

Arbeids- og sosialdepartementet  
Akersgata 64  
0180 Oslo

Sendt pr. epost til: [\\_postmottak@asd.dep.no](mailto:_postmottak@asd.dep.no)

Oslo 30.04.2020

## **Forslag til endringer av tiltak rettet mot selvstendig næringsdrivende**

Undertegnede kontakter dere på vegne av våre 2800 medlemmer i Artistorganisasjonen GramArt. Våre medlemmer er utøvende kunstnere som i hovedsak er organisert som selvstendig næringsdrivende. Det har blitt presentert en rekke tiltak rettet mot selvstendig næringsdrivende som er rammet av personlig inntektstap og omsetningsfall i sine foretak, som følge av koronakrisen. Vi har mottatt en rekke tilbakemeldinger fra våre medlemmer og ønsker med dette å viderefremme hovedbudskapet i disse tilbakemeldingene, samt å komme med noen konkrete forslag til løsninger.

1) **Tilbakemeldinger i forbindelse med Forskrift om endring i midlertidig forskrift 8. april. 2020 nr. 735 om kompensasjonsytelse for selvstendig næringsdrivende og frilansere som har mistet inntekt som følge av utbrudd av covid-19.**

- *§ 3 andre ledd (endring av opprinnelig forskrift «§ 3 Utmåling av ytelse»)*

I den opprinnelige forskriften av 8. april 2020 var det i § 3 andre ledd angående beregning av kompensasjonsgrunnlaget for selvstendig næringsdrivende adgang til å benytte seg av et gjennomsnitt av pensjonsgivende årsinntekt i 2017, 2018 og 2019 dersom dette var mer representativt. Den nye endringen som sier at «kompensasjonsgrunnlaget for selvstendig næringsdrivende beregnes med utgangspunkt i pensjonsgivende årsinntekt fra næring fra 2019» vil ha en svært negativ effekt for våre medlemmer. Selvstendig næringsdrivende som driver artistvirksomhet kjennetegnes i stor grad av å ha spredte inntekter grunnet ulike sykluser for albumutgivelser og turnévirksomhet. Året 2019 vil isolert sett for mange medlemmer ikke være representativt for deres egentlige inntektsnivå.

Vi foreslår derfor at det fremdeles skal være mulig å inkludere pensjonsgivende inntekt for 2017 og 2018 ved beregningen av kompensasjonsgrunnlaget.

2) **Tilbakemeldinger i forbindelse med Forskrift til utfylling og gjennomføring av lov om midlertidig tilskuddsordning for foretak med stort omsetningsfall.**

- *§ 2-3 Omsetningsfall*

For foretak som driver artistvirksomhet er det som hovedregel slik at intensive arbeidsperioder, eksempelvis i løpet av en turné og albumslipp, skal resultere i inntekter som skal være de neste 6-18 månedene. I kompensasjonsordningen for næringslivet beregnes omsetningsfallet ved å sammenlikne virksomhetens omsetning i januar, februar og mars 2019 med tilsvarende periode i 2020. Det er stor variasjon i hvilke artistvirksomheter som har et representativt omsetningsgrunnlag i en så begrenset periode. Resultatet kan slå uheldig ut for enkelte virksomheter og det er vilkårlig hvilke virksomheter som vil få en tilfredsstillende kompensasjon via den nye bedriftspakken.

For de virksomheter der dette har en negativ effekt foreslår vi at det åpnes for å utvide sammenlikningsgrunnlaget for eksempel til gjennomsnittlig omsetning per måned de siste 12 månedene.

○ § 3-1. Beregning av tilskudd

Mange av våre medlemmer faller innenfor kategorien av foretak som ikke direkte var pålagt å stenge av staten. Disse har i løpet av kort tid likevel opplevd et betydelig omsetningstap, som følge av at arrangører var pålagt å avlyse eller utsette arrangement. Etter nåværende regler vil disse artistforetakene maksimalt få et tilskudd på 80 % av faste, uunngåelige kostnader. I tillegg gjøres det i beregningen fradrag for en egenandel på kr 10 000. Det er satt en nedre grense for tildeling av tilskudd på under kr 5000. Resultatet er at en stor del av våre medlemmer som driver mindre virksomheter, men likevel fullt ut har faste, uunngåelige kostnader, settes i en svært vanskelig situasjon. De har ingen muligheter til å holde liv i sine virksomheter, for eksempel å betale leie til studio og liknende som er avgjørende for at de skal kunne produsere ny musikk og skape grunnlaget for et fremtidig levebrød.

Vårt forslag til ulike løsningsalternativer er:

- Senke egenandelen i den eksisterende modellen for foretak som ikke er pålagt å stenge av staten så mye som mulig, minimum ned til kr 2500. I tillegg må minimumsgrensen på kr 5000 for utbetaling av tilskudd fjernes.
- At det lanseres en ny alternativ beregningsmodell for foretak som ikke var pålagt å stenge, men likevel opplever reduksjon i omsetning på 60 prosent eller mer (40 prosent i mars). Disse vil få kompensasjon beregnet slik:

*Reduksjon i omsetning x uunngåelige faste kostnader x justeringsfaktor på 80 prosent.*

Ved å fjerne egenandelen på kr. 10 000 og den nedre grensen for tilskudd på kr. 5000 vil ordning mye større grad fange opp også de mindre bedriftene i kulturlivet. Til gjengjeld er inngangsterskelen høyere enn i den eksisterende modellen.

- At virksomheter som har et omsetningsfall som følge av at de har mistet inntekter fra en virksomhet som er pålagt å stenge av staten likestilles med disse og ansees å være stengt av staten. Dersom artistvirksomheten anses å være pålagt stengt fra statens side, ville også artistene motta tilskudd tilsvarende 90 % av faste, uunngåelige kostnader, samt

unnslippe egenandel på kr 10 000 og en nedre grense for tilskudd på kr. 5000. Dette vil i så fall i betydelig større grad treffe artistvirksomheter på en god måte, og også samsvare bedre med den faktiske situasjonen.

På generelt grunnlag ønsker vi i GramArt å understreke at hvis regjeringen ønsker at vi skal ha en levedyktig musikkbransje etter korona er det en forutsetning at:

- Det sikres en størst mulig grad av forutsigbarhet for alle aktører i musikkbransjen.
- Det sørges for en langsiktig, utvidet og forbedret kompensasjonsordning for hele næringskjeden i musikkbransjen.
- Man tar hensyn til at flere virksomheter har store sesongvariasjoner i inntekter og kostnader og at disse må hensyntas bedre enn dagens tiltak gjør.

Med vennlig hilsen,

Marius Øvrebø-Engemoen  
kst. daglig leder  
Artistorganisasjonen GramArt

