORUTVALGENE

Styre- og varamedlemmer har organisert seg i sektorutvalg for behandling av saker som gjelder henholdsvis utøvere eller produsenter. Administrerende direktør har deltatt på møtene.

Produsentsektor

Produsentssektoren har bestått av Thorsby, Andersen, Bringsjord og Singsaas.

Utøversektor

Utøversektoren har bestått av Aamodt, Aafløy, Rasmussen, Holm, Sommerstad og Østby.

Innkopieringssektoren

Gramos innkopieringssektor ble lagt ned med virkning fra årsskiftet 2008/2009. Det er nå inngått avtale mellom NRK og IFPI (for deres medlemmer) og Gramo (på vegne av uavhengige produsenter). Fra 1.1.2009 vil utøvere som har medvirket på innspillinger gjort av IFPI-medlemmer, ikke lenger motta innkopieringsvederlag direkte fra Gramo. Fordelingen av innkopieringsvederlag må nå reguleres i avtale mellom utøvere og selskapene. Fra før har NRK og FONO en avtale som omfatter innkopiering av lydopptak for medlemmene i FONO.

Avregning

Hovedavregning for 2008 ble foretatt i oktober 2009. Det ble da avregnet kr 51,6 millioner i utøversektor og kr 51 millioner i produsentsektor.

I 2009 er vederlagsåret 2005 avsluttet. Etter sluttavregning er 82 % av vederlaget utbetalt individuelt til utøvere. Forøvrig henvises til Gramostatistikken og www.gramo.no for mer informasjon om Gramo.

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Styret i Fond for utøvende kunstnere oppnevnes av Kultur- og Kirkedepartementet.

For inneværende periode er GramArts representant i styret i FFUK Jon Arild Stieng fra Minor Majority.

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som på vegne av rettighetshaverne inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder, krever inn vederlag for bruken og fordeler vederlaget til rettighetshaverne. Norwaco administrerer også privatkopieringskompensasjonen som hvert år bevilges over statsbudsjettet.

GramArt representerer norske musikkutøveres interesser ved fordelingene i Norwacos ulike forvaltningssektorer. Norwaco krever at midler utbetalt fra de ulike sektorer går til et uavhengig fond. GramArts Fond forvalter derfor disse midlene. Fondets videre fordeling av midlene varierer med hvilken sektor midlene utbetales fra.

NORWACO

På Norwacos årsmøte 28. mai 2009, ble følgende styre valgt:

Styremedlem

Jan Terje Helmli (Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening), leder
Jahn-Arne Olsen (Norsk Journalistlag)
Cato Strøm (TONO)
Tone Øvrebø Johannessen (Norske Dansekunstnere)
Elin Aamodt (GramArt)
Agnete G. Haaland
(Norsk Skuespillerforbund), nestleder
Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund)
Marte Thorsby (IFPI Norge)
Mathias Lilleengen
(Den norske Forleggerforening)
Leif Holst Jensen
(Norske film- og tv-produsenters forening)

Varamedlem

Ellen Larsen (Norsk Oversetterforening)
Tone Stidahl (Norsk Journalistlag)
Ragnar Bjerkreim (NOPA)
Merete Bergersen (Norske Dansekunstnere)
Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon)
Bjørn Sæter
(Norsk Sceneinstruktørforening)
Elsa Kvamme (Norske Filmregissører)
Jan Paulsen (FONO)
Bjørn Smith-Simonsen
(Den norske Forleggerforening)
Tom G. Eilertsen
(Norske film- og tv-produsenters forening)

Viderersendingssektor
Norwacos videresendingssektor forvalter vederlag for videresending av kringkastingssendinger i kabelnett, jf. åndsverkloven § 34.

Etter store motsetninger og tunge forhandlinger de siste år, nådde man i oktober 2008 en kompromissløsning som innebar at fordelingen for videresending i 2006, 2007 og 2008 skulle skje etter – for musikkutøveres del – samme modell som i 2005. Betingelsen for kompromisset var at fordelingen for 2009, 2010 og 2011 skulle skje etter innstilling fra en ekspertgruppe. Ekspertgruppen, bestående av Professor Ole Andreas Rognstad (leder), Advokat Astri M. Lund, Advokat Peter Schønning (DK), Advokat Eirik Djønne og konsulent Tarja Koskinen-Olsson (SF), har i 2009 og 2010 arbeidet med en rapport om fordeling av videresendingsvederlag som skal forenkle de årlige forhandlingene i Norwacos videresendingssektor. Ekspertgruppen ferdigstilte sin rapport 6. april 2010. Rapporten ble fremlagt for videresendingssektorens ledelse 8. april 2010, og for en samlet videresendingssektor 20. april 2010.

Rapporten er å betrakte som en bindende løsning for årene 2009-2011, men forventes å også legge føringer på fremtidige fordelingsforhandlinger. Blant hovedtrekkene i rapporten orienteres GramArts generalforsamling om at de tre rettighetshavergruppene utøvere, opphavsmenn og tilvirkere likestilles rettslig ved videresending, noe som kan sies å være en formell styrking av utøvernes stilling. Videre har den svært omstridte ervervsandelen (tilvirkere, herunder fonogramprodusenter, har i videresendingssektoren vært ansett for å ha ervervet store deler av utøvernes rettigheter og vederlagsandeler) blitt halvert.

Hva den nye fordelingsmodellen innebærer i form av konkret vederlag til musikkutøvere vites først når Norwacos administrasjon har benyttet modellen på TV-kanalenes sendeflate. Det antas at den nye fordelingsmodellen vil innebære en viss økning i vederlaget til musikkutøvere.

Midler GramArts Fond mottar fra videresendingssektor utbetales hovedsaklig individuelt til musikkutøvere etter en Gramo-nøkkel. Siste utbetaling ble foretatt i oktober/ november 2008 og neste utbetaling forventes mai 2010.

Advokatfullmektig i GramArt, Christian Wadahl Uhlen, har siden høsten 2007 deltatt i videresendingssektorens ledelse.

Privatkopieringssektor
Norwacos privatkopieringssektor forvalter den privatkopieringskompensasjon som hvert år bevilges over statsbudsjettet, jf. åndsverkloven § 12. 2008-kompensasjonen utgjorde – som i 2007 – kr. 36,3 millioner, og ble i løpet av 2009 fordelt til de ulike organisasjoners fond på bakgrunn av en tredeling mellom rettighetshavergruppene opphavsmenn, utøvere og tilvirkere (produsenter), sammenholdt med en brukerundersøkelse foretatt av Synovate.

Sammen med Mfo, Norsk Artistforbund og Norsk Tonekunstnersamfund utbetalte GramArt i oktober 2009 kompensasjonen for 2005 og 2006 individuelt til musikkutøvere etter en nøkkel bestående av NCB- og Gramo-tall. Fra GramArts Fond ble det dermed utbetalt kr. 3.385.275,- fordelt på 2.059 mottakere. Det tas sikte på individuell utbetaling av kompensasjon for 2007 og 2008 i løpet av 2010.

Filmsektor
Norwacos filmsektor forvalter midler fra norske filmprodusenter til rettighetshavere i filmverk.

Mfo har gjennom sitt vederlagsfond tidligere forvaltet alle musikkutøvermidler utbetalt fra Norwacos filmsektor. I desember 2008 sluttet GramArt og Mfo avtale om at midler utbetalt fra Norwacos filmsektor fordeles likt mellom GramArts Fond og Mfos vederlagsfond.
GramArts Fond forvalter midler mottatt fra Norwacos filmsektor som prosjektmidler.

I henhold til dette ble det i 2009 utbetalt kr. 128.907,- til GramArts fond.

Film- og TV-produsentenes forening valgte i 2009 å ikke forlenge avtalen med Norwaco. Dette innebærer at de utøvere som mener å ha krav på vederlag for filmer som har norsk premiere etter 1. januar 2010 må kreve sitt vederlag individuelt fra den enkelte filmprodusent i henhold til underliggende avtaler. Norwaco vil fortsette å kreve inn og fordele vederlag for filmer som hadde premiere inntil 31. desember 2009.

Ny forvaltningsavtale
Norwacos styre har godkjent utkast til ny forvaltningskontrakt mellom Norwaco og Norwacos medlemsorganisasjoner. Utkastet skal gi Norwaco videre fullmakter til kollektiv forvaltning av rettighetene til medlemsorganisasjonenes medlemmer. Dette kan vise seg å være av særlig nytte på det digitale området, der kollektiv forvaltning av rettigheter under ett fremstår som mest den praktikable løsningen.

For at GramArt skal kunne inngå det nye utkastet til forvaltningsavtale med Norwaco, kreves visse presiseringer i GramArts vedtekter. GramArts styre foreslår derfor endringer i våre vedtekter i samsvar med dette (se også egen orientering til GramArts generalforsamling om vedtektsendringer).

Dersom GramArts generalforsamling vedtar vedtektsendringer som foreslått, vil GramArt inneværende semester kunne inngå ny forvaltningsavtale med Norwaco.

Generelt
GramArts administrasjon har også i 2009/2010 brukt mye tid på Norwaco, og arbeider kontinuerlig for å styrke musikkutøveres posisjon i Norwaco. Midlene GramArts Fond mottar fra Norwaco utgjør betydelige midler, og midlene utbetales delvis individuelt til musikkutøvere og benyttes delvis til kollektive formål for musikkutøvere. GramArts innsats i Norwaco antas derfor også i fremtiden å ha stor betydning for GramArts medlemmer.

FOND FOR LYD OG BILDE
Fond for Lyd og Bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde.

FFLB har i perioden fått nye forskrifter og det er en stadig pågående prosess å forsøke å spisse FFLB til å være mer for de rettighetshaverne FFLB skal tilgodese.

GramArt ønsker i tråd med FFLBs formål, at de rettighetshaverne som potensielt er mest privatkopiert, skal få en andel av støttemidler fra FFLB. GramArt har politisk kjempet for å få større gjennomslagkraft for dette vederlagshensynet, som også er forankret i FFLB vedtekter.

Daglig leder Elin Aamodt ble oppnevnt av departementet som fast styremedlem i Fond for Lyd og Bilde fra mars 2009-2011. Det er svært gledelig at GramArt nå endelig har fått en fast styrerepresentasjon i FFLB, slik at vi bedre skal kunne kjempe for artistenes rettigheter og artistenes andeler av midler fra FFLB.

GramArt har i perioden også hatt egne representanter i fondets utvalg for fonogram og fagutvalget for musikk ved Hilde Wahl med Ottar Johansen som vara. I fonogramutvalget sitter Aggie Peterson med vara Ole Jørgen Olsen.

DRIFT
For driften i år 2009 viser regnskapet et overskudd på NOK 54. 593,-.

FORTSATT DRIFT
Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2009 er satt opp under denne forutsetning.

ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE
Det har ikke forekommet arbeidsuhell som har forårsaket personskade eller materielle skader. Det interne arbeidsmiljøet er godt.

LIKESTILLING
Foreningen tilstreber likestilling mellom kjønnene. Av foreningens faste medarbeidere er, per 19.04.2010, 4 menn og 2 kvinner. Styret har bestått av 5 menn og 1 kvinne, og blant varamedlemmene er 3 menn og 1 kvinne.

MILJØRAPPORTERING
GramArt forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 19. april 2010

Harald Sommerstad
Styreleder

Askil Holm
Nestleder

Bård Jørgen Iversen

Bjørn Gunnar Sando

Arne Hurlen

Elisabeth Andreassen

Resultatregnskap

GramArt

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2009	2008
Medlemskontingenter		1 169 244	1 153 362
Prosjektmidler	8	3 455 797	3 103 452
Andre tilskudd	5	4 715 271	4 570 080
Annen driftsinntekt		133 757	129 740
Sum driftsinntekter		**9 474 069**	**8 956 633**
Prosjektkostnader	8	3 455 797	3 324 211
Lønnskostnader m.m.	6	4 306 617	3 771 515
Avskrivning på driftsmidler	1	30 618	12 948
Annen driftskostnad	6, 7	1 655 906	1 754 907
Sum driftskostnader		**9 448 938**	**8 863 580**
Driftsresultat		**25 130**	**93 053**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		29 463	44 357
Resultat av finansposter		**29 463**	**44 357**
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		**54 593**	**137 410**
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		54 593	137 410
Sum overføringer		**54 593**	**137 410**

Balanse

GramArt

Eiendeler	Note	2009	2008
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1	125 149	100 923
Sum varige driftsmidler		**125 149**	**100 923**
Finansielle driftsmidler			
Aksjer i Music Export Norway AS		20 000	20 000
Sum finansielle anleggsmidler		**20 000**	**20 000**
Sum anleggsmidler		**145 149**	**120 923**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		197 655	153 218
Andre fordringer		942 383	682 090
Sum fordringer		**1 140 038**	**835 308**
Bankinnskudd	2	1 949 840	1 372 102
Sum omløpsmidler		**3 089 878**	**2 207 410**
Sum eiendeler		**3 235 027**	**2 328 333**

Balanse

GramArt

Egenkapital og gjeld	Note	2009	2008
Egenkapital			
Egenkapital	3	974 032	919 438
Sum egenkapital		974 032	919 438
Sum egenkapital		974 032	919 438
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		708 584	106 400
Skattetrekk og andre trekk		422 040	385 321
Periodiserte prosjektmidler	8	520 322	0
Annen kortsiktig gjeld	4	610 049	917 173
Sum kortsiktig gjeld		2 260 995	1 408 894
Sum gjeld		2 260 995	1 408 894
Sum egenkapital og gjeld		3 235 027	2 328 333

Oslo, den 26.03.2010

Harald Sommerstad
Styreleder

Askil Holm
Nestleder

Arne Hurlen
Styremedlem

Elisabeth Andreassen
Styremedlem

Bjørn Gunnar Sando
Styremedlem

Bård Jørgen Iversen
Styremedlem

Elin Aamodt
Daglig leder

Noter 2009

GramArt

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Generelt
GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte grammofonartister. GramArt's regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser om små selskaper.

Prinsipper for inntektsføring
Bevilgningene fra Gramo og GramArts Fond for Norske Fonogramsolister inntektsføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler reservert av styret til spesielle formål periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer (jfr. note 2 og 8)

Prinsipper for kostnadsføring
Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester.

Klassifisering av balanseposter
Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år, og har en kostpris som overstiger kr.15 000. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Organisasjonen benytter lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler. Avskrivningssatsene er gjengitt i egen note for driftsmidler.

Note 1 - Varige driftsmidler

	2009	2008
Anskaffelseskost 01.01	113 871	204 797
Tilgang i året	54 844	113 871
Avgang i året	0	-204 797
Anskaffelseskost 31.12	**168 715**	**113 871**
Akkumulerte avskrivninger 31.12	43 566	12 948
Balanseført verdi pr. 31.12	**125 149**	**100 923**
Årets avskrivninger	30 618	12 948
Avskrivningssats	20 %	20 %

Note 2 - Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd skattetrekk med kr 270 915.

Note 3 - Egenkapital

	Egenkapital	
	2009	2008
Kapital pr.1.1.	919 438	782 028
Årets resultat	54 593	137 410
Kapital pr. 31.12.	**974 031**	**919 438**

Noter 2009

GramArt

Note 4 - Diverse informasjon om avsetninger

Av den kortsiktige gjelden utgjør:	2009	2008
Forlik		
Avsatt til dekning av mulig arbeidsgiveravgift med tidligere ansatte og styremedlem på forlik inngått i 2003	238 350	238 350
Annen kortsiktig gjeld		
Annen kortiktig gjeld utgjør:	371 699	678 823
Sum kortsiktig gjeld	**610 049**	**917 173**

Note 5 - Andre tilskudd

	2009	2008
Overføring fra Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister:		
10 % av tilskudd fra Norwaco	393 189	320 876
Overføring fra Gramo:		
Organisasjonsstøtte fra Gramo	4 322 082	4 249 204
Sum andre tilskudd	**4 715 271**	**4 570 080**

Note 6 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2009	2008
Lønninger	3 459 323	3 070 533
Arbeidsgiveravgift	546 040	509 389
Pensjonskostnader	55 754	37 928
Andre personalkostnader	245 499	153 664
Sum lønnskostnader	**4 306 616**	**3 771 514**
Gjennomsnittlig antall ansatte	6	7

Godtgjørelser	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn/styrehonorar/tilltisvalgt	656 027	535 000
Annen godtgjørelse	37 093	3 750
OTP pensjonsforsikring	9 022	
Sum	**702 142**	**538 750**

Det er i 2009 betalt honorar til styremedlemmer for arbeid utenom styrearbeid på kr.3 750, det er også for styremedlemr dekket reise til styremøter med kr. 25 650 og kilometerg. Kr. 9 310

Noter 2009

GramArt

Innskuddsbasert pensjonsordning
Foreningen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Foreningen har pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

	2009	2008
Kostnadsført pensjonspremie	55 757	37 928
Antall ansatte i pensjonsordningen	6	6

Revisor
Kostnadsført revisjonshonorar for 2009 utgjør kr. 59 000 I tillegg kommer andre tjenester med kr. 3 375

Note 7 - Leieavtale

Den 1.8.2009 flyttet Gramart til nye og mer funksjonelle lokaler i Kirkegat 5. De totale kostnadene for leie og felleskostı vil bli noe høyere, men samlet sett er de nye lokalene en bedre løsning for Gramart. Leiekostnadene i i 2009 på cirka 312

Note 8 - Prosjektmidler

Prosjektinntekter:	2009	2008
Sponsorinnt. kursinnt. og andre prosjektinntekter	436 309	30 000
Kulturdepartementet, Arne Bendiksens Talentpris 2009 *	100 000	
Prosjektmidlert fra Gramarts fond	800 000	1 150 000
Prosjektmidler fra Gramo overført fra tidligere år	0	259 594
Prosjektmidler fra Gramo i regnskapsåret	2 639 810	1 663 858
Sum prosjektinntekter	**3 976 119**	**3 103 452**
Ubenyttede midler overført til neste regnskapsår	-520 322	**0**
Sum prosjektinntekter	**3 455 797**	**3 103 452**
Prosjektkostnader:		
Medlemsaktiviteter	493 731	824 919
Medlemskurs	0	183 365
Kompetansehevende tiltak, inkl medlemskurs	267 473	126 640
Driftsstøtte Music Export Norway	180 000	330 000
By:larm	829 640	906 309
Spellemannsprisen	817 641	837 508
Alarmprisen		80 000
Organisasjonsutvikling	221 572	30 000
Sjangersatsning	87 871	
Jubileum	319 968	
Turneboka	132 813	
Diverse prosjekter	105 088	5 469
(bl.a. Oslo Kulturnatt, Kulturmoms-kampanje, Nordic Music Week, Blues-cup)		
Sum prosjektkostnader	**3 455 797**	**3 324 210**
Sum	**0**	**-220 758**

*Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100.000,- som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen.
Bendiksenprisen 2009 ble overført til GramArt i 2009, og deles ut på GramArts sommerfest 20.mai 2010.

GRAMART
//grammofonartistenes forening

REDEGJØRELSE FRA GRAMARTS KONTROLLKOMITÉ TIL GENERALFORSAMLINGEN 2010

1. KOMITÉENS MANDAT OG ARBEID

Kontrollkomiteen har i perioden 2009 – 2010 bestått av to medlemmer, Martin Hagfors og Kåre Bjørlo. Martin Hagfors har vært komitéens leder.

Komiteens oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om "*GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter*".

Kontrollkomiteen har løpende mottatt kopi av styrereferatene, og denne rapporten avgis på bakgrunn av referatene fra til sammen 6 styremøter avholdt i perioden 25. mai 2009 – 24. mars 2010. Referatene fra senere styremøter vil også bli gjennomgått av komitéen.

Kontrollkomitéen har i perioden avholdt et møte med daglig leder Elin Aamodt og styreleder Harald Sommerstad. Komitéens medlemmer har seg imellom holdt ett møte og for øvrig kommunisert pr. e-post og telefon. Kontrollkomitéen har i perioden ikke avgitt noen uttalelser til styret, men har deltatt på deler av styrets møte 24. mars 2010 (styremøte nr. 6) og gjennom dette dannet seg at bilde av styrets arbeidsform.

2. VURDERINGER

Styret fastsatte i sitt styremøte i august 2009 prioriteringer og handlingsplan for GramArts arbeid i 2009/2010. Styret vedtok en handlingsplan med 5 hovedområder, og for hvert hovedområde ble det fastsatt overordnede mål, noe mer konkretiserte mål og en tiltaksplan.

Hovedområdene er (1) økonomi, (2) ny hjemmeside, (3) politikk/rammevilkår for artister, (4) kommunikasjon og synlighet og (5) prosjekter.

I styreperioden er det igangsatt arbeid og gjennomført tiltak for å fremme de fem områdene som styret har fokusert på. Dette gjelder bl.a. saker som fokusering på verving av "topp 100 artister" og synliggjøring av GramArt gjennom gode ambassadører blant disse. Kontrollkomitéen vil også trekke fram styrets arbeid for gode forsikringsordninger og arbeidet med forslag om å innføre "Mikro AS", som er en selskapsform som skal gjøre det enklere for selvstendig næringsdrivende å drive sin virksomhet i aksjeselskaps form.

Ellers peker kontrollkomitéen på at styret har vært aktive med tanke på å løfte fram nye prosjekter, og satsingene på by:Larm og Spellemann er videreført. Bendiksenprisen er ny, og styret har vedtatt retningslinjer for utdeling av prisen.

Endelig har kontrollkomitéen også fått fremlagt årsregnskapet for 2009. Heller ikke regnskapet foranlediger noen bemerkninger fra kontrollkomitéen.

15.04.10 104180Gramno_B

3. KONKLUSJON

Det er kontrollkomiteens oppfatning at styret og administrasjonen i perioden har jobbet målrettet for å ivareta de rettigheter og interesser på vegne av medlemmene som framgår av vedtektens § 1.2, nemlig *"å ivareta utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser og å fremme artistenes komponist- og forlagsrettigheter og øvrige interesser i rettighetsspørsmål"*.

Kontrollkomitéen har intet negativt å bemerke.

***

Oslo, 16. april 2010

Kåre Bjørlo

Martin Hagfors

INTER
REVISJON

Inter Revisjon AS
Bleikerv. 17, 1387 Asker
Tlf: + 47 66 78 63 80
Fax: + 47 66 90 14 44
Org.nr: NO 979 276 273
asker.baerum@interrevisjon.no
www.interrevisjon.no

Til generalforsamlingen i
GramArt

REVISJONSBERETNING FOR 2009

Vi har revidert årsregnskapet for GramArt for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr 54.593. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av foreningens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av foreningens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av foreningens økonomiske stilling 31. desember 2009 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Asker, 19. april 2010
Inter Revisjon AS

Erik Limi
Statsautorisert revisor