

Familie- og kulturkomiteen  
Stortinget  
Postboks 1700 Sentrum  
0026 Oslo

Sendt pr. epost til: [familie-kultur@stortinget.no](mailto:familie-kultur@stortinget.no)

Oslo 19. juni 2020

## **Regjeringen må inkludere hele næringskjeden i musikkbransjen i sin krisepakke til kulturlivet**

Artistorganisasjonen GramArt er landets største interesseorganisasjon for selvstendig næringsdrivende musikere. Vi representerer ca. 2800 medlemmer, som i hovedsak er organisert som selvstendig næringsdrivende. Som vi også tidligere har orientert om er norske musikere dramatisk rammet av koronakrisen, pga. avlyste arrangementer.

Fra regjeringen og Stortingets side har det blitt presentert en rekke tiltak rettet mot selvstendig næringsdrivende, som er rammet av personlig inntektstap og omsetningsfall i sine foretak som følge av koronakrisen. Det har også blitt presentert krisepakker, blant annet til arrangører av konserter som har opplevd inntektsbortfall som følge av avlyste arrangementer. Den 17. juni sendte Stortinget et vedtak til Kulturdepartementet, hvor departementet ble instruert om å også inkludere enkelte underleverandører i konsert- og scenebransjen i arrangørstøtten. Dette vil hjelpe underleverandører av lyd, lys og sceneteknikk i den kritiske fasen vi er inne i som bransje. Det er en positiv beslutning.

Samtidig er det uforståelig for oss i GramArt hvorfor ikke hele næringskjeden i musikkbransjen inkluderes i denne krisepakken. Management, booking og ikke minst artister må med. GramArt ber derfor om at dagens arrangørstøtte endres, slik at alle ledd kompenseres.

Det er bra at myndighetene tidlig forsto at arrangementer som blir avlyst må kompenseres. Dessverre ble denne ordningen innført uten at innretningen av den ser ut til å være helt gjennomtenkt. Sammen med resten av musikkbransjen, har GramArt fra starten spilt inn til myndighetene at artistene og andre deler av næringskjeden må bli kompensert for sitt bortfall av inntekt. Vi trenger en levende musikkbransje også etter at koronakrisen er over. Slik arrangørstøtten i dag er innrettet kommer vi til å se en bølge av konkurser, både blant artister, tekniske leverandører, management og bookingagenter.

Norske artister opplever nå et dramatisk inntektstap som følge av alle de avlyste arrangementene den kommende sommeren. I følge en undersøkelse gjort av BI Centre for Creative Industries (BI:CCI) har 88 % av selskapene (konsertarrangører, musikere i band, ensembler, samt booking, teknikere og plateselskap osv.) mistet oppdrag siden 12. mars. Gjennomsnittlig reelle inntektstap for selskaper etter 12. mars og ut 2020 er estimert til 2,5 millioner kroner. Gjennomsnittsinntekten (inkludert eventuell offentlig støtte) for selskaper var på 6,3 millioner kroner i 2019. Det reelle inntektstapet utgjør derfor godt over en tredjedel av inntektene i år. Samtidig sier 84 % av frilansere og selvstendig næringsdrivende at de har fått avlyst oppdrag, og 69 % har fått utsatt oppdrag etter korona-restriksjonene 12. mars. Kultursektoren som helhet går nå på bare 50 % kapasitet, næringsdelen er helt nede på 30 %. Dette er krisetall.

Det er tydelig for alle at arrangørstøtten er en kompensasjonsordning som ikke hjelper musikkbransjen slik den burde. I likhet med flere andre bransjeorganisasjoner oppfordrer vi derfor på det sterkeste om at arrangørstøttens innretning endres, slik at den kan bidra til å hjelpe hele næringskjeden i musikkbransjen. GramArt mener samtidig at beløpet bør økes. Dagens beløp er for lavt til å i tilstrekkelig grad avhjelpe det enorme inntektsbortfallet en samlet musikkbransje opplever.

Med vennlig hilsen,

Marius Øvrebø-Engemoen  
kst. daglig leder  
Artistorganisasjonen GramArt

