

Stortingets finanskomite

Dette brev er sendt pr. epost til finans@stortinget.no

Oslo, 15. mai 2020

Skriftlig innspill til revidert nasjonalbudsjett 2020

Artistorganisasjonen GramArt er landet største interesseorganisasjon for utøvende musikkartister, med ca. 2.800 medlemmer. Våre medlemmer er utøvende artister og musikere, som i hovedsak er organisert som selvstendig næringsdrivende.

En betydelig andel av inntektene til norske musikere og artister er knyttet til turné- og konsertvirksomhet i arbeidsintensive sesonger. Dette er inntekter som i stor grad tjenes inn i løpet av en kortere periode og som skal vare i 6-12 måneder frem i tid. I tillegg til å sørge for at artistene har et levebrød, danner disse inntektene også grunnlaget for fremtidig investeringer i deres næringsvirksomhet, slik at de kan produsere ny musikk og skape grunnlaget for fremtidige inntekter. I lys av det pågående utbruddet av covid-19 forsvant dette inntektsgrunnlaget da myndighetene la ned forbud mot arrangementer.

Det har blitt presentert en rekke tiltak rettet mot selvstendig næringsdrivende som er rammet av personlig inntektstap og omsetningsfall i sine foretak, som følge av koronakrisen. Dessverre ser vi at disse tiltakene ikke er treffsikre nok når det gjelder å skape økonomisk forutsigbarhet for artistenes næringsvirksomhet. Store deler av næringskjeden i kultursektoren, og spesielt skaperne av nye åndsverk og kunstneriske uttrykk, står per dags dato uten en langsiktig og dekkende kompensasjonsordning for videre næringsproduksjon.

På bakgrunn av dette ønsker vi å komme med følgende innspill til revidert nasjonalbudsjett 2020.

- 1) Til ASD, kap 2543 Midlertidige stønadsordninger for selvstendig næringsdrivende, frilansere og lærlinger Post 70 Stønad til selvstendig næringsdrivende og frilansere, overslagsbevilgning:**

Kompensasjonssystemet for selvstendig næringsdrivende og frilansere ble opprettet for å gi en midlertidig inntektssikring for de som mistet inntekt som følge av covid-19-utbruddet. I Prop. 73 S (2019–2020) ble bevilgningsbehovet anslått til 4 700 mill. kroner. På bakgrunn av nye opplysninger om hvor mange som kommer til å være omfattet av ordningen, er det foreslått å redusere bevilgningen med 1 100 mill. kroner.

GramArt mener dette forslaget om reduksjon er uheldig. Slik ordningen er utformet, er det flere stønadsberettigete som ennå ikke har søkt, ettersom de ikke har ferdigstilt regnskapet for 2019. Videre er det flere som har avventet å søke ettersom beregningsgrunnlaget ble endret fra et valg mellom inntektsåret 2019 og et gjennomsnitt av inntekter fra 2017, 2018 og 2019 til kun inntekter fra 2019. Her venter flere aktører i kulturbransjen på en avklaring fra ASD om det vil være mulig å åpne for et bredere beregningsgrunnlag. Videre stiller vi oss bak Creo sine funn av uklarheter og problemer ved kompensasjonsytelsen som krever en avklaring fra ASD. Vi ser også at restriksjonene for gjennomføring av konsert- og livearrangementer gjør at det vil ta lang tid før denne næringsvirksomheten er tilbake til normalen. Det må derfor forventes at dette vil være en ordning det vil være behov for i en lengre periode. Samlet sett mener vi derfor det er for tidlig for å kunne redusere maksrammen for ordningen.

Vår klare oppfordring til komiteen er derfor at bevilgningen beholdes på det opprinnelig fastsatte nivå. En eventuell reduksjon må utsettes til man har et klarere helhetsbilde av det økonomiske behovet.

2) Nye tiltak for selvstendig næringsdrivende i kulturfeltet

I Prop 117 S (Tilleggsbevilgninger og omprioriteringer i statsbudsjettet 2020), Kap 325 Allmenne kulturformål Post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet foreslår regjeringen at arrangementsordningene forlenges for perioden fra og med 1. mai til og med 15. juni. Videre foreslås det at søknad om kompensasjon kan baseres på stipulerte tap av billettinntekter ut fra en sammenlikning med tilsvarende periode/arrangement i foregående år. GramArt er positive til denne utvidelsen av arrangementsordningen for kultursektoren.

Regjeringen har signalisert at arrangementer for over 500 personer vil være forbudt frem til og med 1. september. Konsertvirksomhet er forretningsvirksomhet med små marginer. Med de restriksjoner som foreligger i dag mht. antall publikum og avstand mellom disse, vil det være svært vanskelig for konsert- og livearrangementer å gjennomføres med økonomiske gevinst. Det er derfor svært viktig å understreke behovet for en arrangementsordning også i perioden 15. juni til 1. september.

For øvrig skal vi få bemerke at slik ordningen er utformet nå kommer den ikke hele næringskjeden til gode. De som faller utenfor er underleverandører til arrangementene, særlig artister og musikere i tillegg til leverandører av lys og lyd, booking, management etc. Dette mener vi er svært uheldig. I likhet med resten av musikkbransjen etterlyser vi ytterligere tiltak for å sikre økonomisk forutsigbarhet for hele næringskjeden. Konsekvensene vil være store dersom deler av denne næringskjeden faller bort. Det vil ramme hele kulturfeltet. På generelt grunnlag ønsker vi i GramArt å understreke at hvis vi skal ha en levedyktig musikkbransje etter covid19-utbruddet er det en forutsetning at:

- Det sikres en størst mulig grad av forutsigbarhet for alle aktører i musikkbransjen.
- Det sørges for en langsiktig, utvidet og forbedret kompensasjonsordning for hele næringskjeden i musikkbransjen.
- Man tar hensyn til at flere virksomheter har store sesongvariasjoner i inntekter og kostnader. Disse må hensyntas bedre enn dagens tiltak gjør.

På bakgrunn av dette ber vi om at det utarbeides en ny krisepakke hvor hele næringskjeden ivaretas.

GramArt stiller seg for øvrig bak Creo sine innspill om en bedring av rettighetene til selvstendig næringsdrivendes pensjon, minstefradrag på næringsinntekt, tilleggsforsikring og rett til 100 % sykepengedekning fra første sykedag. Vi støtter også opprettelsen av Musikeralliansen og Musikkbruket, samt en tilleggsbevilgning til FFUK på 12 millioner kroner.

GramArt ønsker dere lykke til i videre arbeid med revidert statsbudsjett 2020.

Med vennlig hilsen,



Marius Øvrebø-Engemoen
kst. daglig leder
Artistorganisasjonen GramArt