årsberetning

For perioden 24. mai 2013 til 20. mai 2014

Monica Heldal vant Bendiksenprisen 2013. Prisen ble delt ut av daværende kulturminister Hadia Tajik og ble mottatt på Heldals vegne av Sven Erik Hansen i Ramble On Management. Foto: Eva Rose

Artistorganisasjonen
GRAMART

STYRELEDERS ORD

Takk for meg.

Kjære medlemmer i GramArt,

8 år har gått siden jeg takket ja til å sitte i GramArts styre, de to siste som styreleder. Det er nå tid for å takke for meg og slippe nye krefter til i et utrolig spennende og hektisk verv. Jeg vet den nye styrelederen vil få store og interessante utfordringer.

Vi lever i en tid med store omveltninger i bransjen. Det at strømming har overtatt for fysisk salg, har gitt alle artister store utfordringer. Mye av GramArts arbeid i dette året har derfor dreid seg om å arbeide med utfordringene overgangen til den digitale økonomien har skapt for artistene. Transparens er et stikkord her. Å få innsikt i alle pengestrømmene har vist seg å være vanskelig. Det at flere av selskapene ikke har et avregningssystem som takler digitale inntekter på en god, oversiktlig og lett forståelig måte, gjør det heller ikke bedre. Mange artister har nok også oppdaget at størrelsen på inntektene fra digitalt salg har avtatt omvendt proporsjonalt med antall sider avregningen består av.

I CDens gullalder opplevde vi at norskandelen kunne være så høy som opp mot 50 %. Dette har forandret seg radikalt med strømming. Vi opplever nå så lave tall som 12 %. Dette jobber GramArt med å forbedre. Det er nok flere grunner til at vi opplever lav norskandel. Jeg er sterkt i tvil om inntektene fra strømming fordeles på en rettferdig måte. Når hele 79 % av strømmeinntektene tilfaller kun 1 % av artistene, synes det som om en uforholdsmessig stor andel går til de store hitene. En modell der beløpet fra hver abonnent blir fordelt på de låtene den aktuelle personen faktisk hører på, ville trolig gitt et annet og mer rettferdig økonomisk resultat for våre norske artister. For å få endret dagens avregningsmodell, kreves det imidlertid at alle aktører er enige. Det kan bli en utfordring.

Videre tror jeg en viktig årsak til lav norskandel på strømmetjenestene, er at norsk musikk i alt for liten grad blir spilt på radio. Konsesjonskravene er et minimumskrav, men oppfylles kun med et nødskrik. Det er absolutt lov å spille mer norsk musikk enn minimumskravet. Hvis de som styrer musikkvalget i radiokanalene var stolte av norsk musikk, ville de spilt denne i langt større grad enn det som er tilfellet i dag. Man ville sågar i langt større grad gjort det i "primetime". Det skal nevnes at NRK er vesentlig flinkere enn mange av de andre stasjonene, men også de har mye å gå på. Jeg vil gi en honnør til Ordentlig Radio som kun spiller norsk musikk. Ser vi til våre naboland, Sverige og Danmark, så har

Styreleder Bjørn Gunnar Sando. Foto: Geir Dokken

disse en lokalandel på rundt 40 % i strømmemarkedet. Dette vil være et mål som også bør være oppnåelig for Norge.

I 2011 sørget den rødgrønne regjeringen for å oppheve kravet om minimum 35 % norskandel for alle andre radiostasjoner enn NRK når sendingene overføres fra FM til DAB i 2017. Dette er en beslutning vi i GramArt synes er svært beklagelig. Med de erfaringene vi har med de kommersielle radiostasjonene, er det liten tvil om at norskandelen med dette vil bli ytterligere redusert. GramArt vil derfor i tiden som kommer, gjennomføre ulike aktiviteter med det mål for øye å øke bruken av norsk musikk på radio. Målet må på sikt være å oppnå en norskandel her på 50 %. GramArt har en relativt liten administrasjon, og mye av tiden brukes på å gi medlemmene våre juridisk veiledning i forbindelse med inngåelse av kontrakter og løsning av tvister. Dette er en viktig og nyttig medlemsfordel. Med begrensede ressurser må tiden strengt prioriteres og vi kan ikke rekke over alle saker vi gjerne skulle ønske.

Mesteparten av 2013 var daglig leder, Elin Aamodt, i fødselspermisjon. Heldigvis sa Christian Wadahl Uhlen ja til å steppe inn i stillingen i denne perioden. Jeg vil takke ham for at han styrte skuta på en trygg og god måte. Samtidig er jeg svært glad for å ha fått Elin tilbake. Å være en person mindre i en allerede liten administrasjon, merkes godt. Alle stod imidlertid på ekstra denne tiden, og jeg vil berømme administrasjonen og styret for en imponerende innsats.

Bjørn Gunnar Sando,
styreleder

DAGLIG LEDERS ORD

GramArt – 25 år for artistenes beste

Kjære medlem,

GramArt ble stiftet som Grammofonartistenes Forening i 1989 og fyller 25 år i år. Det er med stor respekt, ydmykhet og stolthet jeg ser tilbake på GramArts historie og hva GramArt har oppnådd for norske artister.

Organisasjonen ble etablert i 1989, i kjølvannet av at artistene endelig fikk en lovbestemt rett til inntekter fra radiospilling. Arne Bendiksen og en rekke profilerte artister var de store pådriverne.

Det ble kjempet mange slag i artistenes tjeneste den første tiden. Det å skulle forbedre vilkårene for en yrkesgruppe som hittil ikke hadde hatt særlig gode kår, var ingen lett oppgave. Men i GramArt jobbet det ildsjeler som ønsket artistenes beste, da som nå.

Steg for steg har GramArt bidratt til å bedre artistenes rettigheter. Etter retten til individuelt vederlag fra radiospilling, kom den lovfestede retten til betaling fra offentlig fremføring, begge utbetalt gjennom Gramo. I dag ser vi at Gramo er en svært viktig inntektskilde for de profesjonelle artistene. Gradvis oppnådde GramArt respekt og bedre vilkår for artistene som yrkesgruppe. GramArt har også vært en sterk bidragsyter til at det i dag er akseptabelt å snakke om musikk som næring, og GramArt har hele veien hatt et sterkt fokus på å bedre artistenes rammevilkår som selvstendig næringsdrivende.

Populærartistene har i dag anseelse på lik linje med utøvere innenfor andre sjangre. Dette høyst velfortjente og etterlengtet statusløftet, anser vi som en av GramArts største seire. GramArt som organisasjon har gradvis profesjonalisert seg i takt med den øvrige musikkbransjen. Som artistenes representant blir vi invitert til konferanser, utvalg, fora, fond og for øvrig der penger og rettigheter diskuteres og forvaltes. GramArt blir jevnlig blir kontaktet av pressen når artistenes sak skal diskuteres. Det er viktig å vite at dette er en posisjon man har jobbet for over lang tid, og som vi skal ta godt vare på i fremtiden.

Fokuset vårt er alltid fremover. Det er like viktig å fortsette å kjempe for artistenes rettigheter i dag, som det har vært tidligere. Ikke minst gjelder dette på grunn av de utfordringer som har oppstått ved omsetning av musikk via ny teknologi og tjenester. Nettopp disse utfordringene har vært et hovedfokus for oss de seneste årene. Det vil det fortsette å være

Daglig leder Elin Erikstad Aamodt. Foto: E. Rose

fremover. Vi aner nå en forsiktig bedring av situasjonen og vilkårene, noe vi mener har en sammenheng med vår bevissthet og pågang i saken.

Når vi ser at norskandelen har gått ned ved overgang til et digitalt marked, er jeg bekymret for bærekraften i norsk musikkbransje for alle parter. I en slik brytningstid er det viktig at GramArt samarbeider godt med øvrig musikkbransje. Det har vi alltid et mål om. Vi ønsker en konstruktiv dialog med alle involverte parter, og det er gledelig at vi får til dette i stadig større grad.

GramArt har i flere år hatt stabile medlemstall og en bred forankring i artistnorge. Vi har en trygg økonomi, sikker drift, og mitt klare inntrykk er at GramArt opplever stor tillit fra politikere, presse og øvrig musikkbransje. Denne posisjonen er et resultat av 25 års hardt arbeid og fokus på artistenes beste. Jeg vil takke et særdeles engasjert og dyktig styre og stab for en god jobb.

GramArt skal alltid utvikle seg og være slik våre medlemmer ønsker det. Ta derfor gjerne kontakt med meg direkte, dersom dere har innspill til GramArts arbeid, politikk, prioriteringer eller mål. I et kvart århundre har vi kjempet for artistene. Det skal vi fortsette med.

For GramArt vil kjernen derimot alltid være musikken; de gode tekstene og de fantastiske musikkopplevelsene dere artister gir oss. For å ta godt vare på musikken vår, må vi ta vare på norske artister. Dere er viktige bidragsytere i samfunnet. Og én ting er sikkert; det har aldri før vært så mye god norsk musikk, tilgjengelig for alle, overalt og til enhver tid.

Med ønske om en nydelig vår og en god tid for norske artister fremover!

Elin Erikstad Aamodt,
daglig leder

INNHOLD

STYRELEDERS ORD		3
DAGLIG LEDERS ORD		4
1	VIRKSOMHETEN	6
2	KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID	6
3	STYRET	6
4	BEMANNING OG ADMINISTRASJON	6
5	RÅDGIVENDE AVDELING	7
6	MEDLEMSSERVICE	7
7	PROSJEKTER	9
8	INFORMASJON	11
9	POLITIKK	11
10	GRAMART I ANDRE UTVALG	12
11	ARTISTORGANISASJONEN GRAMARTS VIRKSOMHET 2012	14
ÅRSREGNSKAP OG NOTER		15
REVISJONSBERETNINGEN		22
KONTROLLKOMITÈENS RAPPORT 2013 – 2014		24

1 VIRKSOMHETEN

Artistorganisasjonen GramArt er Norges største interesseorganisasjon for utøvende musikkartister, med nærmere 3500 medlemmer fra hele landet og i alle sjangre (tall pr 1. april 2014).

GramArt ble stiftet som "Grammofonartistenes forening" i 1989. Organisasjonens formål er å fremme og ivareta norske utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser.

GramArt har kontorer i Kirkegata 5, 0153 Oslo.

2 KORT OVERSIKT OVER GRAMARTS ARBEID

GramArt har i styreperioden fortsatt arbeidet for å bedre hverdagen for og rettighetene til norske artister. Organisasjonen har i perioden mai 2013 til april 2014 utarbeidet og vedtatt visjon, strategi og handlingsplan. Hovedpunktene i disse vil bli presentert på generalforsamlingen.

Arbeidet med den digitale satsingen har fortsatt. Vårt hovedfokus har vært å bedre artistenes inntekter i den nye digitale hverdagen. Det er fortsatt utfordringer knyttet til at artistenes andel av streamingvederlaget er lav, men vi ser også positive tendenser, med gradvis bedring i form av økt royalty fra flere selskaper. Dette er en utvikling vi er glade for, men det er fortsatt en vei igjen å gå. Vi har tro på at arbeidet de siste årene, med økt fokus på artistenes andel av digitale pengestrømmer, fører til en økt bevissthet omkring problemstillingen i flere ledd. GramArt er for øvrig i bedre dialog med plateselskapene, og det er viktig å se at artist og plateselskap ofte har sammenfallende interesser; nemlig størst mulig omsetning av innspilt musikk. For oss er likevel fokuset alltid artisten og det forhold at artistene skal ha så gode vilkår som mulig, samt en rettferdig andel av inntektene.

Også innkopiering av musikk i tv-sendinger byr på utfordringer. Vi arbeider fortsatt med å få til en tilfredsstillende avtale med plateprodusentene, med hensyn til hvordan disse rettighetene best skal forvaltes. On demand radio er også et viktig felt der GramArt jobber for å sikre artistenes rettigheter og inntekter.

GramArt er fortsatt av den oppfatning at en kollektiv forvaltning av flere av artistenes rettigheter vil være en god løsning, forutsatt at artistene får representere sine egne rettigheter i slike avtaler. Dette mener vi i større grad ville gi artistene en rettferdig andel av inntektene, samt større mulighet til å følge pengestrømmene.

Når det gjelder andre politiske saker GramArt har jobbet med det siste året, nevnes ønske om mer norsk musikk på norske radiostasjoner og et økt fokus på flere kvinner innenfor populærmusikken.

GramArt har i perioden hatt styreverv i Gramo, Norwaco, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Spellemann.

GramArt holder fremdeles kurs rundt i landet. Disse er generelt godt besøkt og mottatt blant medlemsmassen. GramArt har et godt samarbeid med de lokale artistorganisasjonene.

GramArts forsikringer er medlemsfordeler som er godt likt og mye brukt. Vi har sett en stor økning i antall forsikringer denne perioden. For øvrig er GramArt opptatt av å til enhver tid alltid ha de beste medlemsfordelene og være et operativt servicekontor for alle landets artister.

3 STYRET

Følgende styre ble valgt på generalforsamlingen 23. mai 2013:

Leder	Bjørn Gunnar Sando
Nestleder	Arne Hurlen
Medlemmer	Bård Jørgen Iversen
	Elisabeth Andreassen
	Ivar S. Peersen
	Tove Bøygard
Varamedlemmer	(1) Hanne Sørvaag
	(2) Hans Mathisen
	(3) Morten Skaget
	(4) Sven Garås

Det vil bli avholdt 8 styremøter i perioden 30.5.2013 – 29.4.2014.

4 BEMANNING OG ADMINISTRASJON

Administrasjonen har per 1. april 2014 følgende medarbeidere:

Elin Erikstad Aamodt, daglig leder
Christian Wadahl Uhlen, advokat MNA
Marius Øvrebø-Engemoen, advokat MNA
Tore Østby, seniorrådgiver (80 % stilling)
Svein Gunnar Nilsen, forsikringskonsulent
Anette Engkvist, prosjektleder

Ingvild Andrea Tellmann vikarierte i stilling som advokat i perioden 1.2.2013 tom. 30.9.2013. Christian Wadahl Uhlens konstitusjonsperiode som daglig leder varte til 20.11.2013, da Elin Erikstad Aamodt var tilbake fra permisjon.

5 RÅDGIVENDE AVDELING

GramArts rådgivende avdeling har i perioden bestått av advokat Marius Øvrebø-Engemoen, advokat Christian Wadahl Uhlen og seniorrådgiver Tore Østby. Uhlen fikk advokatbevilling i mai 2013. Dette innebærer at avdelingen nå har to selvstendige ansatte advokater.

Avdelingen har hatt noe redusert kapasitet i inneværende periode. Uhlen var konstituert daglig leder frem til 20. november 2013, uten anledning til å påta seg nye oppdrag. Øvrebø-Engemoen hadde foreldrepermisjon i første halvdel 2013. Advokat Ingvild Andrea Tellmann var derfor ansatt i et vikariat i avdelingen. Hun sluttet i sin stilling ved utgangen av oktober 2013.

Det er fortsatt stor etterspørsel etter GramArts rådgivende tjenester. I løpet av fjoråret behandlet rådgiverne ca. 120 saker. I tillegg behandles et betydelig antall daglige telefon- og e-post-henvendelser, hvor medlemmene får bistand uten at det formelt opprettes sak.

En vesentlig andel av sakene gjelder fortsatt veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen. I tillegg er det meglet frem løsninger i konflikter av forskjellig art og gitt bistand ved løsning av interne forhold mellom medlemmer og med medlemmenes samarbeidspartnere. Avdelingen har også bistått medlemmer i tvisteforhold.

Foruten bistand til enkeltmedlemmer, arbeider rådgivende avdeling med politiske og opphavsrettslige problemstillinger av mer generell art, utredninger, uttalelser til media, arbeid i Gramo og Norwaco, høringsuttalelser og for øvrig generelle råd til styre og administrasjon. Det antas at det i også i den kommende periode vil medgå en del tid til slikt arbeid. I tillegg har rådgivende avdeling ansvar for GramArts engasjement i AEPO, den europeiske utøverallianseen. Avdelingen har også det siste året trappet opp kontakten med våre skandinaviske søsterorganisasjoner.

Rådgivende avdeling har også vært involvert i kompetansehevende tiltak, samt kurs og seminarer rundt om i landet.

For øvrig nevnes at den gebyrstrukturen rådgivende avdeling benytter fortsatt vurderes å fungere godt. Man har derfor ikke funnet grunn til å gjøre endringer i denne i perioden. Da timesatsen hadde vært uendret fra etableringen av ordningen i januar 2010, ble imidlertid denne besluttet oppjustert fra kr. 250,- til kr. 350,- inkl. mva. med virkning fra januar 2014.

6 MEDLEMSSERVICE

GramArts medlemsservice består av Svein Gunnar Nilsen (forsikringskonsulent) og Anette Engkvist (prosjektleder). Medlemsservice mottar de fleste innkommende henvendelser til GramArt, både per telefon og e-post. Vi mottar daglig en stor mengde henvendelser vedrørende rådgivning til artistkarrieren, fondssøking og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud. Kontakten med medlemsservice er ofte det første møtet med GramArt, og vi har som målsetning å informere og inspirere våre medlemmer.

GramArts medlemsservice er til stede på ulike arrangementer, og vi ønsker å treffe artistene der de til enhver tid befinner seg. Vi sørger også for diverse utsendelser, som månedlige medlemsbrev, invitasjoner til kurs, påminnelse om søknadsfrister og annen relevant informasjon. GramArts medlemsservice har i perioden fortsatt arbeidet med å oppdatere og utvikle medlemstilbudet, slik at vi skal kunne tilby relevante tjenester og produkter til våre medlemmer til en rabattert pris. Per april 2014 har vi til sammen mer enn 25 medlemsfordeler, blant annet i form av leiebil-, hotell-, flyfrakt- og musikkutstyrsavtaler.

Kurs, seminarer, workshops og opplæring
GramArt har fortsatt en bred satsning på kurs og seminarer i Oslo og i flere andre norske byer.
Vi har gode samarbeid med flere av de lokale bransjeorganisasjonene, som blant annet Brak i Bergen, STAR i Stavanger, SØRF i Kristiansand, Tempo i Trondheim, Rock City i Namsos og MØST i Oslo. Kursene har vært godt besøkt, og vi har fått gode tilbakemeldinger fra våre medlemmer.

Av kurs og kompetansehevende tiltak som ble avholdt i perioden 2013-2014, kan vi blant annet nevne:

Liveopptreden og preproduksjon, 10. juni 2013
MØST og GramArt inviterte i juni 2013 til en liveproduksjon på Popsenteret, hvor to band opptrådte foran et mentorpanel bestående av Annette Gil og Torgny Amdam. Mange band bruker mye tid på å øve, og vesentlig tid og ressurser på å gjøre innspillingen best mulig. For å sikre en best mulig sceneopptreden, kan det lønne seg å bruke tid på finne riktig form og innhold på liveshowet.

Panelet gav bandene tips og råd for hvordan man gjør en best mulig sceneopptreden. Kurset foregikk i dialogform, og det var lagt opp til at alle kunne delta med synspunkter på hvordan man kan få til et best mulig liveshow.

Domene var et av bandene som fikk tilbakemelding fra panelet. Foto: John Hughes

Welcome to the music business....you're FUCKED! med Martin Atkins, oktober 2013
Høsten 2013 arrangerte GramArt en Norgesturné med den karismatiske Martin Atkins. Han besøkte hele ti norske byer hvor han holdt foredrag og delte sine kloke tips med publikum. I sitt foredrag tok Martin Atkins for seg problemer og utfordringer man kan møte i og utenfor musikkbransjen. Hensikten var å vise hvilke målsetninger som er realistiske og oppnåelige i den "nye" musikkbransjen.

Martin Atkins har i løpet av mer enn 30 år i musikkbransjen satt tydelige spor innenfor ulike bransjer og sjangre. Han har vært medlem av blant annet Public Image Ltd, Killing Joke, Pigface, The Damage Manual og Murder Inc.

Martin Atkins i aksjon på Popsenteret. Foto: John Hughes

Music Ally Sessions, 23. og 24. november 2013
GramArt og MØST presenterte i november en tettpakket helg med nyttig kunnskap om sosiale medier i Oslo. Kursholderne var Toby Lewis og Rob MacAllister fra det britiske selskapet Music Ally.

Lørdagen var forbeholdt seminarer med spennende temaer som crowdfunding, Facebook, Twitter, Youtube og nye plattformer. Søndagen bestod av workshoper, hvor alle deltagerne fikk en 15 minutters privat konsultasjon hos én av foredragsholderne, enten som soloartist eller som band.

Workshop og Q&A med Vance Powell, 3. og 4. februar 2014
I samarbeid med MØST, UiO og Phone Joan presenterte GramArt en workshop og en Q&A med den anerkjente og Grammy-vinnende studioprodusenten Vance Powell i Oslo. Dette var en ypperlig mulighet for norske musikere og platebransje til å få et innblikk i Powells tanker og ideer.

Under workshopen på UiO dissekerte Powell en av sine egne mikser, samtidig som han fortalte om hvilke valg som var tatt i prosessen, samt begrunnelsen for valgene. I tillegg gikk han inn på valg av utstyr, mikrofoner, forsterkere, bokser og plassering i rom. Dette viste seg å være svært lærerikt og inspirerende for deltagerne tilstede.

Påfølgende dag arrangerte vi en Q&A med Vance Powell på Kulturhuset, og Dagbladets Jan Omdahl stilte som intervjuer. Målet med samtalen var å se nærmere på spørsmålene rundt «god lyd», og særlig

overgangen fra analogt til digitalt.

Vance Powell er mannen bak en rekke auditive suksesser gjennom sitt utrettelige arbeid med å finne gromlyden både i sitt eget studio, Sputniksound, og gjennom sin tilknytning til legendariske Blackbird Studios, hvor artister som Neil Young, Bruce Springsteen, Pearl Jam, Lionel Richie, The White Stripes, Emmylou Harris og Dolly Parton har skapt timesvis med magi.

Låtskriverkurs med Frida Ånnevik og Hanne Hukkelberg, 22. og 23. mars 2014
I mars arrangerte MØST og GramArt et helgekurs i låtskriving med de anerkjente artistene, komponistene og låtskriverne Frida Ånnevik og Hanne Hukkelberg.

Målet med kurset var å gi deltakerne verktøy og teknikker til bruk i alle faser av egen låtsnekring, fra idéskaping, videre utarbeiding og foredling av ideer, forming og ferdigstillelse av en låt. Kursets arbeidsform varierte mellom workshops, masterclass, individuelt arbeid og gruppearbeid. På siste dag måtte samtlige deltagere framføre en sang de hadde skrevet i løpet av helgen, noe som førte til en rekke gode fremførelser fra deltagerne.

Øvrige seminarer gjennomført i perioden
Vi forsøker å lytte til våre medlemmer og sette opp kurs vi ser det er behov for. Av andre kurs som har vært gjennomført i perioden, nevner vi derfor: Låtskriverseminar (Pat Pattison), Artistutviklingsseminar (Maria Engström Østby, Tore Østby og Mortimer-Hawkins), Introduksjon til musikkbransjen 2013: Plateutgivelse - Distribusjon – Promotering – Booking (Simon Füllemann, Therese Asker og Vegard Strømsodd), Regnskap for deg som driver egen business (Ida Sørås Lægreid), Varemerkebeskyttelse av bandnavn (Patentstyret v/ Thomas Hvammen Nicholson), Hvordan jobber P3 og Urørt? (Jørgen Hegstad), Norsk turnébooking (Mads Martinsen), Promotering (Tim Dunham), Skatt og selvangivelse (Jan Otto Innvær), og Utenlandsturné og skatt (Henning Tomren og Tonje E. Peersen).

ANNET

Søknadshjelp
GramArt gir individuell hjelp til medlemmer i forbindelse med søknader om støtte fra fond, legater og øvrige støtteordninger. I overkant av 60 medlemmer har benyttet seg av tilbudet og mottatt konkret og individuell hjelp per telefon og e-post. Målsetningen med søknadshjelpen er ikke å gi fasitsvar, men å hjelpe artister med å finne frem til relevante støtteordninger og gi dem en pekepinn på hva som er viktig å vektlegge i en søknad. GramArts medlemsservice har kunnet bistå med å utarbeide en best mulig søknad, herunder prosjektplan, budsjett og musikalsk CV. Dette har vært til stor nytte og glede for de medlemmene som har ønsket å benytte seg av tilbudet.

GramArt ønsker generelt sett å styrke medlemmenes kunnskap om fondssøking. Vi har derfor i samme periode også holdt kurs om dette. Medlemsservice oppdaterer årlig søknadsveiledningen og søknadskalenderen for artister. Begge ligger tilgjengelig for nedlastning på vår hjemmeside.

Forsikring

Instrument- og ulykkesforsikring.
GramArts instrument- og ulykkesforsikring er et av våre mest populære medlemstilbud. Forsikringsordningen er et samarbeid med IF Skadeforsikring og administreres av GramArts medlemsservice. Antallet forsikringspoliser har hatt en jevn årlig økning siden ordningen ble etablert. Fra 2012 til 2013 har økningen vært på 20 %. Det forventes en fortsatt økning i 2014 (på ca. 10 %).

Reiseforsikring
Etter ønske fra våre medlemmer ble det i 2010 inngått et samarbeid med Europeiske Reiseforsikring. Ordningen er nå godt etablert og har hatt en jevn økning hvert år. Fra 2012 til 2013 økte den samlede forsikringspremien for reiseforsikringer med 39 %, men det forventes en mer moderat økning i 2014. Sammen med instrument- og ulykkesforsikringen dekker reiseforsikringen de fleste av våre medlemmers næringsmessige forsikringsbehov.

7 PROSJEKTER

GramArt jobber i stor grad prosjektrettet, og vi har i inneværende periode gjennomført en rekke forskjellige aktiviteter for våre medlemmer. Våre viktigste prosjekter har vært:

GramArts sommerfest og utdeling av den årlige Bendiksenprisen
I anledning GramArts 20 årsjubileum i 2009, fikk GramArt en årlig pris av Kulturdepartementet, ”Bendiksenprisen”, som skulle gå til norske populærartister. Prisen er på kr. 100.000 og tildeles årlig.

Den fjerde Bendiksenprisen ble utdelt på GramArts sommerfest 30. mai 2013 i ”Alfreds Hage” i Oslo. Blant de mange nominasjoner som kom inn, kåret GramArts styre en vinner innenfor et bredt spekter av populærmusikalske sjangere. Daværende kulturminister Hadia Tajik delte ut den ærefulle prisen til vinneren Monica Heldal. Heldal var beklageligvis forhindret fra å motta prisen selv på grunn av spillejobb i India. Sven Erik Hansen fra RambleOn Management AS mottok derfor prisen på hennes vegne. De andre nominerte var LidoLido, Frida Amundsen, Arve Henriksen og Violet Road.

Mikhael Paskalev og DJ Erlend Mokkelbost stod for kveldens underholdning.

Mikhael Paskalev stod for kveldens underholdning på sommerfesten. Foto: E. Rose

Spellemannprisen
GramArt har i flere år vært medarrangører til Spellemannprisen, sammen med MFO, FONO og IFPI.

Spellemannprisen 2013 ble arrangert 17. januar 2014. Showet ble avholdt i Stavanger Konserthus, og utdelingen ble direktesendt på NRK TV med rundt 1 million tv-seere.

GramArts styre er av den oppfatning at Spellemannprisen er viktig for norske artister, ved blant annet å være en god måte å synliggjøre norsk musikk og norske artister på. Som tidligere år har det vært viktig for GramArt å kreve at Spellemannprisen har et sterkt fokus på artistene og de nominerte.

GramArt har frem til oktober 2013 vært representert i Spellemanns styre, med Elin Aamodt (styremedlem) og Ivar S. Peersen (vara). GramArts styre besluttet imidlertid at man fra og med høsten 2013 ikke lenger skal ha styreplass i Spellemannprisen. Dette fordi det økonomiske bidraget fra og med 2014 vil bli tildelt direkte fra Gramos utøversektor og således utbetales direkte fra Gramo.

Selv om GramArts styre mener det er i artistenes interesse at Spellemannprisen arrangeres og at også utøverne bidrar til dette spleiselaget fra bransjen, synes GramArt det er grunn til å stille spørsmål ved arrangementets størrelse og kostnadsramme. Sammen med de andre utøverorganisasjonene i Gramos utøversektor, har vi derfor gitt Spellemann beskjed om at det ikke er noen automatikk i at tildelingene vil holdes på samme nivå i fremtiden.

Trondheim Calling 2014
Trondheim Calling er Midt-Norges første regionale musikkonferanse og er et initiativ fra musikkbransjen selv. Konferansen er eksportrettet, og det er en målsetning å styrke Trøndelag som fremtidig eksportør av musikk. Konferansen ble i 2014 avholdt for tredje gang i Trondheim, i perioden 30. januar til 1. februar, og GramArt var en av samarbeidspartnerne. Vårt bidrag i år var tre seminarer rettet mot artister, med titlene «Hvordan jobber P3 og Urørt», «Norsk turnébooking» og «Promotering».

6 Kultur Mandag 27. mai 2013 Aftenposten

Kultur

Sett noe? Hørt noe? Tips oss! kultur@aftenposten.no

Turbonegro er blant våre mest tydelige artistnavn, og slåss i disse dager i retten om retten til sitt eget merkenavn mot en advokat i Tyskland. F.v. Tony Sylvester og Thomas Seltzer. FOTO: HEIKO JUNGE, NTB/SCANPIX

Ina Wroldsen har jobbet som artist og låtskriver i mange år, og sørger alltid for å varemerke nye artistnavn hun skaper musikk under. FOTO: SONY MUSIC

Mange artister sikrer ikke sine bandnavn som egne varemerker. Resultatet kan bety tapte inntekter og søksmål.

– Norske artister er for naive

VAREMERKER

ROBERT HOFTUN GJESTAD

– Fokuset kunne absolutt vært større på dette fra vår side, men også fra artister og management selv, sier konstituert daglig leder Christian Wadahl Uhlen i artistenes organisasjon GramArt.

Det er Patentstyret i Oslo som holder oversikt og står for registreringen av varemerker i Norge. Det er vanskelig å finne samlede tall på hvor mange norske band som faktisk har registrert sitt navn, men Patentstyrets oppfatning er at landets kunstnere og musikere er sinker på dette feltet.

– Det forundrer oss at norske band av en viss størrelse ikke passer bedre på sine navn, både hjemme og spesielt ute i verden. Dette handler om verdien i eget navn og logo. Norsk næringsliv er generelt mer godtroende når det gjelder registrering av varemerker enn i andre land, men slik vi ser det er kunstnere og band de mest naive, sier seksjonsleder Knut Andreas Bostad i Patentstyret.

Kvalitetssikring

Et registrert varemerke er en dokumentert rettighet som vil kunne sikre inntekter fra for eksempel innspilt musikk, kulturell aktivitet og spin-off-produkter. Det gir også rett til å lisensiere bort navnet til hvem og hva man vil.

Prisen for en slik tredelt varemerkeregistrering er nå 2600 kroner for ti års rettigheter.

Uten dette i bakhånd vil ethvert band være nødt til å gå til domstolene hvis noen for eksempel prøver å tjene penger på piratsalg av T-skjorter utenfor en konsert.

– Dette handler om kvalitetssikring, og mange tar dette for gitt. Til en viss grad har man retten til eget navn gjennom en generell oppfatning av hvem som naturlig eier navnet, men dette vil bare gjelde i Norge. I utlandet kan for eksempel BigBang møte på et sørkoreansk band med samme navn. Hvem eier retten til det navnet da? Slikt kan ende i søksmål om erstatning, sier Knut Andreas Bostad.

Det forundrer oss at norske band av en viss størrelse ikke passer bedre på sine navn, både hjemme og spesielt ute i verden

Knut Andreas Bostad, seksjonsleder i Patentstyret

På midten av 1970-tallet måtte Jahn Teigen og norske Popul Vuh skifte navn til Popol Ace, fordi et tysk band hadde navnerettighetene. I disse dager slåss for øvrig norske Turbonegro i rettssystemet mot en tysk advokat, som hevder å ha rett på bandets merkenavn og logo.

Viktig først

Et kjapt nettsøk i Patentstyrets lister over registrerte varemerker gir treff på norske band som Motorpsycho, Katzenjammer og DumDum Boys, men ikke for eksempel de Lillos, Kaizers Orchestra eller Karpe Diem. Tidligere nevnte BigBang har en søknad liggende inne akkurat nå.

Den norske låtskriveren og artisten Ina Wroldsen har også nylig registrert sitt nye band Ask Embla som varemerke. Debuten *Northern light* ligger nå som nummer to på Wimps liste over mest spilte album.

– Jeg ser alltid stort på ting, og tenker at Ask Embla skal bygges opp til noe som på sikt gir inntekter. Da er det veldig viktig å være tidlig ute med registreringen av navnet. Det handler om å føle eierskap til noe som er mitt, men også for å sikre seg. Det er nok av smartinger der ute, og utrolig kjedelig å måtte kjøpe tilbake noe i ettertid, sier Ina Wroldsen.

Takker mor

Hun takker sin mor for den raskt utviklede næringstanken.

– Som de fleste andre startet også jeg som en naiv artist som bare ville synge og lage musikk, men hun maste fra dag én om businessdelen. Derfor har jeg registrert alt jeg driver med, sier Ina Wroldsen.

Hun bor og jobber i London, og har tidligere skrevet låter for blant annet Britney Spears og Shonelle. Hun skrev også hiten «Bombo» for sin første signerte artist og MGP-deltager Adelén.

Formalia-aversjon

Organisasjonen GramArt hadde nylig et praktisk kurs for artister, der registrering av varemerker var på agendaen.

– Det er et poeng for oss å få inn i hodet til våre artister at dette er viktig. Jeg vil ikke bruke karakteristikken «sinke» om artistene, men fokus kunne absolutt vært større. Om dette skyldes uvitenhet, kostnader eller generelt formalia-aversjon vet jeg ikke, men det er stadig viktigere å sitte på denne rettigheten, sier Christian Wadahl Uhlen i GramArt.

robertgjestad@aftenposten.no

Aftenposten Mandag 27. mai 2013

→ På nettet **Sunt.** En trommeslager forbrenner like mange kalorier som en fotballproff, viser en ny undersøkelse. Les på ap.no/kultur.

Øystein Greni søker akkurat nå Patentstyret om registrert varemerke for sitt bandnavn Bigbang. Det finnes også et Sørkoreansk boyband med samme navn, som ikke har registrert seg i Norge. FOTO: TRYGVE INDREIUD

Fakta

Varemerke

- Hos Patentstyret kan alle søke registrering av varemerker i Norge.
- Man kan ikke søke på egennavn, men for bandnavn og logo.
- Det koster 2600 kroner for en tredelt registrering av innspilt musikk, kulturelle aktiviteter og spin-off-produkter.
- Registreringen varer i ti år, og er en dokumentert rettighet.
- Ingen andre vil da kunne tjene penger på artistens bandnavn.
- Man kan også søke om varemerkeregistrering i andre enkeltland, eller for hele EU samlet.

Handlingsplan

- Onsdag legges det frem en ny handlingsplan for kulturnæringer, «Fra gründer til kulturbedrift».
- Det er en felles plan fra tre departement; kultur-, næring- og kommunaldepartementet.
- Målet er at flere norske kunstnere skal kunne leve av sin kulturvirksomhet, både hjemme og gjennom eksport.
- Planen inneholder blant annet et tettere samarbeid med innovasjon Norge.

Gene Simmons og Kiss har sikret seg mot misbruk av bandnavn og logo.

– Kiss har over 3000 lisenser

Fra Patentstyrets side er det nok å vise til det amerikanske rockebandet Kiss, som om noen uker spiller konsert i Stavanger. Ingen er flinkere i varemerke- og lisensskolen enn dem.

– Så vidt vi vet sitter Kiss på rettighetene til absolutt alt som er mulig å tenke seg. Kyktene sier at Kiss har over 3000 lisenser knyttet til sitt varemerke og logo. Ekstremt, men når inntekten fra innspilt musikk nå synker er det et poeng å sikre seg retten til forretningsutvikling rundt de musikkbaserte kjerneaktivitetene, sier Knut Andreas Bostad fra Patentstyret.

Og om noen skulle lure: Kiss har selvvølgelig også kontrollen over varen «Kiss Kondoms». Med Gene Simmons' tunge trykket på gummien.

Faksimile fra Aftenposten 27.5.2013.

8 INFORMASJON

Presse

GramArt er synlig i de fleste artistrelevante diskusjoner i media av politisk, økonomisk eller juridisk art, i tråd med tidligere generalforsamlingers ønsker. GramArt blir jevnlig spurt om uttalelser i artistrelevante saker. Synligheten i pressen øker gjennomslaget for medlemmenes rettigheter og vilkår. GramArt fikk størst oppmerksomhet i pressen i forbindelse med flere uttalelser om utøvers rettigheter og pengestrømmer.

9 POLITIKK

En av GramArts viktigste arbeidsoppgaver er det politiske arbeidet for å bedre artistenes rettigheter og sørge for at artistene får så høye utbetalinger som mulig fra musikken sin. Styret og administrasjonen har i perioden brukt vesentlig tid og ressurser på dette arbeidet.

GramArt har hatt et økt fokus på noen politiske kampsaker i perioden. Arbeidet med å sikre artistens rettigheter og vederlag i innkopieringsavtaler, samt økning av artistenes andel av streaminginntektene har vært de viktigste.

Av GramArts politiske satsingsområder kan nevnes:

Strømming og digital utnyttelse

GramArt har ønsket å rette søkelyset mot utfordringer ved strømming og annen digital utnyttelse. Som ledd i dette, bestilte vi en utredning fra Sæmund Fiskvik. Han leverte sin utredning til GramArts generalforsamling 2013, og avholdt i den anledning også en presentasjon.

Utredningens hovedkonklusjon er at lovgiver må komme på banen og sikre musikkutøvere en uoverdragelig vederlagsrett når musikk utnyttes digitalt. En slik vederlagsrett bør forvaltes kollektivt, typisk gjennom Gramo. Slik vil utøverne sikres fullt innsyn i vederlagets beregning, samt demokratisk innflytelse over prosedyrer knyttet til innkreving, fordeling og utbetaling av vederlaget. GramArt mener norske

musikkutøvere ville kommet langt bedre ut av det økonomisk med en slik foreslått alternativ modell, enn med dagens skjøre royalty-løsning.

Utredningen er oversendt Kulturdepartementet. Vi har også fått oversatt utredningen til engelsk, og oversendt den til våre europeiske kolleger, som vurderer lignende løsninger.

For å belyse den kompliserte strømmeøkonomien, publiserte vi høsten 2013 en folder som viser hvorfor artistene kommer så mye dårligere ut i den digitale enn i den fysiske økonomien. Vi avholdt i den anledning også et medlemsmøte på Kulturhuset i slutten av november.

Kollektive avtaler

Innkopiering er kort forklart sammenstilling av lyd og levende bilde, typisk i tv-sendinger.

Gramos innkopieringssektor ble lagt ned med virkning fra årsskiftet 2008/2009. IFPI har senere (på vegne av sine medlemmer) inngått en egen avtale med NRK om slik utnyttelse. Fono har hele tiden selv håndtert slik lisensiering for sine medlemmers repertoar. Gramo avventer foreløpig ny avtale med NRK for de uavhengige produsentene.

Videre har IFPI siden 2009 hatt avtale med NRK om on demand radio, uten at rettighetene til dette nødvendigvis er avklart med utøverne. Etter det GramArt kjenner til, har vederlag til utøvere for slik bruk heller ikke blitt avregnet og utbetalt i alle tilfeller.

Det har også blitt kjent at IFPI siden 2004 har hatt kollektive avtaler med flere TV-kanaler om betalingav vederlag for bruk av musikkvideoer, blant annet på NRK Svisj. Etter det GramArt kjenner til har vederlag til utøvere for slik bruk ikke blitt avregnet og utbetalt, men det er så langt ikke informasjon tilgjengelig mht. vederlagets størrelse.

Gramos utøversektor besluttet i 2012 å fortsette arbeidet med å få ryddet opp i disse forholdene, herunder sikre korrekt betaling til utøverne. Utøverorganisasjonene GramArt, MFO og Norsk Artistforbund har fortsatt dette arbeidet i 2013/2014, herunder engasjert adv. Hans Marius Graasvold til å representere seg. Det har vært prioritert å prøve å få til en større grad av åpenhet for utøvernes andel av vederlagene for innkopiering og on demand radio, samt rydde opp i situasjoner der selskapene ikke har fått den nødvendige rettigheten til innkopiering overdratt fra utøverne.

Balansekunst, om kvinner og populærmusikk

Innarbeidede holdninger, strukturer og nettverk skaper en kjønnsubalanse i norsk musikkliv. Av GramArts medlemsmasse er knapt 20 % kvinner.

Det er noe av grunnen til at vi har prioritert arbeid for å bedre kjønnsbalansen i norsk populærmusikk de siste årene. På oppfordring fra Kulturdepartementet gikk flere aktører i musikklivet sammen i 2012 for å se på tiltak som kunne stimulere til bedre likestilling i bransjen. Prosjektet fikk tittelen Balansekunst, og arbeidsgruppen består per i dag av GramArt, MFO, Ny Musikk, AKKS, Norsk jazzforum, MØST, Kompetanseformidlingen, Musikkutstyrsordningen, Norges Musikkhøyskole og Rikskonsertene. GramArt sitter i Balansekunsts arbeidsutvalg og er en aktiv bidragsyter til gruppen.

GramArt mener at en bedre kjønnsbalanse i musikken først og fremst vil føre til et rikere musikkliv. Vi tror på endringer i musikkfeltet ved hjelp av bevisstgjøring, synliggjøring av gode rollemodeller, konkrete tiltak, kartlegging, rekruttering, mentorordninger, kursing og forenkling av regelverk.

10 GRAMART I ANDRE UTVALG

GRAMO

Gramo forhandler, innkrever, forvalter og fordeler vederlag til produsenter (tilvirkere) og utøvende kunstnere for kringkasting og annen offentlig framføring av lydopptak som regulert i åndsverkloven § 45b.

Følgende styre ble valgt ved Gramos generalforsamling 3. juni 2013:

Styremedlemmer
Marte Thorsby (leder), Bjørn Gunnar Sando (nestleder), Renée Rasmussen, Sæmund Fiskvik, Erling Andersen og Bjørn Rogstad.

Varamedlemmer
Elin Aamodt, Tore Østby, Knut Aafløy, Larry Bringsjord, Petter Singsaas og Guttorm Raa.

Sektorutvalgene
Styre- og varamedlemmer har organisert seg i sektorutvalg for behandling av saker som gjelder henholdsvis utøvere og produsenter.

Utøversektor
Utøversektoren har bestått av Sando, Aamodt, Østby, Fiskvik, Rasmussen og Aafløy.

Musikalsk leder
Gramos utøversektor har i perioden hatt fokus på forbedringer av Gramos fordelingsreglement. Utøversektor har utredet og jobbet med å forbedre rollekoden "C/Musikalsk leder", og det er også igangssatt en større revisjon av hele Gramos avregningssystem til utøverne. Dette er et omfattende arbeide og GramArts styre holdes løpende orientert om utviklingen.

Avregning
Hovedavregning av vederlag for kringkasting og annen offentlig fremføring for 2012 ble foretatt i mai 2013. Totalt kr. 54,5 millioner var til fordeling til utøvere. Det er også utbetalt sluttavregning for 2009, samt etteravregning for årene 2010–2012.

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
Styret i Fond for utøvende kunstnere oppnevnes av Kulturdepartementet. Jon Arild Stieng ble av Kulturdepartementet oppnevnt som GramArts representant. Han har representert GramArt frem til januar 2014, da han fikk fast stilling i FFUK. GramArt ba etter dette om en erstatter for Stieng, noe vi fikk innvilget i februar 2014. Artist Tove Bøygard har vært GramArts representant i styret i FFUK for resten av perioden. Bøygard har mange års erfaring med FFUK.

NORWACO
Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for denne sekundærutnyttelsen, og fordeler vederlaget videre til rettighetshaverne. Blant de sekundærrettigheter Norwaco forvalter er:
-TV-distribusjon,
-Privatkopieringskompensasjon,
-Kulturarvsformål (Arkiv, Bibliotek og Museum),
-Opptak til undervisningsbruk.

34 ulike rettighetshaverorganisasjoner er medlemmer i Norwaco. GramArt er en av disse. GramArts arbeid i Norwaco består derfor i hovedsak i å sørge for at musikkartistene får sin rettmessige del av vederlaget som Norwaco krever inn på de ulike forvaltningsområdene.

Norwaco stiller krav om at vederlaget for sekundærutnyttelsen utbetales gjennom uavhengige stiftelser. For den musikkutøverandelen GramArt representerer i Norwaco, utbetales således alle vederlag til Fondet for norske fonogramsolister (GramArts Fond). GramArts Fond forvalter deretter midlene i samsvar med sine vedtekter.

I oktober 2013 utbetalte GramArts Fond 1,5 millioner kroner til norske artister som privatkopieringskompensasjon for 2012.

På området for TV-distribusjon, ligger Norwaco for tiden i rettstvister med Get, Canal Digital og RiksTV. Dette innebærer at GramArts Fond ikke har mottatt full avregning for 2012-midler. For ikke å la musikkutøverne lide for TV-distributørenes manglende betaling, ønsker GramArts Fond likevel å utbetale vederlag til norske musikkutøvere som om fullt vederlag skulle være mottatt. På tidspunktet for trykking av årsmeldingen ligger det an til utbetaling i mai 2014 fra GramArts Fond til norske artister for sekundærutnyttelse gjennom TV-distribusjon for 2012. GramArt er eneste artistorganisasjonen som utbetaler slike midler individuelt til alle landets artister, og vi vet dette er et svært velkomment bidrag på kontoen til den enkelte.

Elin Erikstad Aamodt er varamedlem i Norwacos styre. Christian Wadahl Uhlen sitter i Norwacos valgkomité og i videresendingssektorens ledelse.

Fond for lyd og bilde
Fond for lyd og bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for lovlig kopiering av videogrammer og fonogrammer til privat bruk, samt for å fremme produksjon og formidling av lyd- og billedinnspillinger.

GramArt ønsker at de rettighetshaverne som er mest privatkopiert skal få en rettmessig andel av støttemidlene fra FFLB. GramArt arbeider fremdeles for at dette vederlagshensynet, som også er forankret i FFLBs vedtekter, skal få ytterligere gjennomslag.

Hilde Wahl representerer GramArt som fast styremedlem i Fond for lyd og bilde.

GramArt har i perioden også hatt egne representanter i fondets utvalg for fonogramproduksjon (Aggie Petterson, medlem) og fondets fagutvalg for musikk (Anette Engkvist, medlem, Marius Øvrebø-Engemoen, vara).

11 ARTISTORGANISASJONEN GRAMARTS VIRKSOMHET 2012

Organisasjonens virksomhet og hvor den drives
GramArt er Norges største landsomfattende interesseorganisasjon for utøvende artister, med nærmere 3500 medlemmer fra hele landet og i alle sjangre. GramArt ble stiftet i 1989 og GramArts formål er å fremme og ivareta utøvende artisters rettigheter. Foreningen har kontorer i Kirkegata 5, 0153 Oslo.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat
Styret anser at fremlagt resultatregnskap og balanse med tilhørende noter og styrets beretning for organisasjonen gir fyldestgjørende informasjon om driften og om stillingen ved årsskiftet. Resultatet er i tråd med forventningene.

Årets overskudd er kr. 3 563. Egenkapitalen er kr. 2 823 242. Styret anser likviditeten som god.

Fortsatt drift
Styret bekrefter at forutsetningen om fortsatt drift av organisasjonen er lagt til grunn ved utarbeidelse av årsregnskapet.

Arbeidsmiljø
Arbeidsmiljøet i foreningen anses for godt. Ingen spesielle tiltak er iverksatt i denne forbindelse. Det har ikke vært skader og ulykker.

Likestilling
Selskapet tilstreber likestilling mellom kjønnene. I administrasjonen er det 2 kvinner og 4 menn. Styret består av 4 menn og 2 kvinner. Styrets leder er en mann og daglig leder en kvinne.

Ytre miljø
Selskapet forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 17.03. 2014

Bjørn Gunnar Sando
Styreleder

Arne Hurlen
Nestleder

Bård Jørgen Iversen

Elisabeth Andreassen

Ivar S. Peersen

Tove Bøygard

Årsregnskap for

GramArt

Foretaksnr. 871280932

Resultatregnskap

	Note	2013	2012
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Medlemskontingenter		1 467 228	1 299 190
Prosjektmidler	7	2 634 512	3 003 733
Andre tilskudd	5	5 395 368	6 404 583
Annen driftsinntekt		188 731	305 569
Sum driftsinntekter		**9 685 839**	**11 013 075**
Driftskostnader			
Prosjektkostnad	7	3 530 806	3 409 983
Lønnskostnader m.m.	6	4 663 114	4 600 359
Avskrivning på varige driftsmidler	1	23 920	33 743
Annen driftskostnad	6	1 545 376	1 526 305
Sum driftskostnader		**9 763 216**	**9 570 390**
DRIFTSRESULTAT		**(77 377)**	**1 442 685**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		80 940	89 166
Sum finansinntekter		**80 940**	**89 166**
NETTO FINANSPOSTER		**80 940**	**89 166**
ÅRSRESULTAT		**3 563**	**1 531 851**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		3 563	1 531 851

Balanse pr. 31.12.2013

	Note	31.12.2013	31.12.2012
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	1	0	23 920
Sum varige driftsmidler		**0**	**23 920**
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i Music Export Norway AS		0	20 000
Sum finansielle anleggsmidler		**0**	**20 000**
SUM ANLEGGSMIDLER		**0**	**43 920**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		62 590	118 287
Andre fordringer		1 027 408	884 677
Sum fordringer		**1 089 997**	**1 002 964**
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	3 420 440	3 229 786
SUM OMLØPSMIDLER		**4 510 437**	**4 232 750**
SUM EIENDELER		**4 510 437**	**4 276 670**

Balanse pr. 31.12.2013

	Note	31.12.2013	31.12.2012
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	3	2 823 242	2 819 678
Sum opptjent egenkapital		**2 823 242**	**2 819 678**
SUM EGENKAPITAL		**2 823 242**	**2 819 678**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		133 262	511 669
Skattetrekk og andre trekk		442 317	466 469
Annen kortsiktig gjeld	4	1 111 616	478 853
SUM KORTSIKTIG GJELD		**1 687 195**	**1 456 991**
SUM GJELD		**1 687 195**	**1 456 991**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**4 510 437**	**4 276 670**

Oslo, 17 mars 2014

Bjørn Gunnar Sando
Styreleder

Arne Hurlen
Nestleder

Tove Bøygard
Styremedlem

Elisabeth Andreassen
Styremedlem

Bård Jørgen Iversen
Styremedlem

Ivar S. Peersen
Styremedlem

Elin Erikstad Aamodt
Daglig leder

Noter 2013

Artistorganisasjonen GramArt

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Generelt
GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte grammofonartister.
GramArt's regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser om små selskaper.

Prinsipper for inntektsføring
Bevilgningene fra Gramo og GramArts Fond for Norske Fonogramsolister inntektsføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler, reservert av styret til spesielle formål, periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer

Prinsipper for kostnadsføring
Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester.

Klassifisering av balanseposter
Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.
Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.
I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år, og har en kostpris som overstiger kr.15 000. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Organisasjonen benytter lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler. Avskrivningssatsene er gjengitt i egen note for driftsmidler.

Note 1 - Varige driftsmidler	**2013**	**2012**
Anskaffelseskost 01.01	168 715	168 715
Tilgang i året	0	0
Avgang i året	0	0
Anskaffelseskost 31.12	**168 715**	**168 715**
Akkumulerte avskrivninger 31.12	168 715	144 795
Balanseført verdi pr. 31.12	**0**	**23 920**
Årets avskrivninger	23 920	33 743
Avskrivningssats	20 %	20 %

Note 2 - Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd skattetrekk med kr 250 360

Note 3 - Egenkapital

	Egenkapital	
	2013	**2012**
Kapital pr.1.1.	2 819 678	1 287 827
Årets resultat	3 563	1 531 851
Kapital pr. 31.12.	**2 823 241**	**2 819 678**

Noter 2013

Artistorganisasjonen GramArt

Note 4 - Diverse informasjon om avsetninger

*Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100.000,- som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen.
Bendiksenprisen 2014 ble overført til GramArt i 2013, og utdeles på GramArts sommerfest 20. mai 2014.

Annen kortsiktig gjeld:	**2013**	**2012**
Arne Bendiksen kulturpris	100 000	100 000
Annen kortiktig gjeld utgjør:	1 011 616	378 853
Sum annen kortsiktig gjeld	**1 111 616**	**478 853**

Note 5 - Andre tilskudd

	2013	**2012**
Overføring fra Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister:		
10 % av tilskudd fra Norwaco og Egmond	207 369	365 136
Overføring fra Gramo:		
Organisasjonsstøtte fra Gramo	5 187 999	6 039 447
Sum andre tilskudd	**5 395 368**	**6 404 583**

Note 6 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:	**2013**	**2012**
Lønninger	3 773 433	3 719 966
Arbeidsgiveravgift	613 816	613 217
Pensjonskostnader	39 439	59 509
Kontingent LO	75 724	50 568
Andre personalkostnader	160 702	157 099
Sum lønnskostnader	**4 663 114**	**4 600 359**
Gjennomsnittlig antall ansatte	7	7

Godtgjørelser	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn	608 516	456 000
Annen godtgjørelse	43 845	0
OTP pensjonsforsikring	12 000	0
AFP forsikring	8 362	
Sum	**672 723**	**456 000**

Innskuddsbasert pensjonsordning
Foreningen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Foreningen har pensjonsordning som oppfyller kravene etter denne loven.

	2013	**2012**
Kostnadsført pensjonspremie, APP og LO	115 162	110 077
Antall ansatte i pensjonsordningen	7	7

Revisor
Kostnadsført revisjonshonorar for 2013 utgjør kr. 73 825 inkl MVA.
Herav utgjør kr. 18.825 inkl MVA honorar for revisjon av prosjekt

Noter 2013

Artistorganisasjonen GramArt

Note 7 - Prosjektmidler

Prosjektinntekter:	2013	2012
Kursinnt. og andre prosjektinntekter, fra 2013 blir støtte fratrukket kostnad		7 733
Prosjektmidler fra Gramarts fond, etter søknad	449 316	0
Prosjektmidler fra Gramo i regnskapsåret	2 185 196	2 996 000
Sum prosjektinntekter	**2 634 512**	**3 003 733**
Prosjektkostnader:		
Medlemsaktiviteter (Bendiksenprisen, Musikermøtet, medlemsmøter mm)	539 280	728 868
Kompetansehevende tiltak og medlemskurs	594 523	421 913
Digital satsing og rettigheter	316 832	
Avsetning saksomkostninger	600 000	
Music Export Norway	0	280 000
Organisasjonsutvikling (bransjesamlinger, opplæring, informasjonsarbeid)	268 587	306 425
Medlemsinfo. Web	0	10 757
Diverse prosjekter (andre mindre prosjekter, web)	227 407	169 726
by:Larm	112 133	611 715
Spellemannsprisen	872 044	880 580
Sum prosjektkostnader	**3 530 806**	**3 409 984**
Sum	**-896 294**	**-406 251**

BDO

Tlf : 67 80 83 80
Fax: 67 80 83 10
www.bdo.no

Hamangskogen 60
Postboks 455
1302 Sandvika

Til generalforsamlingen i Artistorganisasjonen GramArt

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Artistorganisasjonen GramArt, som viser et overskudd på kr 3 563. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap for regnskapsåret per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Artistorganisasjonen GramArt per 31. desember 2013, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Sandvika, 17. mars 2014
BDO AS

Erik Limi
Statsautorisert revisor

ÅRSREDEGJØRELSE TIL GENERALFORSAMLINGEN FOR 2013-2014

FRA GRAMARTS KONTROLLKOMITÉ.

1. KOMITEENS MANDAT OG ARBEID

Kontrollkomitéen har i styreperioden 23.5.13- 1.4.14 bestått av to medlemmer, Martin Hagfors og Øyvind Skaara.

Kontrollkomitéen oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om *"GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter"*.

Det har vært 9 styremøter i perioden. Kontrollkomitéen mottar kopi av styrereferatene, og denne rapporten avgis på bakgrunn av disse referatene, samt kontakt for øvrig med GramArts administrasjon og løpende kontakt mellom Kontrollkomitéens medlemmer. Kontrollkomitéen har deltatt som observatør på enkelte av styremøtene og på seminar om streaming. Det er god kontakt mellom Kontrollkomitéen og administrasjonen. Administrasjonen gir Kontrollkomitéen tilgang til nødvendig informasjon og Kontrollkomitéen har det inntrykk at styre og administrasjon gjør en meget god jobb for å ivareta medlemmenes interesser. Som i fjor har Kontrollkomitéen hatt et møte med administrasjonens ledelse i forkant av generalforsamlingen hvor status og utfordringer ble redegjort for.

2. VURDERINGER OG KONKLUSJON

Kontrollkomitéen har gjennom det ovennevnte dannet seg et overordnet bilde av styrets og administrasjonens arbeid for medlemmenes interesser, uten å gripe inn i eller ha ansvar for styre og ledelse sin rolle og myndighet. Styret og administrasjonens aktiviteter i perioden er ut fra Kontrollkomitéens kunnskap forsvarlig beskrevet i årsrapporten.

Som i fjorårets rapport peker Kontrollkomitéen på at det er ønskelig at GramArt sin ledelse utreder til neste generalforsamling om det kan være grunnlag for å gi Kontrollkomitéen mulighet for å kunne kreve kalt inn til ekstraordinær generalforsamling for å behandle saker av vesentlig betydning for medlemmene. Kontrollkomitéens rolle er å øve kontroll med styre og ledelse. For det tilfelle at det mot formodning nettopp er kritiske forhold i styre og ledelse som bør belyses for medlemmene, synes dagens ordning uhensiktsmessig. Særlig gjelder dette i de tilfelle der det er lenge til ordinær generalforsamling. Dette vedtektsendringsforslag burde kunne vært behandlet på årets generalforsamling.

Kontrollkomitéen mener at det er viktige spørsmål for medlemmene som GramArt har arbeidet med i perioden og fortsatt står ovenfor. Eksempler er fordelingen av streaming inntekter (hvor man har klart å markere seg i media i året som har gått), politisk arbeid for å synliggjøre og bedre medlemmenes fellesinteresser i tillegg til annen løpende bistand til medlemme av forskjellig karakter. For å kunne ha størst mulig legitimitet hos medlemmene og stå sammen om målsetninger og bruk av midler, er det viktig å ha tett og god kontakt med medlemsmassen. Kommittéen mener at administrasjonen ytterligere bør kunne arbeide med å forbedre denne kontakten i det daglige, og synliggjøre verdien av det viktige arbeidet som gjøres.

Kontrollkomitéen har bemerket seg ønsket fra administrasjonen om å vurdere nyansettelse for administrativt personale i en 50/50% politisk/informasjonshåndteringsstilling eller lignende. Dersom det er økonomisk rom for dette er det naturlig at styret vurderer behovet og mulighetene ved egnet anledning.

Det er Kontrollkomitéens inntrykk at styret og administrasjonen i perioden under de gitte forutsetninger har ivaretatt medlemsartistenes økonomiske interesser og rettigheter på god og forsvarlig måte i henhold til vedtektene, jf § 1.2.

Oslo, 2. april 2014

Martin Hagfors

Øyvind Skaara

Artistorganisasjonen

GRAMART

Kirkegata 5, 0153 Oslo
tlf. 22005650
www.gramart.no

GramArts årsberetning 2013-2014